





مکتبہ جامعہ اسلامیہ لاہور

Dr. Faiz Ahmad

Kutub, Bazar, Bazar, Lahore



انگریزی زبان کا بولنے والے کے قصور کو کہتے ہیں کہ ان کے پاس انگریزی میں لفظ کا
 کوئی لفظ نہیں ہے۔ لیکن اس کا یہ سچ کا ہے جو مستحکم اور ناقابل تردید ہے کہ ان میں
 کوئی ایسا لفظ نہیں ہے جس کا وہ کسی شے کو کہہ سکیں۔ لیکن یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ ان
 کے لفظوں میں ایک ایسی ہی نوعیت کا لفظ استعمال کرتے ہیں جس سے اس قدیم زبان
 کے لفظوں کو دیکھ کر وہ کہیں کہ ان کو لفظ نہیں ہے۔ لیکن شاید ہماری
 زبان کا کوئی ایسا لفظ ہو جس کا وہ لفظ استعمال کرتے ہیں۔ لیکن یہ لفظ
 ان کے لفظوں میں نہیں ہے۔ لیکن یہ لفظ ان کے لفظوں میں نہیں ہے۔ لیکن یہ لفظ
 ان کے لفظوں میں نہیں ہے۔ لیکن یہ لفظ ان کے لفظوں میں نہیں ہے۔ لیکن یہ لفظ

انگریزی زبان

انگریزی زبان کی ہر بات کی دہرائی ہوتی ہے۔ اسی طرح ان کے لفظوں کی دہرائی ہوتی ہے۔
 اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے لفظوں میں ہر بات کی دہرائی ہوتی ہے۔ لیکن یہ لفظ
 ان کے لفظوں میں نہیں ہے۔ لیکن یہ لفظ ان کے لفظوں میں نہیں ہے۔ لیکن یہ لفظ

ہو کہ "ہرن مینجی" کی ٹکس ہیں جلد و آفریز ہوئی۔ اور ٹیویڈی کو کیڈی کروکھایا۔ کہنے کو تو سب کہتے ہیں۔ کہ

دیس پر برگردیدہ محضر ختم شدہ ایست

عمر و آخر میں مبارک ہندو ایسٹ

کر کے بعد راحت فرمائیے گئے بعد تپشی کا کسی طرح ظہور ہوتا ہے۔ جیسے رات کے بعد۔
 دن اور شام میں بعد صبح کا۔ مگر میں نے آج تک انگریزی یا اور کسی زبان میں کوئی ایسی شے نہ
 نہیں دیکھی جو کسی شے میں اتنی ہوتی ہو۔ یہ حقیقت میں جنگلی بادل فوسیلوں ہی کا حصہ ہے۔
 اس قسم کے بادلوں کا پڑھنے والوں کے دلوں پر خاص قسم کا اثر پڑتا ہے۔ جن کو ان کا
 کوڑھنی اور ہلکی دیرپا شفت مدت انگریزک دلوں کے صندوق میں مقفل رکھ لیتی ہے۔ اور وقت وقت
 پر ان کی یاد دہانی کرتا رہتا ہے۔ بالاس دلوں کی ہمت ٹھہ جاتی ہے۔ بد اخلاق خوش خلق بن
 جاتے ہیں۔ چنگیز خان کی راجہ شہزادی۔ اور ان کا مراد اللہ سیطرح جیسو دیار کا ممانیت نہیں
 ہوتا۔ میں ان شہزادہ احمد کے ہر اعلیٰ اور قیمتی سلسلہ ناول ہیگنر کا خریداریوں۔ اور دنیا
 میں نہایت ہی مشہور ہے۔ خود بڑے کمزور و مسرور انسان سے مستفید ہو کر خوشی برداشت
 کرتا رہتا ہوں۔ یہ ہر طرح سے اخلاقی امور پر مشتمل اور دلچسپ۔ اور جو لکھ میری طرح
 انہیں پڑھنے والے ہوں گے۔ وہ بھی سستی نقد باقی اور تائید کرنے میں نہیں و پیش نہیں کریں گے
 حلیقت یہ ہے کہ ان شہزادہ احمد نے اپنے طرز بیان سے جو انہیں سے مخصوص ہے۔
 ہر ان میں ایک اور دلچسپ ناول دیا ہے۔

ہرن مٹی کو حد درجہ کا شیریں اور دلچسپ بنا دیتا ہے۔

اسٹریٹ صاحب نے درخواست کی کہ میں اُن سے ناول **میرن مئی** کا دیباچہ لکھوں۔

فوجی سرکاری کادرو بارے اتنی فحشیت کہیں شکر افشاں ساز ہی کے کوچہ اور پستان میں ایک کا
چوہہ نہ کروں۔ مگر انہیں یوں کر ناجھی منظور نہیں تھا۔ اس نے قلم اٹھایا۔ چوسو جا۔
سجھا اور خیال میں آنا۔ لکھ دیا۔

اس رائے کے ظاہر نیز کیا مقصد صوفیانا ہی ہے۔





صدی کے پہلے جس وقت علم سیاست کے ماہر وزیر اکبر
 بادشاہ کے بیٹے جہانگیر صاحب تاج تھے۔ انہیں دفوں پچاگن
 کے ہینے میں ایک دن شام سے کچھ پہلے پربت گرام
 کے نیچے بسنے والی ندی کے کنارے ایک نوجوان اپنے
 زخموں پر اٹھ رکھے ہوئے کچھ غمگین اور متفکر بیٹھا تھا۔ دن بھر اپنی جلتی ہوئی کمر
 سے تمام دُعا کو تپا کر سورج دیوتا پتھم کی طرف جا رہے تھے۔ دیواروں پر پتھر سے
 اور روپے نقش و نگار کا ایک دکاش عرق نظر آتا تھا۔ شام ہوئے کو ہی تھی۔ جس
 جگہ وہ نوجوان متفکر بیٹھا تھا پربت گرام کا وہ حصہ گنجائش کے لحاظ سے شامل تھا۔ لوگوں
 کی آمد و رفت کم ہوئی تھی۔ نوجوان بیچارہ غم و ملول ایک گوشہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی
 نظروں میں دُنیا تاریک تھی۔ ایسی خطرناک اور دشوار گزار جگہ میں وہ بیٹھا ہوا کیا سوچ

گیاڑھویں

راہ تھا؟ خوش فزا پر محراب رہے تھے۔ شام کی تاریکی روتے روتے بڑھتی جاتی تھی۔
لب دریا و دریا کی قطاریں کچھ عجیب کیفیت رکھتا رہی تھیں۔ دریا عالم سکوت میں بیٹھ کر
سے بے جا رہا تھا۔ کین اس کی آنکھیں انہیں نظاروں میں محو تھیں۔ نہیں پاؤں
کے نیچے کو مستانی ندی بہوں کے آٹھنے سے حالت متوہن میں زور شور سے
بہا رہی تھی۔ پاس ہی تاریکی پسند گیدڑوں کا گروہ شام کی آمد میں اپنی اپنی ماند ستہ باہر
نکل کر اچھوں کوڈ کر ایک دوسرے کا بدن چاٹ رہے تھے۔ یہ نوجوان کیا اسی نظارہ
میں محو تھا؟ سطح آب پر تیرنے والی ہری ہری جلیں حجاب و شرم سے کبھی آگے
کبھی پیچھے پاؤں۔ کھنے والی نئی بہوؤں کی طرح گنگا کی پُرسور روانی میں ناز و انداز
سے کبھی دُور جا کر کبھی نزدیک اگر عجیب و غریب بہا رکھتا رہی تھیں۔ کیا نوجوان
ایسی عجیب غریب نظارہ کی بہا روت رہا تھا؟ نہیں۔ جوت کھاٹے ہوئے کچھو سے
وغیرہ آبی جانور شام کی ہوا کھانے کے لئے پانی سے اپنا سر نکالے ہوئے تھے۔ یہ
تمام نظارے بطور خود ایسے نہیں تھے کہ نوجوان کو اپنی طرف متوجہ کرتے۔ وہ
فکر کے سمندر میں غوطے کھا رہا تھا۔ اُسے کس بات کی فکر تھی۔ سوائے اُس
کے یہ کون کہہ سکتا ہے؟ اس کی بلند پشانی پر قطرات عرق نمایاں تھے آنکھوں
سے آنسوؤں کی بوندیں رواں تھیں۔ وہ مادر قدرت کے قدرتی جمالی فرش پر بیٹھا
ہوئے معلوم کس خیال میں محو تھا۔ وہ کہہ سکتا ہے۔ اُس کی یہ حالت دیکھ
کر ہی گمان ہوتا تھا گویا کوئی پتھر کی مورتی ندی کے کنارے رکھی ہوئی ہے۔

ایک ایک دختوں کے بیچ سے نکل کر ایک موہنی عورت آہستہ آہستہ نوجوان کی
طرف بڑھتی ہوئی دکھائی دی۔ اس لائق و دق جنگل میں ایسی غیر معمولی عورت کو آتے
ہوئے دیکھ کر اُسے تعجب ہوا۔ سوائے بن دیہی کے وہ اُسے اور کیا سمجھتا؟ وہ ماہر
آہستہ آہستہ قدم جماتی نوجوان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔
نوجوان کی نگاہوں سے بے ہودائی اور فقر کا اظہار ہوتا تھا۔ عورت خاموش رہی۔
بہت دیر بعد نوجوان نے کہا: پدمواتی! تم یہاں کہاں؟

حسینہ نے کہا: "نکاح! بد نصیب بیوی کو اور کتنے دنوں تک
کھپاؤ گے؟"

نوکمار نے جواب دیا بار بار یہ باتیں کہہ کر تم مجھے پریشان نہ کرو۔ میں نہیں
کیا دیکھ دیتا ہوں؟

پیرا: "کیا تم مجھے دیکھ نہیں دیتے؟ یہی تمہاری بیوی جس تم نے مجھے
چھوڑ دیا ہے۔ کیا مہر سے تمام دکانوں کا انحصار یہ نہیں ہے؟"

نوکمار پریشان ہو کر بولے: "یہ سبب یہاں کچھ نہیں جانتا۔ تم منکر ہو
چھپا کیوں کیا؟"

پیرا: "تم ہمیشہ یہاں آتے ہو۔ یہ جگہ ہم لوگوں کے بات چیت کرنے کے
لئے بہت مناسب اور چھٹی سہ ماہی لئے بہت دیکھ اٹھا کر دیکھوں سے
یہاں پہنچے ہوں مجھے اب زیادہ نہ سستاؤ۔"

اتنا کہتے کہتے عورت کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ نوکمار نے اسے

نہیں دیکھا۔ انہوں نے کہا: "تم میری بیات بیوی ہو۔ یہ میں جانتا ہوں

مگر میں اب تمہیں قبول نہیں کر سکتا۔ یہ کون نہیں جانتا کہ تم سسلی ہو؟

عورت نے پیارے کے پوچھنے سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ آنسوؤں

کی جھڑی لگ گئی۔ نوکمار سمجھ گئے کہ یہ رو رہی ہے۔ ذرا دیر بعد اس نے آنسو

پونچھ کر جواب دیا: "بران پیارے! میں سلمانی ضرور ہوں۔ مگر خواہ کچھ ہی ہو ہوں

تو تمہاری ہی بیوی! تمہاری ہی خادمہ! شوہر سے ہی بیوی کی ملتی ہوتی ہے

شوہر ہی سب کچھ ہے۔ نا تھا! عورت اپنے شوہر کے ساتھ مصیبت میں بھی

خوش ہوتی ہے۔ مگر اس بد نصیب نے تو تعلیم پائی ہی نہیں۔ وقت سے پہلے

ہی تمہارے قدموں سے دور ہو گئی۔ اب شور نے پہنچے ہی تم سے چھوڑ دیا

میں میرے طور پر تمہارے ہوں۔ اگر ان تمام گناہوں کا انکار نہیں کرتے تو میں تمہارے

قدموں میں زندگی کو تذر کر کے اس گنہگار جسم کا خاتمہ کر دوں گی۔ میں نے شوہر

لی قدر اب جانی ہے۔ اب نہ چھوڑو گئی۔ بہالت کی تاریکی میں گمراہ ہو کر میں نے پاپ کے راستے میں آوارہ گردی اختیار کی ہے۔ مگر اے جان آرزو! یکایک میرا تاریک دل تمہارے نور سے مٹو رہا۔ میری روح دکھ کی آگ سے جل رہی ہے۔ اس وقت اگر تم مجھے بیوی کی حیثیت سے قبول کرو۔ تو میری روح کو کسی قدر طہیث اور خوشی دے سکتی ہو۔ تمہارے قدموں کے سوا مجھے اور کہیں ٹھکانا نہیں میں تمہارے قدموں کو اپنے جلتے ہوئے سینے سے لگا کر اپنا یہ پانی جسم پاک کر دوں گی۔“

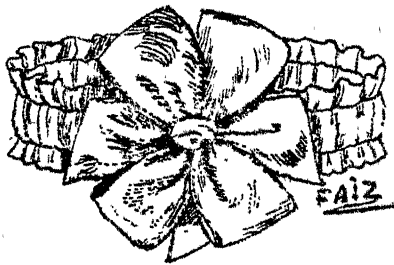
اس قدر کہہ کر پدماتی نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ تو کمار نے تمام باتیں سن کر بڑا موشی اختیار کر لی۔ سب آخرا اپنے بیتاب دل کی حرکت کو سنبھال کر بولے پدما! میں پانی ہوں۔ میں نے دنیا میں جو پاپ کیا ہے۔ اس کا کسی طرح پرستش نہیں ہو سکتا۔ میں ہی ناگروہ گناہ۔ بے قصور۔ سادھوی۔ مہرن مٹی کی بوقت موت کا سبب ہوں۔ میری بدسلوکی نے ہی اُس کی جان لی ہے۔ یہ قلق میرے دل کے کبھی دور نہ ہو گا۔ اس گنہگار جسم کو تکلیف دیکر جس طرح ہو سکیگا۔ میں اس پاپ کا پرستش کرونگا۔ میں اور کسکے نہیں چاہتا۔ میری دلی آرزو یہی ہے۔ کہ میری جان مرن مٹی کے پاک نعروں میں ہی غوہ کر رکھی جائے۔ گنگا ماتا! تم نے آئندہ حالت سے ناواقف معصوم مرن مٹی کو اپنی گود میں لے لیا ہے۔ اس بر نصیب کو اور کیوں دکھ دیتی ہو؟ مجھے بھی چروں میں جگہ دیکر دنیا کے دکھوں سے میرا چھٹکارا کرو۔ یہ کہہ کر لوگاری کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ ذرا ہوش سنبھال کر بولے۔ پدما! دنیا ہمارے لئے اس وقت تاریک ہو رہی ہے۔ اب مجھے کسی شے کی خواہش نہیں ہے۔ ایک مہرن مٹی کے بغیر میرے لئے دنیا تاریک ہو رہی ہے۔ پدما! میرے لئے تم اور تکلیف نہ اٹھاؤ۔ تم جس حالت میں تھیں۔ اُسی حالت میں جا کر آرام سے رہو۔ بیفا مہ کیوں اپنی امیدوں کا غولی کر کے دکھ اٹھاتی ہو۔ تمہارے مسلمان ہونے سے مجھے اس قدر اعتراض

نہیں۔ مگر اب میں جیادھی تعلقات سے کنارہ کش ہو گئی ہیں۔ اسی طرح زندگی بسر کرتے کیا ارادہ کر لیا ہے۔ میں اور کسی کو اپنی پائی زندگی کا ساتھ دینا تو تکلیف دینا نہیں چاہتا۔ پدما ہمیری صحبت سے سوائے دھک کے کچھ نصیب نہ ہو گا۔ میری امید اور میرا خیال چھوڑ دو۔ تو کمار کی یہ باتیں سن کر پدما کے دل میں جیسے چھری اتر گئی۔ اسے کیا خبر تھی۔ کہ قسمت اسے اس طرح تلخ نچائیسگی۔ اور دل کو ایسے ایسے صدمے اٹھانے پڑیں گے۔ اس نے ایک ٹھنڈا سانس لے کر کہا: ”ناٹھ! تم مجھے بھڑا دے ہی تھکا دیتے ہو میں نے تم سے پہلے ہی کہا ہے جان جاؤ۔ تو جہاں تمہارے ساتھ نہ کرنا ضرور نہ پڑے گی تو فائدہ کشی کر دے گی۔ مگر تمہارا دامن نہ چھوڑ دے گی میں تمہاری ہوں۔ تم مجھے چھوڑ دو گے۔ تو بھی میں تمہیں نہ چھوڑ دے گی۔“

تو کمار نے اس بات کا جواب نہ دیا۔ ذرا فکر مند ہو کر بولے: ”پدما! اندھیرا ہو گیا ہے۔ گھر جاؤ۔ اس کا فیصلہ مابعد ہو گا۔“

اتنا کہہ کر انہوں نے ایک لمبا سانس لیا۔ پدما نے دونوں ہاتھ جوڑ کر عاجزانہ انداز سے کہا: ”پڑن پیارے! اسی کی ایک عرض قبول کر دے۔ کل ایک بار میرے قیام گاہ پر آؤ۔“
تو کمار ”اس کیلئے میں اس وقت وعدہ نہیں کر سکتا۔ اب تک دونوں بات چیت میں محو تھے۔ تاریکی اچھی طرح پھیل گئی تھی۔ ایک ایک دونوں کو خیال آیا۔

پدما نے کہا: ”ناٹھ! مجھے بھولنا نہیں۔ تمہارے حضور میں ہی بنتی کرتی ہوں۔ اتنا کہہ کر دونوں اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ اور دیکھتے دیکھتے جنگل سے غائب ہو گئے۔“





جنگل کو ختم ہونے پر ایک دن سترہ سالہ لکھائی دیتا تھا یہی لوگ کام کیا تھا۔ یہ تو ان کی سب سے بڑی ملازمت تھی۔ ان کا
 کا محنت بہت فروغ اور کھلا ہوا تھا۔ اس میں چونکہ ایک بڑا ام کارخانہ تھا تو وہاں پر کئی سو سالہ کے سارے
 روز تین چار سو برس آتے ہیں۔ بات چیت کر رہی تھیں ان میں سے ایک سالہاں میں شکر انور کی طرح تھا۔ وہ بھی
 کی پوشش سدا بہار تھی۔ وہ پہلی کی نسبت زیادہ بڑی تھی۔ وہ جوان ہوتے تو لکھا کی ہوتی تھی۔ اس کا
 نام شیشا مائیں تھی۔ دوسری کا نام پیشواں تھا۔ یہ پھر ماری کی باندی تھی۔ شیشا مائیں نے پوچھا "پیشواں
 کیا تم سے کہی ہو؟ بدلتی فی الحقیقت کیا یہ ہیں؟ ہم لوگوں کو تو اب تک معلوم ہی نہ تھا۔"
 پیشواں نے کہا "ابن صاحبہ! میں تو وہی خیر شیشے آئی ہوں۔ وہ آج سہا تہا ہینہ سے

یہاں ہی ہیں۔"

ایک سرد آہ بھر کر شیشا مائیں نے ہم سے تو کسی نے نہیں کہا۔ ابا! انہیں کتنے
 دنوں سے نہیں دیکھا۔ پیشواں! کیا وہ اب بھی اسی طرح ہیں؟ ... یہ تم بھلا کیونکر جانو گی؟
 کیا ان سے ملاقات کرنے کی کوئی تدبیر نہیں ہے؟
 پیشواں نے اس پر ارادہ سے آئی تھی۔ اسے ہمسائی میں کامیابی ہوتی نظر آتی تھی۔
 آمیز چہرے بولی "میں تو آپ سے یہی دریافت کرنے آئی ہوں۔ ایک مرتبہ آپ سے ملاقات کر
 کی وہ بہت خواہش مند ہیں۔ آپ اگر حکم دیں تو وہ یہاں آئیں ہمیشہ وہ مجھ سے آپ کا ذکر
 کیا کرتی تھیں۔ آپ کی باتیں یاد کر کے ان کی آنکھوں میں آنسو آجاتے تھے۔ اب بھی جب
 آپ کی یاد آجاتی ہے بہت ٹہکین اور ملول دکھائی دیتی ہیں۔"

شیشا مائیں خوشی سے سب کچھ بول گئی۔ پورا دلی مسلمان ہوئی ہے۔ یہ وہ جانتی
 تھی اس کے گھر آئے سے دنیا کیا کہیگی۔ لیکن ہے بڑے بھلی گھر چھوڑ دیں۔ یہ بات
 انہیں نہ سوجھی۔ وہ خوشی سے مسرت ہو کر بولی "وہ شوق سے آئیں اس میں میری اجازت

کی ضرورت کیا ہے؟ پیش! ان! اس میں جینے کی بات ہی کیا ہے۔ اُن سے ملنے کیلئے تو میں خود ہی جانا چاہتی ہوں۔ شکر یہ بالکل غیر ممکن ہے۔ اُن سے کہنا اُن کو دیکھنے سے ملے۔ اور جب طبیعت چاہے شوق سے آسکتی ہے۔

اس وقت کہہ کر میں واپس چلی گئی۔

شیلا ماسندری گھر گئی۔ وہاں تھوڑی دیر بعد کھڑی رہی اُس کے چہرہ پر خوشی کی جھلک نکلی۔ یہی وہی وہی دیکھنے سے دیکھتے اُسکی دونوں آنکھوں سے آنسوؤں کی طرح سے آنسوؤں کی ٹوندیں گر کر زمین کو سیراب کرنے لگنے لگیں۔ شیلا ماسندری بھانجے مرن مئی کو بہت پیار کرتی تھیں۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ اُس کے بغیر ہر وقت منہمک لڑائی لڑتی تھی۔ اُس نے پیار سے اس کا نام لڑائی لڑتا تھا۔ آخر جان سے زیادہ عزیز مرن مئی کی پوا بہت موت سے وہ بہت ڈر گئی تھی۔ اُسے کچھلی تمام باتیں یاد آگئیں۔ اور اُن کی یاد سے دل میں جو خیر کا عالم پیدا کر دیا۔ ان اوقات مرن مئی کے چہرہ کی یاد دلا دی۔ اُس کی موت کی یاد سے دل میں جیسے جیسے ہو کر اٹھنے لگی۔ انہیں سب باتوں کو سوچ سوچ کر وہ بہت دیر تک روٹی تھی۔ اُس کے دل میں تبدیلی ہونے لگی۔ اُس وقت اُس کے چہرے پر مسرت کی جھلک نمایاں تھی۔ یہ کیا؟ شیلا ماسندری کی ہنسی نہیں اُس کے بکسر دل میں اس وقت مسرت کی غمگین ہر مرن مئی تھیں۔ اُس وقت اُسے اپنے بڑے بھائی کی پہلی بیوی کی یاد ستارہ تھی۔ شادی کے بعد مرن مئی ہی مرتبہ میں جیسو کیلئے پڑا۔ سسرال آئی تھی۔ اُس وقت اس کی عمر کل بارہ تیرہ برس کی تھی۔ یہ آج کتنے دنوں کی بات تھی! اُس کے بوماس کی زندگی میں کس قدر تبدیلی ہوئی۔ مرن مئی اس وقت جو بن کے آخری زمین پر اتر آئی تھی۔ اُس کے باپ رام گوہند گھوٹال اپنے کنبہ کے ساتھ مسلمان ہو گئے۔ آخر کار پھر ابھی مسلمان ہو گئی۔ اُس وقت سے پڑا کی خبر کسی نے بھی نہ لی۔ پھر سے اُس کا قطع تعلق ہو چکا تھا۔۔۔ یہ کتنے دنوں کی بات ہے۔ اتنے دنوں بعد اب پھر بنگال میں آئی تھی۔ خواہ کچھ ہی ہو۔ وہ شیلا ماسندری کی بھانجہ تھی۔ اُن کے وقت وہ دیہا رسی ستمی تھی۔ اتنے دنوں بعد پھر اس سے ملاقات ہو گئی۔ ایک یہ خوشی کی بات تھی۔

شیاما یہ تمام باتیں سوچتے سوچتے خوشی سے اُچھل پڑی۔ اُس نے چہرہ پر مسرت کی کچھک دھائی دینے لگی۔ دلِ یوانہ محبت ہو گیا۔ وہ ڈرامسکر اُسے لگی۔ خوشی کی بات ہی ہوتی خوشی ضعیف کو جوان اور نوجوان کو ضعیف بنا دیتا ہے۔ نوجوان شیاما بھی اس وقت قریط مسرت سے بچوں کی طرح خوشی میں چھوٹی نہ سمائی تھی۔ وہ خود بخود ہنستی تھی جن کے دلوں کو موقع پر اس قسم کا خوشی حاصل ہوتی ہے۔ وہ سمجھ جائیں گے۔ کہ شیاما سندرہ کی کس بے صبری سے اس موقع کا انتظار کر رہی تھی۔

جب وقت پُرکاشا سسرال آئی تھی اس وقت وہ کسی سے بات چیت نہیں کرتی تھی۔ اس کی ماں نے سہاس غیرہ سے بہت بات چیت کرنے کو منع کر دیا تھا۔ پرمانے اس حکم کی لفظ بالفاظ تعمیل کی۔ وہ اپنی تندہ شیاما کے سوا اور کسی سے نہیں بولتی تھی۔ بچپن کی لٹکھی لٹکھا اور پردا کے دلوں میں اس رشتہ کے سوا ایک دوسرا رشتہ بھی پیدا ہو گیا تھا۔ وہ رشتہ محبت تھا۔ دور رہنے۔ لائق ہو جانے اور دھرم بھر شرف ہونے کی وجہ سے اس رشتہ کی گرمی کچھ ڈھیلی سی ہو گئی تھیں۔ آج تمام باتیں یاد آگئیں۔ ملاقات کی تمنا میں تمام رگیں جیسے بچھنے سی گئیں۔ ڈھیلی گرمی مضبوط پرگٹھیں کتنی دیر میں ملائی ہوگی۔ وہ بیٹائی سے انہیں خیالات میں مجبور ہو کر انتظار کرنے لگی۔

شیاما جس وقت اس قسم کے مسرت بخش دریا میں غوطے کھا رہی تھی اُس وقت وہاں نوکرا آپہنچے۔ نوکرا کو دیکھ کر اُس کے مسرت کا جوش اور بھی بڑھ گیا۔ اُس نے سر پہا بھیتا کو پکڑا کے اس دیس میں آنے کی بابت پوچھ علم نہیں ہے انہیں یہ خبر دینی چاہئے پھر سوچنے لگی نہیں اُن سے کہتا مناسبت نہیں رشتہ بدہ ملنے میں رکاوٹ پیدا کریں تب تو میری دیرِ مینا رزوں اور تمناؤں کا خون ہو جائیگا۔ پھر سوچا اس میں ہرج ہی کیسا ہے؟ کہہ کر دیکھوں تو سہی "یہ سوچ کر اُس نے کہا" بھیتا اِسادی پڑی ہوئی یہاں آئی ہیں۔ نوکرا کے چہرے پر حیرت و استعجاب کے کئی علامات نہ تھے۔ انہوں نے کہا۔

شیاما یہ تو کوئی نئی بات نہیں ہے۔
شیاما۔ تب تم جانتے ہو۔ مگر مجھے تو آج ہی معلوم ہوا ہے۔

فولکیا ریس سے کہا ہے

شیطان: ”انہیں کی داسی ہے۔“

تو کیا "کیسے؟"

شیشیا ما۔ ”وہ ہم لوگوں سے متا جا ہستی ہیں یہی دریافت کرتے کیلئے انہوں نے

اُسے بھی رخصت کیا۔ میں نے انہیں آٹے کیلئے کہا بھیجا ہے۔“

ٹوکمار۔ خاموش رہے۔ اس خاموشی میں اجازت کی جھلک نہیں تھی۔۔۔ بلکہ

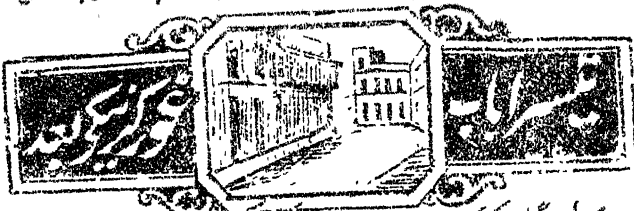
اس سہ ماہی کی طور پر تیار عملی کا اظہار قیادہ آہستہ آہستہ باہر چلے گئے۔ نوگاد کے

رہل کو حالت بکاہتہ سٹیشیا ما کو نہیں چہا ریشیا مانو کمار کی خاموشی میں اجازت کا پتہ

باکرہ بہت خوش ہوئی۔ مرن مٹی کے انگلیچ میں گرنے کے بعد سے نوکمار کسی کام میں نہیں

نہایت تھکے شیبا نے اس میں بھی دبی جھلک دیکھی۔ شیبا کی رائے کیا غلط تھی؟

کبھی نہیں جن کے دلی میں چھل کہہ نہیں ہوتا۔ دُنیا میں دُری شکھی ہوتے ہیں۔



سید کا کہنا ہے کہ سید کا یہی شکر ہے کہ اس نے اپنے ایک دوست کو ملتان لکھا۔

ہمسفرتوں کے مکان پر ایسی کی اوپر ہی منزل میں ایک کمرے میں دو عورتیں بیٹھی تھیں۔

کالبا س مسلمانانی عقائد تا نظریات و افول کو جہستہ ہر سنگے۔ انہوں نے گنگا کے کنارے لوگ مار کے

ساتھ چکر مارا تو دیکھا ہے یہ نازنین وہی پرکھاؤنی تھی جس نے مسلمانوں پر شاک زہمیں تری

کی ہوئی تھی۔ چہرہ سے جھلکی اُڑیں پھوٹ پھوٹ کر آنکھوں میں خیرگی پیدا کر دی تھیں جس سے

کی حد نہیں بنتی۔ وہ اس وقت بہتہ نوش گمانی ویتی تھی۔ سترت رگ رنگ میں سکون رکھ رہی۔

تھی۔ اس وجہ سے وہ فکرت پر مبنی ہو گئی۔ اور کچھ عرصہ بعد وہ دیکھنے سے

پیشانی پر ہاتھ رکھ کر کہتا تھا: "میں تمام خوش بنایا ہوا ہوں۔" یہ کونسی کی طرح لڑی ہوئی تھی۔

پکڑا اٹھی۔ نہ معلوم کیا یاد آیا کچھ سوچ کر بولی پیشینہ ان ایک ساطی لادو پیشینہ ان وڈ
کفر رہی لے آئی جیسے پیدوائی نہ مسلمان لباس انکار کرنگالی پوشاک پٹی! پوشینہ ان
سے مخاطب ہو کر بولی لڑیکہ! میں کیسی لگتی ہوں؟ پیشینہ ان نہ کہہ بنگالی لباس آپ کو
کیا زیبے تیا ہے! وہ تو نہایت پُر معلوم ہوتا ہے۔“

کھڑا نہ پیشینہ ان کی بات پر یقین نہیں کیا۔ آئینہ کے پاس جا کر اپنا منہ آپ ہی
دیکھنے لگی۔ چہرہ پر سنجیدگی آگئی کسی بڑی فکر نے دل پر تسلط کیا۔ ذرا دیر بعد ایک سٹا
سائنس لے کر کہنے لگی تجھ کو شام ہو گئی۔“

دونوں انھیں پیشینہ ان لے کہا۔ بغیر جوتے پہنے ہوئے کیونکر چلو گی؟
پکڑا نہ ہنس کر کہا: اب وہ زمانہ نہیں ہے پیشینہ ان اس وقت سب کچھ
کر سکتی ہوں۔“

دونوں گھر سے باہر ہوئیں۔



شیاما شام کی وقت چھت پر گھوم گھوم کر موسمِ بہار کی فرحت اتر ہواؤں کا
لطف اٹھا رہی تھی اس وقت اس نے دیکھا کہ دو عورتوں کے اُن کے مکان میں قدم رکھا تھا
ہی اسے گھبراہٹ کی باتیں یاد آگئیں۔ وہ جلدی جلدی چھت سے اتر آئی۔ اگر اس نے دیکھا
سچے پیدوائی آگئی ہے۔“

پہلی ملاقات سے ہی دونوں کے دل فرطِ مسرت سے بخود ہو گئے۔ بخود ہی نے
زبان پر مہر لگا دی کسی کلمے نہ سے کوئی بات نہ نکلی۔ آنکھیں دل کی بقیہ اری کا ثبوت دے
رہی تھیں۔ دونوں کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔

رونا رونا کی نشانی ہے۔ یہ سب کہتے ہیں۔ مگر یہ رونا رونا کا رونا نہیں تھا۔ انسان

کچھ بھی خوشی میں بھی رہتا ہے۔ یہ رونا کبھی خوشی کا رونا تھا۔ اس کا ایک ایک آنسو دیر لمبے سترت کا گراں بہا گویا تھا۔ رستہ ثابت سے دونوں کے عضو عضو سرشار تھے۔

ذرا دیر بعد دونوں نے اپنے اپنے دل سنبھالے سینہ بانے دیکھا۔ پردا کے حسن مجاہدہ افزا رنگ گزرتا تھا۔ کبھی تیرا اور اب قزاق سے چمک رہی ہیں۔ قہرستی اور غم غیبی کے باروں کا اثر اُس پر نہیں پڑا جوں جوں عمر بڑھتی گئی ہے توں توں اُس پر غصہ کا کچھ آتا گیا ہے۔ اُس کا رنج اور یوناشی کے چاند کی طرح روشن ہے۔ اُس کی طرف دیکھتے ہی آنکھیں جھجک دیتی ہیں۔ مرق صرف اس قدر تھا کہ پہلے وہ بہت دُلی تلی تھی۔ اور اب ہم کس قدر لگدلا ہو گیا تھا۔

کچھ دیر بعد جب وہ سر سر کم ہوا۔ اُس وقت پکڑا کا دکھاؤ بدل گیا۔ اُس کے چہرے پر وہ اطمینان کی جھلک نظر نہ آئی۔ پھر رونے لگی۔ یہ آنسو سترت کے آنسو نہیں تھے۔ یہ قلب کی ناقابل برداشت تکلیف کے آنسو تھے۔ پکڑا نے بہت دیر بعد اپنے شوہر کا گھر پھر دیکھا تھا۔ اگر قسمت نے یادری کی ہوئی۔ تو وہ اسی گھر میں شُفقت و رحمت کی پہلیں اپنے ارد گرد پیٹ کر اُس کے چہروں کی خوشبو سے اپنے دل و دماغ کا طراوت دیتی۔ اُس کی خوشیوں کی حد نہ تھی۔ اُس سے بات چیت کرنے میں شوہر نہ تھکا۔ اور وچر رشتہ دار سزا بگڑتے کرتے۔ شوہر کی ضد ٹکڑا رہی اور اپنے ذرا ارض کی پابندی میں پکڑا کو خود کچھ کر اُسے جوتے دکھا کر احساس ہوتا۔ وہی عجمانی شکوہ آج تمام تر اُس کی نگاہوں میں پھر گیا۔ پکڑا کبھی انہیں خیالات میں نہ ہو کر دریا ئے تقدیر میں غوطے کھانے لگی۔ اور دل ہی دل میں اپنی قسمت کو کوسنے لگی۔ اُس کے دل میں جیسے کوئی چٹکیاں لینے لگا۔ سوچتے سوچتے اُس کا دل بھرا گیا۔ بیسے بھرا ہوا بیاد ذرا عجیبی نش سے چھٹکا پڑتا ہے۔ اُسی طرح اُس کی آنکھوں سے آنسو چھٹک پڑتا ہے۔ وہ اپنا منہ اچھل سے ڈھکانے پر چوں کی طرح چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔

مختصر یہ دیر بعد دونوں میں بات چیت ہونے لگی کتنی باتیں ہوئیں اس کا حساب نہیں لگا سکتا۔ اُس کے لپٹے ہونے کے بعد پکڑا نے عجمانی پر کیا کیا لڑائی۔ ششیلہ نے یہ تمام باتیں کہہ سنائیں۔ پکڑا نے بھی ایک دو باتیں چھوڑ کر اپنی زندگی کے تمام واقعات کہہ سنائے۔ ششیلہ نے کہا تھا اُن دنوں سے یہ رہا ہو۔ پھر مجھے بتاؤ کیوں نہیں دیتی؟

ایک صراحت بھر کر پکڑا نے کہا۔ اعلان کرنے میں کوئی رکاوٹ نہ تھی مگر کیا میرا منہ اس قابل

ہے کہ تمہیں رکھاؤں۔ مجھے جیسی بے نصیب شہداء میں اور کوئی نہ ہوگی۔ کہیں میرے آنے پر بعد میں تم لوگوں کی ذلت و بدنامی نہ ہو سہی، خوف سے جس نے جواب نہ دیا، تم سے ملاقات کر سکی۔ اور نہ اپنے آدمی خبر دے سکی۔ مگر کیا جگر رہ کر نہ کرا پئے دل کو سمجھاتی؟ اور کہاں تاکہ چھاتی پر پتھر دھرتی۔ اسی وجہ سے یہ سوچا کہ جو کچھ ممکن ہے ہوگا۔ وہ تو بکر مرگیا، تمہیں خبر دے دیتی چاہئے۔ تم جرم سب سمجھو گی۔ کر دو گی۔

شیاما نے ایک گراسا سنایا۔ پر ہائے کہنا شروع کیا۔ تاخیر نہ دینے کا ایک اور سبب بھی تھا، خبر دینے پر کہیں تم لوگ میری ذلت کرو۔ ہٹنے پر بات چیت نہ کرو۔ کہیں میرے آنے سے تم لوگوں کو شرم نہ معلوم ہو۔ انہیں تمام باتوں کے خوف سے خبر دینے میں چکچکیالی تھی۔ پھر سوچا، خبر دینے میں ہرج ہی کیا ہے؟ اگر آپ لوگ نفرت کریں گے۔ بات نہ کریں گے، نفی و ذلت تو اس پامن کے لئے نفاذ دیا، پو کا پرا شجعت ہوگا۔ پھر خیال آئے، کیا کہ اگر تمہارا یہ پاس آئے پر تو بگ پھیلے اس میں ہی غرت نہ کرو۔ اگر تو میرے گھر جو کچھ بھی ہاں سے دو دو باتیں نہ کر سکو۔ اگر یہاں آئے پر گھر گھر گھر سے تم لوگ پائیز کرو۔ تو پھر جاسے سے کیا فائدہ؟ اب جس نے نیت کر لی سب سے یہ اپنی جسم اور زیادہ دوزخ سے نہ دھوئی۔ زندگی کے تمام گھر میں نے دیکھ لئے، رشوہ کی نہ مت سے بڑھ کر اور کوئی خدمت نہیں جس سے ہر شے گھر نہیں۔ یہ اچھی طرح میرے ذہن نشین ہو چکا ہے۔ جب اسی اہمیت پر فک کر رہی تھی پھر زندگی سے ہی کیا فائدہ ہے؟ میں تو نہیں دل سے بیمار رہی ہوں۔ اس سے سچ نہ بولے، سچ نہ بولے کہ یہ تم لوگوں سے ملاقات کر کے تب مر لوں گی۔ ایسے جہت نہیں دیکھنے کی بڑی خواہش تھی۔ اور تو پھر ہی نہ تھی۔ اب میرے منہ میں کسی قسم کی فکر کا وٹ نہیں۔ ایک اور کچھ لکھا ہے، مگر اس سے پیشتر تو میرے پاس قدموں کا تصور دل میں نہ گریں ہو۔ اس پاک نفس کا کشل دل پر اچھی طرح ثبت ہو جائے۔ مگر یہ تب سوچو م ہے جو کہنے کو تھی۔ وہ کہہ سکی۔ پکار مائی دل لکھا ہے، دلی باتیں سننے سے کیا مسکری گی آنکھوں میں؟ تو پھر آئے۔ ایک لمبی سانس بھر کر بولی جو ہونا تھا۔ سو ہو گیا، جو تمہیں نکھا تھا وہی بڑا بڑی ہو گیا اب نہ بچھت و عمر کے کیوں جاتی ہو؟ کیا مرنے پر پاپ سے نجات پا جاؤ گی؟ جواب دینا بہا پاپ ہے۔ پھر ہاں نے تمہیں جیسی عقل نہی تھی۔ تمہنے اسی طرح کا نام کیا۔ اس سے جو پاپ جو نا تھا، جواب ہو چکا۔ اس کی تو کسی طرح توانائی نہیں ہو سکتی، تب پھر کہیں جان دگی؟ جس سے تمہیں

سے باقی ان اچھی طرح بسر ہوں۔ اور پھر باپ کا اثر نہ پڑے سو ہی کرو میری توجہ خواہش ہے کہ جس طرح صحبت کرنا میں اسے دلفن ہی ہو۔ اب بھی رہو۔ اگر وہ خواہ اور کہیں نہ جائے۔ اس سے خواہ اور کوئی فائدہ ہو نہ ہو لیکن کبھی کبھی بیٹے جھٹنے سے شکستیں تو ہوتی ہیں گی۔

بہت دیر تک کچھ سوچ کر پکڑا مانے کہا جھک کر نہ رہی کرنا پڑے گا۔ اس سے بہتر اور میرے لئے کیا ہو سکتا ہے؟

عین اسی وقت پیش دن نے کہا۔ رات بہت جا چکی ہے۔

یہ سن کر پکڑا مانے شیشا کی جانب اپنی نگاہیں پھیریں۔ شیشا مانے کہا۔ رات بہت جا چکی۔ تو کہا بڑا غصہ ہے یہ جو رخصت کو طبیعت نہیں چاہتی۔

پکڑا۔ تہا رے مشوہ کی دل سے قدر کرتی ہوں۔ اب یہ سب گرام نہ چھوڑ دینگے۔ یہاں رہ کر روز ملوگی۔ اور اسی طرح حرم کی نگہیں کاٹیں گی۔

آنکھوں میں آنسو بھر کر پکڑا رخصت ہوئی شیشا مانے عید اُسے رخصت کیا۔

پیش دن اس کے سوا اور کوئی خاصہ وغیرہ نہ کیا سب کچھ نہیں آتی تھی۔ اس دھ سے شیشا مانے اپنی ایک نوکرانی اس کے ساتھ کر دی۔

تقریباً رات کے دس بجے تھے۔ چاروں طرف چاندنی صاف شفاف رو دکھ کی طرح چھٹکی ہوئی تھی۔ قدرت نے ایک صاف شفاف چاندنی اور صاف تھی۔ چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ایسی رات کے وقت پکڑا صبرت آمیزہ نظروں سے سب تاروں کی طرف دیکھتی ہوئی اپنے شوہر کے گھر سے باہر ہوئی۔ جب کچھ نظر میں سے اوجھل نہ ہوئی۔ شیشا مانے برابر اسے دیکھتی رہی آنکھوں کے لوت ہوئے ہی شیشا مانے معلوم کیا سوچتے سوچتے گھر کے اندر چلی گئی۔





سہلت گرام میں جہاں بازار نکلتا تھا۔ اُس سے تھوڑی دور پر ایک بڑا میدان دکھائی دیتا تھا چاروں
طرف ہری ہری گھاس کھجی چھوٹی چھوٹی ایک دو ملی پھل اور بڑے عالی شان درخت دکھائی دیتے تھے۔
اسی میدان کے ایک کونے میں دو نوجوان ٹہل رہے تھے۔ اُن دونوں میں سے ایک نوکرا تھے۔ اور
دوسرے اُن کے دلی دوست اُماپت چکروری تھے نوکرا کچھ دیکھ میں برابر اُماپت کی صلاح سے کلام
لیا کرتے تھے۔ دونوں کی طبیعت بالکل ایک طرح کی واقع ہوئی تھی۔ دونوں نہایت ہی سادہ و سادہ
مختلف علوم و فنون کے ماہر اور عالم شغف تھے۔ اُن کا تعلق گہرا تھا۔ تو اس میں تعجب کی کوئی بات
نہ تھی۔ اُماپت پست گرام کے ہی رہتے اسے کچھ چمن میں ہی اُن کے ماں باپ مر گئے تھے۔ اُن کی
جائداد اُماپت کے گذارے کے لئے کافی تھی۔ اس وقت اُن کی عمر چھپیس برس کے قریب تھی سراسر
تھوڑی ہی عمر ہی انہوں نے مختلف علم و فن میں کمال حاصل کر لیا تھا۔
اُماپت بہت خوبصورت شخص تھے۔ کالے بال جسم کی ساخت نہایت ہی سادہ
بڑی بڑی آنکھیں چمکی رنگت۔ تمام بدن جیسے سلپنچے میں ڈھلا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اور
بے ساختہ اپنی طرف دیاں کو کھینچتا تھا۔

نوکرا کا تعلق کی کشتی سے اُتر کریت ہیں جہاں کپالی سے ملتا تھا۔ کپال کنڈلا کے زید
لدا اُس کی مدد سے جہاں بچپن۔ اُس کے ساتھ شادی اور بیوی کو ساتھ لے کر دیس کی واپسی میں
لطف النساء سے ملتا تھا۔ لطف النساء کا پوتہ گرام میں آئی اور نوکرا کیساتھ تعلق و رشتہ کا اُتار
کپالی کی آمد اور اپنے پوتہ شہان کا اہتمام۔ پرتاوی کی کوششوں سے کپال کنڈلا کے چال چلن
میں نوکرا کو شک۔ اور اُس شک کے رفع ہوتے ہی یہ ایک گنگا میں گر کر کپال کنڈلا کا لاپتہ ہو جانا
دفینہ تمام باتیں اُماپت کو معلوم تھیں۔ نوکرا کی خراب حالت دیکھ کر وہ ہمیشہ رنجی رہتے تھے۔

اور ہمیشہ وہ اسی کوشش میں رہتے تھے۔ کہ کسی طرح ان کا دُکھ دور ہو۔ مگر ایک مہینہ اس سب کچھ کیلئے بے حاصل ہوئی تھی۔ تو کمار کا دل مرن مئی کیساتھ ہی تنگ ہو گیا تھا۔ صرف جسم باقی تھا۔ اس میں نصیحت کا یہ سچ لو کر اٹھ دے کی اُسید کرنی فضول تھی۔ یہ بات اُمیت خوب سمجھتے تھے۔ تاہم اس خیال سے کہ متواتر کوشش کرنے پر شاید کچھ اثر ہو۔ اور وہ راستہ پر آجائیں وہ بھی پہلو تہی نہ کرتے تھے۔ از سر نو شادی کر کے دنیا دار ہونے کیلئے وہ بہت اصرار کرتے تھے۔ مگر اب تک تو کمار پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔

آج تو کمار نے اُمیت سے پکڑاؤ تو قی کیساتھ پھر تنگ کے کنارے ملاقات ہونے کا ذکر کیا۔ وہ ان دونوں کے درمیان جو جراثیم ہوئی تھیں۔ اور اسی بار میں مشیما کی جو رائے تھی۔ ان سب کا تذکرہ من و عن کیا۔ بہت دیر تک کچھ سوچ کر اُمیت نے کہا۔ بھائی تو کمار! پکڑاؤ تو کے دلی ارادہ سے واقف ہو۔ پکڑا پھیلے بالکل پابین رکھی۔ تو بھی اس وقت اس کا دل ہر طرح سے پاک ہو گیا ہے۔ مجھے اس میں کسی قسم کا شک نہیں معلوم ہوتا۔

تو کمار نے کہا۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ پر ما کے دل میں اس وقت خاص قسم کی تبدیلی آگئی ہے۔ گزشتہ سال پر اسے بہت افسوس ہو رہا ہے۔ کچھلے پتوں کا وہ پر اُٹھت کر نہ پر آدہ ہے۔ وہ اس وقت صرف دم پر چاہتی ہے۔ شوہر سے بھیک رہی ہے۔ اسی لئے اس نے آگرے کے تخت رواج پلاٹ مار دی ہے۔ اس کی دل حالت دیکھ کر رحم ضرور آتا ہے۔ مگر ایک بات کی وجہ سے وہ ہمیشہ میری آنکھوں میں ٹپکتی رہی۔ پکڑاؤ ہی مرن مئی کی ناگہانی موت کا باعث ہے۔ اسی نے بچپن کا بھیس بنا کر مرن مئی کے متعلق میرے دل میں شکر پیدا کر دیا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتی تو ان تمام دل خراش واقعات کا ظہور کیونکر ہوتا، اُسی نے تو کیا کہہ کیا تھا کہ میرے تمام بچپن کا رچا۔

بھائی! تم تو سب سمجھ جانتے ہو۔ میرے بچپن میں یہ واقعہ ہر وقت تیرے ہی طرح چھٹا کرتا ہے۔ اُمیت نے کہا۔ تو کمار! تم نے جو کچھ کہا۔ وہ سب ٹھیک ہے۔ میں بھی یہ باتاؤں کہ اُس معاملہ میں پکڑاؤ کی کبھی حدود بہت تصور ہے۔ مگر ذرا غور تو کر دو کہ اس کا تصور زیادہ ہے تمہاری عقل پر پر پردہ پڑ جائے گا بھی تصور ہے۔ کپالی کی دی ہوئی شراب پینے سے تم مدہوش ہوئے تھے۔ پھر اسے بھلنے کی تمیز جاتی رہی۔ اور تم کپالی کو ہی اپنا اُشت دیا تو سمجھنے لگے۔ اُس کی تمام باتوں

پر تم یقین کرتے رہے۔ اُس نے کہا مجھے سہ ماہی کے اطوار پسند یہ نہیں
 جیسی زمین اُس کا رشتہ دار ہے۔ بس اس پر تو ہمیں یقین آگیا۔ اب سوچو وہ سمندر کو کس
 کا قسم کا زیادہ ہے۔ کیا لگے اور جرن مٹی کے جھیل میں پرکھا۔ ان دنوں سے بھی زیادہ تھوڑا
 کون ہے؟ تم نے کوئی بات جرن مٹی سے دریافت نہیں کی۔ جرن مٹی کا قصہ دیکھا یا نہیں
 یہ تمہیں نہ معلوم ہوا۔ جب اُس کے بار بار کہنے پر بھی تم نے یقین نہیں کیا تب دیکھو کہ اُسے
 ہمیشہ کیلئے دھوکہ دے کر آزاد کرنے کیلئے اُسے عزت کیسا سمجھ اپنی غور میں نے کیا خوش قسمتی
 سے جرن مٹی لنگہ میں گرمی۔ اُس وقت کپالی کی پانی کوئی شرب کا نشہ کچھ کچھ فائدہ دیا تھا۔ اسی
 وجہ سے تمہارے جرن مٹی کے کپالی میں کوڑ پڑے۔ مگر یہ وقت جاننے سے جو بھٹی ہو سکتا ہے۔
 وہی ہوا۔ تم نے جرن مٹی کو نہیں پایا۔ ندی کی پٹریوں پر روانی میں ڈوبی ہوئی جرن مٹی کا نکال لینا
 کوئی آسان کام نہ تھا۔ کپالی کے گوشش کر کے تمہیں پانی سے باہر نکال دیا۔ اُس وقت تم
 جرن مٹی۔ جرن مٹی۔ جرن مٹی کہہ کر رونے لگے۔ اُس دن سے کاکیا پھل پر غور اور غور تو کرنا
 کی موت کے متعلق پیدائی کا کس قدر قصور ہے؟ پیدائی نے پھر شوہر کو جس کا سنے کے
 راستہ میں جرن مٹی کو کاشی کی طرح پایا۔ اگر کسی طرح وہ جرن مٹی کو شوہر کی خدمت و حجت سے علیحدہ
 کر پاتے۔ تو اُس کا مقصد اصل ہو جاتا۔ اس وقت اُس نے دیکھا جرن مٹی پر
 سب سے وہ سب کچھ تھا۔ بلکہ اُس کے ساتھ مل گئی۔ مانا کہ پیر کا کے اطوار پسند یہ نہیں لیکن اُس کا
 دل تو عورت کا ہی دل تھا۔ بلکہ جرن مٹی کی جان لیئی اُسے مناسب نہ تھا۔ زنی یہ بات نہیں مانتا
 یہیں وہ مشتبہ کہہ سکتا ہوں۔ کہ اُس کا مقصد جرن مٹی کو شوہر کی حجت سے محروم کرنا تھا۔ کیوں؟
 تم کیا سوچتے ہو؟

تو کہنے والے لگا کر تمام باتیں سنیں۔ ان باتوں کو سن کر اُن کے کان کھڑے ہوئے مانتا
 نے ایک مہ ماہی لنگہ۔ اُمایت اُم جانتے ہو۔ ٹھیک ہی ہے۔ اس میں پرکا کا قصور بہت
 ہی کم ہے۔ صرف اتنا ہی کہیں؟ اگر نہیں کہا جائے تو مناسب نہ ہوگا جس نے بیفائدہ
 اُسے قصور وار ٹھہرایا۔ میں ہی پانی ہوں۔ پیدائے اپنی مقصد براری کی گوشش کی کھٹی مٹی میں
 کون اپنے مقصد کی تکمیل میں سرگرمی نہیں کرتا۔ میرا پاپ بڑا بھاری ہے۔ کس طرح اُس کا

پر دستِ بزم ہو گا، مجھے نرگ میں بھی جگہ نہ ملیگی۔

نہایت شے دیکھا۔ نوکرا کو بہت رنج ہوا ہے۔ اس لٹٹا نہیں اس معاہدے میں زیادہ سوچنے کا موقع نہ دیا۔ بولے۔ نوکرا! اپنا تصور وار نہیں ہے۔ یہ تم نے سمجھ لیا۔ ایشور اسے اس وقت محبت کی آگ میں جلا رہا ہے۔ اس کے اندر ہی اندر سینکڑوں زہریلے سکاٹوں سے ہیں۔ اس کی تکلیف کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ اگر اُسے اس زندگی میں شادی ہی کی جاتی ہے تو صرف تمہارے ذریعہ سے۔ شوہر کو صل کرنا کی بات کی بڑی زبردستی خواہش ہے۔ اس لئے ذرا اس کی حالت پر توجہ کرو۔ اگر تم اس کے ناقابلِ برداشت ٹکے کا بار کچھ کم کر سکو۔ تو کیا یہ بہت اافریض نہیں ہے؟

نوکرا نے جواب دیا۔ بھائی! نہایت ایں تو یہ سمجھنا ہوں۔ مگر اس کی خاطر تو کوئی تدبیر نہیں ہے۔ میں اس سے تمام مقصودوں کو نظر انداز کرنا کیسے تیار ہوں۔ تم بھی پچھلی تہہ میں ہیں بھول جاؤ گے۔ مگر نوکرا اس کی طرف سے بیوں چیم پوشی کرنا شروع ہے وہ ٹرگنی۔ کوٹھری۔ آوارہ گرد۔ بدچلن ہے۔ اُسے اور کوئی کیونکر مروت کرے۔ تم کس کس کا منہ بند کرو گے؟ پتھر کیسے عزیز و اقارب کو ترک کرنا کیا مناسب ہے؟

اماہت نے کہا۔ یہ تو بخیر کہ ہے۔ مگر شہناز کی صلاح نہیں ہے۔ تم پتھر کو میوہ کی حیثیت سے قبول کرو گے۔ اور وقت پر اس سے متے رہو گے۔ تو وہ بینک نام ہو جائے گی۔ کیوں؟ کیا یہ اس کی انگریزی پرستی کا پتہ نہیں دیتی۔ اگر یہی ہو۔ تو شہناز کی صلاح کے مطابق کام کرنے سے سب کام بند ہوجا۔ اس وقت وہ جس طرح ایک علیحدہ مکان میں ہے۔ اسی طرح رہنے دو۔

نوکرا بہت دیر تک کچھ سوچتا رہنے کے بعد بولے۔ سوچ دیا کر جو مناسب معلوم ہو۔ دہی کرنا چاہئے۔ اس وقت بہت دیر ہوئی۔ چلو اب گھر چلیں۔
یہ ہاتھ وہ دونوں بات چیت کرتے ہوئے وہاں سے چل پڑے۔



ساشے جو کوٹھا دکھائی پڑتا تھا۔ دُہی پڑے ماقی کا مکان تھا۔ اسی کچے ایک کمرے میں ایک نوجوان پلنگ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ایک خوبصورت عورت نوجوان کے پاؤں میں اپنا منہ چھپاٹے ہوئے اپنی آنکھوں کے آنسوؤں سے پاؤں دھو رہی تھی۔ یہ لڑکا اور بڑے ماقی تھے۔ لڑکے نے پڑے ہوئے پکڑ کر اسے اپنے پیلوں میں بٹھالیا۔ بڑے کی آنکھوں کے آنسو اس وقت بھی کم نہیں ہوئے۔ آنکھوں میں منہ چھپا کر وہ اُسی طرح روتی رہی۔

آنسوؤں کی بوندیں شپ شپ گرنے لگیں۔ بڑے نے کہا۔ بڑا رونا دھونا بیٹھا ہے۔ ماقی رورور کر اپنے آپ کو کیوں پریشان کرتی ہو جو ہو گیا۔ ہو گیا۔ اب اس کا رنج حاصل ہے۔ آئندہ کی شہرت فکر کرو۔ تاکہ پھر دُک نہ آئے نا پڑے۔ اس کی فکر کرو۔

ڈرا دل کو خبیث حال کر پڑے ماقی نے کہا۔ ماقی تمام تہذیبیں تہا۔ بے بات میں ہیں۔ اس داسی کی زندگی تہا رے قدموں میں رہن ہے جی میں آئے۔ زندہ رخصت جی میں آئے۔ مار دو۔ اس کیلئے مجھے اور دُک نہیں ہوگا۔ اُمید رکھی۔ اس پانی زندگی میں ایک بار تپ کا روشن کر کے اپنے نام پا پ دھو۔ اُلٹوئی۔ آج وہ اُمید برد آئی۔ اب زندگی کی خواہش مجھے نہیں ہے۔ اب موت سے نہ ڈرنا لگی۔ موت آجائے تو شوق سے اس کا خیر مقدم کروں گی۔ اگر تم تو جھو۔ کہ بڑے روتی کیوں ہوں؟ تو اس کا جواب میرے پاس نہیں ہے۔ ماقی آج تہا تہا تہا تہا کے نیچے جگہ پا کر صیبا سکھ میں نے پایا ہے۔ صیبا سکھ زندگی بھر میں کبھی نہیں پایا تھا۔ جو صیبا کے سب سے بڑے کمرہ میں پڑتا ہے اور بعد میں نرہر کی طرح پھل دیتا ہے میں اُسی صیبا کی اُمید میں پا پ ساگر میں ڈوب گئی تھی۔ اب دیکھتی ہوں۔ شہر کے قدموں میں جو صیبا عورت کو ملتا ہے۔ اس کے مقابل میں وہ صیبا قابلِ فقرت ہے۔ کیسا بے بنیاد

ہے! ہائے ہائے! میں نے اُسی لمحے کے ٹرپ میں پھر کھا کر اپنی زندگی خاک میں ملا دی۔ لوگ پرانے
درواقع کھوں کو تان پکلی دے بیٹھنی۔ تاکھا! میں یہی سوچ کر روتی ہوں۔ میں نے یہ پانی پی کر بھی کھا
غارت کر دیا ہوتا۔ مگر جس امید سے آج تک ایسا نہیں کر سکی تھی۔ وہ اُمید آج میری تھی۔ اب
مجھے دوسری اُمید نہیں ہے۔ آج جو کھیں تھے تم سے پایا ہے وہی سب کچھ ہے۔ اس سے
زیادہ اند کچھ نہیں چاہتی۔

اس قدر کہنے کے بعد پڑ کر اوروں کو کچھ نہ کہہ سکی بہت روتے۔ رنج سے۔ ولی دیکھ کے اُس
سے اُس کے دل میں ایک ناقابل برداشت سُٹی سی چبھنے لگی۔ ایک ہی لمحہ میں اس قدر غم آتا
کی گھر میں اُس کے دل میں موجزن ہوتی تھیں کہ وہ بے چین ہو جاتی تھی۔ ایسی ولی تکلیف
بڑی بڑی عورتوں کے لئے بھی ناقابل برداشت تھی نہ کہ پڑا جیسی نازک مزاج عورت کیلئے!
پرکھا کا گلا بھرا آیا۔ سر جھرا نہ لگا۔ وہ کھلنے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر سنبھل نہ سکی۔ ہوش
و حواس جاتے رہے۔ رفتہ رفتہ اُس کے بدن کا تمام بار لوگمار پر پڑا۔ نوکمار نے پڑا اور اٹھا لے
کیلئے اپنے ہات پھیلا دئے۔ دیکھا کہ وہ بیہوش ہے۔ ناگہان اس قسم کی حالت دیکھ کر لوگ مارنے
واسیلوں کو بٹایا۔ وہ نور پانی اور پکھا لیکر آ پہنچیں۔ اور ہوا کرے لگیں۔ نوکمار نے بھی اُسے
ہوش میں لانے کی بڑی کوششیں کیں۔ مگر پڑا کو ہوش نہ آیا۔ نوکمار کی آنکھیں ڈبڑبڑا آئیں
آنکھوں سے آنسوؤں کی دربار رواں ہوئی۔ بہت دیر بعد پڑا نے ایک لمبا سانس لیا۔ نوکمار
کی جان میں جان آئی۔ رفتہ رفتہ پڑا کے ہوش و حواس درست ہونے لگے۔ ایسا معلوم
ہوتا تھا۔ جیسے عضو عضویں خون کا ایک دریا متوجہ فیز ہے۔ کمال سرخ ہو رہے تھے۔ اور اُن
کی سرخ شفق کی سرخی کو مات کر رہی تھی۔ جب پڑا نے آنکھیں کھولیں۔ تو نوکمار کی خوشی کا کوئی
تھا تا نا نہیں رہا۔ اُس کی طرف سے جرمیل دل میں آگیا تھا۔ وہ سب کا سب مٹھ گیا۔ اور اب
اُن کے دل کا شیشہ باطل صاف شفا ہو گیا تھا۔ وہ غم و اندھ میں کہہ اٹھے۔ پران پیاری!
میں نے تمہارا نہ ہزاروں قصور معاف کئے۔ پیاری با تم عورتوں میں ایک گواں بہترین عورت
نے تمہیں پسند کر دیا ہے۔ دُنیا مجھ سے چھوٹے۔ تو چھوٹ جاؤ گے جس کے جوہی میں آئے
کے۔ مگر میں آج صاف صاف کہت ہوں۔ تم میری بیوی ہو تمہیں اور تکلیف میں نہ ڈونگا۔

محبت ہے۔ دن بدن اور دم بدم بڑھتی ہے۔ پیار کرنے والے صرف اسی قدر جان سکتا ہے کہ اس کے پیار کرتا ہے۔ اس کی محبت کس درجہ تک پہنچی ہوئی ہے۔ یہ اس وقت سے نہیں معلوم ہوتا بلکہ ایک اس سے جدا ہو جانے والے شخص وقت رنج و غم سے ملتا ہوا کہ وہ اس بات کو محسوس کرتا کہ اس کی محبت اور اس کے پیار کا معیار کیا ہے۔ اسی محبت کے بموجب تو کما بھی اپنی محبت کا اندازہ نہ لگا سکتے تھے۔ مگر جب پرکا جدا ہوئی۔ اس وقت کی جدائی نے انہیں حال کر دیا۔

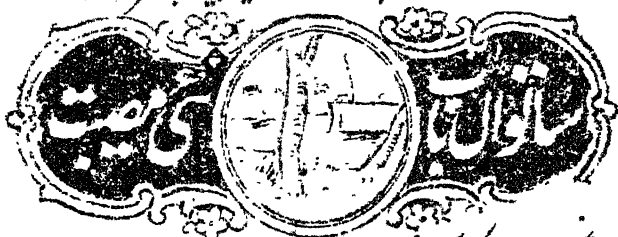
جو تو کما کچھ دن پیشتر بیکار ہوئی تھی جہاں تک ہو سکتا تھا۔ نفرت کرتے تھے۔ قسمت سے جنت بننے والے وقت سے ان کی دل کی حالت یکدم تبدیل کر دی۔ نفرت و غیبت میں تبدیل ہو گئی۔ ان کا دل ایک ایک کی جانب کھینچنے لگا۔ وہی تو کما۔ تھے جو اس وقت پرکا کے لئے رہے تھے۔ اس کے لئے عزیز و اقارب۔ یاد داری۔ سماج۔ بھائی ہند سب کو چھوڑنے کے لئے تیار ہو گئے۔ اس وقت اسی زمانہ میں ہے۔ تو وہ حقیقت ہے۔

کیا الگ گڈولا! (مرن مٹی) اس وقت کہ کہاں ہو۔ انتہاء پانی میں ڈوب گئی ہو۔ اس وجہ سے دیکھ نہیں سکتیں؟ ایک دن آپ کی کے طوفان کا دم سے جسے تو نے بچا یا تھا۔ وہی اس کا فراموش ایک مرتبہ ہیں اپنا دل بیکار ہو گیا۔ ایک چکر کے حوالہ کر رہا ہے۔ فی الحقیقت کیا تو کما پرکا کی محبت کے دامن میں چھپ کر کیا الگ گڈولا کو بھول گئے۔ نہیں کبھی نہیں! عداوت و نفرت۔ بیگم اس میں پورے غشی کا چاند آب و تاب سے چمکتا رہتا ہے۔ یہ ایک عقول سے مگر اس کے لئے وہ چاند بادل کے ٹکڑے۔ آئینہ کو تیرہ و تار بند دیتے ہیں۔ ذرا دیر میں بادل بچھ کر تیرا اوچھڑ چلا۔ اسی آب و تاب سے جل رہے۔ لیکن جو کہ تمام دنیا میں اپنا نور سا دیتا ہے۔ چاند اور تاروں میں سرگوشیاں ہوتی ہیں۔ جب تک بادل رہتے ہیں۔ اب تک کیا چاند تار سے اپنا کام بند کر دیتے ہیں۔ نہیں۔ یہ بھی نہیں ہوتا۔ وہ صرف نظروں سے اچھل ہو جاتا ہے۔ تو کما اسے دل کی حالت بھی عجیبہ۔ اسی قسم کی تھی۔ مرن مٹی پورے غشی کے چاند کی طرح ان کے آسمانوں پر چمک رہی تھی۔ یہ ایک چمک وانی کی محبت کے بادلوں نے وہ چاند چھپا دیا۔ جب تک کہ یہ بادل رہیں گے۔ اس وقت تک چاند چھپا رہیگا۔ صرف اسی قدر۔ اگر اس کا کام نہ بند ہوگا۔ وہ بادل میں چھپے ہوئے چاند کی مانند نظر نہ آئے۔ اسے جذبات کی طرح رہ کر اپنا کام کر لے گی۔

نوکار اور پیکر کا دھنیا کو بھول کر باہمی محبت کے سمندر میں غوطے کھا رہے تھے۔ اسی وقت ایک غیر معمولی واقعہ نے اُن کی خوشی کے رنگ میں جھٹکا ڈال دیا۔ نوکار نے سمجھا کہ دوسرے مکان سے اُپیت اُن کو بلارہے ہیں۔ یہ شہتہ ہی پرمانے فوراً اُن کے گھر سے اپنا ہتھ مٹالیا۔ عین اسی وقت پیش دان نے آکر کہا۔ "کسی بہت ضروری کام کے لئے کوئی شخص آپ کو بلارہے۔ نوکار گھبرا کر پیکر سے رخصت ہوئے۔ پکرانے اور کوئی تعبیر نہ دیکھ کر اُن کو رخصت کیا۔ چلتے وقت عاجزانہ انداز سے بولی۔ ناگھارا اسی کو بھول نہ نہ جاؤ گا۔ یہی التماس ہے۔

نوکار پیکر کا کوسجھا کچھ اگر فوراً باہر آئے۔

پکرانے کے گھر کا سورج طلوع ہوتے ہی وقت آنے سے پیشین گوئی یا ٹوسی کے سمندر میں غروب ہو گیا۔ بڑی جانفشانیوں اور عرق ریزیوں سے جس اُپیت کے موتیوں کے دانے چن کر اُس نے ایک لڑی میں پروئے تھے۔ وہ ایک بیک بکھر گئے۔



نوکار نے باہر آکر دیکھا۔ اُپیت وہاں نہیں ہیں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ آگے بڑھ گئے ہیں۔ گھبراٹے ہوئے نوکار گھر آئے۔ وہاں اُپیت سے ملاقات ہوئی۔ اُنہیں غمگین دیکھ کر نوکار نے پوچھا۔ "بھائی! کیا ہوا؟ مجھے کیوں بلانے گئے تھے؟ اور اس کیسے ہو؟" اُپیت نے کہا۔ "تمہیں بلانے گیا تھا۔ اس کا خاص سبب ہے۔ چلو۔ بتاتا ہوں۔ دونوں امر گئے۔ پیشین گوئی اُپیت نے کہا تھا تو یہی دیر ہوئی۔ نوپیت سے خبر آئی ہے کہ تمہارے ہمنوی مختصر ناگھ بہت بیمار ہیں۔ فوراً یہ خط تو دیکھو۔ اب اس وقت کیا کرنا چاہئے۔ اس بارے میں مصلح کرنے کے لئے تمہیں بلانے گیا تھا۔ ایشا کہہ کر اُپیت

نوکمار کے ہاتھ میں دیر۔ نوکمار پڑھتے گئے۔

موتیہ آخری بار اپنے کپڑے پہن کر ناپا ہستائوں۔ اگر کچھ دقت نہ ہو تو خط پاتے ہی آپ دونوں آج ہی آئیے۔ اور کیا لکھوں۔ بہت تکلیف سے اس قدر لکھ سکا ہوں۔

خط چڑھتے پڑھتے نوکمار کی آنکھیں بھر آئیں جب خط پڑھا جا رہا تھا۔ اُس وقت آرمیں کھڑی ہوئی ششیا ماسٹر سی سب سن رہی تھی۔ مگر وہ روتی نہیں۔ بہت رنج میں نہ تھی بھی مشک ہو جائے ہیں۔ ششیا ماسٹر دل میں جیسے کوئی سوشیاں جھسور رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ آپت سے خبر پا کر رنج کی تھی۔ اسی وجہ سے اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسو تھیں۔

آپت:- بھائی! اُوں نہ ہو تجس سے جو گناہ ہو کر دے۔

نوکمار:- جانا ہی مناسب ہے۔

آپت:- میری تو یہ رائے ہے۔ کہ کھانی کو آج ہی تم لوگ نوذیب روانہ ہو جاؤ۔

نوکمار:- ہاں ہی مناسب ہے۔ اسی وقت کوئی کشتی ٹھیک کرنی چاہئے۔

آپت:- یہ کشتی ٹھیک کر آنا ہوں۔ تم لوگ جلد کھانی لو۔

ابا کہہ کر آپت چلے گئے۔ نوکمار اور ششیا ماسٹر کھانی کو تیار ہو گئے۔

آپت بھی کشتی سے کر کے آگئے۔ نوکمار اور ششیا ماسٹر دونوں روانہ ہوئے۔ آپت کشتی کے ساتھ

گئے۔ شخصیت ہوتے ہوئے انہوں نے کہا۔ نوکمار! افضل خط بہت جلد لکھنا۔

نوکمار:- اچھا! کہہ کر آپت کے کان میں کہنے لگے۔ اگر ممکن ہو۔ تو پُرمانی کو بھی

یہ خبر دے دینا۔

آپت نے کہہ دیا۔ اچھا! نوکمار ششیا ماسٹر اور نوذیب سے خط لیکر جو شخص آیا

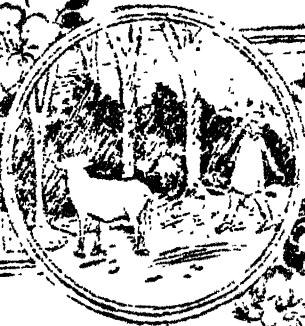
تھا۔ اور ایک خانہ میں یہ سب کشتی پر سوار ہوئے کشتی آہستہ آہستہ پُرام چھوڑ دی۔

یہاں ناظرین کو ششیا ماسٹر کی سس۔ اس کچھ حالات بنا دینے ضروری ہیں جس

دقت ششیا ماسٹر برس کی تھی۔ اسی وقت اس کی شماری نوذیب کے شری بیت ٹھہرنا

چکر مئی کیساتھ ہو گئی تھی۔ اس وقت متھرا ناتھ کی عمر چودہ برس کی تھی متھرا ناتھ کے باپ کو اپنے خاندان پرست نان تھا۔ انہوں نے شیاما کیساتھ شادی ہو جانے پر متھرا ناتھ کی دو شادیاں اور کی تھیں۔ شیاما دومند شخص کی بیٹی تھی۔ اُسے کسی بات کی بھینٹ نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ بات متھرا ناتھ کے باپ جانتے تھے۔ اور شاید اسی وجہ سے انہوں نے شیاما کو اپنے گھر نہیں بلایا یہ بیچ بیچ میں متھرا ناتھ اپنی سسرال میں آتے جاتے تھے متھرا ناتھ کی اور دو لڑکیاں ان کے گھر پر ہی رہتی تھیں۔ ان دونوں لڑکیوں کا مزاج ایک دوسرے سے مختلف تھا۔ اس پر سون کا رشتہ تادم دن رات آپس میں لڑائی جھگڑا کیا کرتی تھیں منجھلی بیوی کو مے ہوئے دو سال ہو چکے تھے۔ ان کی تیسری بیوی کا نام مکندی تھا۔ مکندی دیکھنے میں بہت خوبصورت تھی۔ اس وقت اُس کی عمر سولہ برس کی تھی۔ وہ بڑی اُسی تھی مگر جو اوصاف شیاما میں تھے۔ اُن کے مقابلہ میں اس کی حیثیت یہ تھی متھرا ناتھ کو شیاما کی خوبصورتی بھی نہ جھونکتی تھی۔ وہ کچھ ایسے والد شخص نہیں تھے۔ باپ کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کرتے تھے جس سال اُن کی منجھلی بیوی مری تھی۔ اُنسی سال اُن کے باپ کا بھی انتقال ہو گیا۔ لیکن اُس کے بعد اُن کو اتنی مصائب کا سامنا کرنا پڑا کہ وہ اب ہمک شیاما سے نہ مل سکے۔ جب یہ ایک بیکار پرستے تو شیاما کے دیکھنے کیلئے وہ بہت عجیب ہوئے۔ اس کے علاوہ متھرا ناتھ کے خاندان میں اُن کی ایک بیوہ ماں تھی جب شیاما باکل آس رہی تھی۔ اُس وقت انہوں نے اُسے ایک مرتبہ دیکھا تھا۔ تو کار نہ دلفہ زویدہ آئے تھے متھرا ناتھ کی ماں انہیں بہت پیار کرتی تھیں۔ متھرا ناتھ خود بھی بہت اچھے شخص تھے۔ وہ پرستہ لکھے شخص تھے۔ اس کے علاوہ اُن کی طبیعت، مہربانی، رنجش اور با مذاق واقع سوانی تھی۔





دوسرا حصہ

پہلا باب درخت کا جنگل

جس

نہایت کا تڑپ کر رہے ہیں اس وقت بہت گرم سے تین کوں آئے
دکن کی طرف تھوپال پور نامی ایک گاؤں تھا گاؤں کے چاروں طرف
جنگل ہی جنگل تھا۔ وہ اس قدر غنیمت رکھتا تھا کہ وہ دن کو بھی اس
میں جاتے ہوئے لوگ ڈرتے تھے۔ اسی جنگل کے ایک طرف سے گاؤں
کے آئے جانے کا راستہ تھا۔ ڈاکوؤں کو غوراً غور اور دیگر خطرات کی وجہ سے لوگ یہاں
اس جنگل میں قدم نہیں رکھتے تھے۔ بلکہ لوگ ایک گروہ بنا کر اس راستہ سے آتے جاتے تھے۔

شام ہو چکی تھی۔ آفتاب کوثر مغرب میں جا چھپا تھا۔ اپنے اپنے گھوڑوں میں سوار
کے رہے تھے۔ یہ ایک گاؤں کے منگتے زور زور سے بھونکنے لگے۔ ان کی آواز بہت گڑبڑ
بول میں گڑبڑ کر رہی تھی۔ ایک بکھرے دوست کسان اپنی گالیوں کو گھر سے جا رہا تھا
ہو کر گیسٹ جاتا تھا۔ اس کی خدمت سبھی سے تمام جنگل میں رہا تھا۔ جنگل سے بھڑکے ہوئے
پروانے غول سے میسکی ہوئی گائیں راستہ بھول کر خوف سے چاروں طرف گھبراہٹ سے
ناک ہو چکی ہیں جس کی جگہ بھول گئی تھی۔ دوسرے راستہ سے بہت دور ایک زور زور
سے چلا رہا تھا۔ اپنے مالک کے ٹھنڈے نکلی آواز سن کر گائے دوڑتی ہوئی اس طرف پہلی جا رہی
تھی۔ ایک چھڑی کے پاس ایک گیدڑ بیٹھا ہوا گھبراہٹ ہوئی لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھتا
اور وہ کہہ رہا تھا۔ پاؤں سے اپنا جوتہ ہٹا کر دانتوں سے خود ہی اپنا جوتہ کاٹتا
تھا۔ یہ ایک ایک بولا بولا راستہ کے ایک طرف سے دوسری طرف چلا گیا۔ اس جنگل کی بہت

دیکھ کر ایک ہی وقت میں کشت اور خوف دونوں دل پر اثر انداز ہو رہے تھے۔

غیرن اسی وقت اس راستہ سے ایک نوجوان جاتا ہوا دکھائی دیا۔ ایسے وقت اس خوف تک جکل سے گزر کر یہ نوجوان تنہا کیوں جا رہا تھا جس راستہ میں سوائے خوف و خطر کے انسان کے قدم تک کا شراغ نہیں ملتا۔ اس راستہ میں شام کی وقت تنہا شخص نوجوانی چیزوں سے قدم بڑھاتا ہوا گڑوں کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی نظر کسی طرف نہیں تھی۔ بیکار وہ کھڑا ہو گیا۔ اس کے کانوں میں کوئی آواز سنائی دی۔ وہ سننے کیلئے ہنسن اسی میں محو ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس کے کانوں میں کسی کے رونے کی آواز آئی۔ آواز عورت کی سی تھی۔ نوجوان تجسس نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ایسے خوفناک بیابان میں کسی عورت کے رونے کی آواز سن کر گون غاموش رہ سکتا تھا؟ وہ آواز کے رخ کا اندازہ کر کے اسی طرف بڑھتا گیا۔ جلدی جلدی گھبراہٹ میں چلنے کی وجہ سے ٹانگوں میں جھانپوں کے کھٹنے چبھ گئے تھے۔ بعض بعض مقامات سے خون بھی پھلنے لگا تھا۔ ذرا دیر میں تمام بدن اٹھو لہان ہو گیا۔ مگر اس طرف اس نے توجہ بھی نہیں دی۔ ذرا دیر بعد وہ وہاں ہی پہنچ گیا۔ جہاں سے آواز آتی تھی۔ وہاں پہنچ کر اس نے ایک خوفناک نظارہ دیکھا جس سے اس کے رونے کھڑے ہو گئے۔ اس نے دیکھا کہ ایک ہی صبر صورت شخص ایک نوجوان گر خوبصورت لڑکی کے پیچھے پڑا ہے۔ وہ لڑکی رو رو کر اس کے پاؤں پڑ رہی تھی۔ رشتہ سمجھتے سمجھتے ہی پچ پچ میں رو رو کر مدد کی پکار جا رہی تھی مگر وہ بر وقت اس کی اس بجا بھرتی تقریر پر ذرا بھی توجہ نہیں دیتا تھا۔ بلکہ اسے طرح طرح کے لالچ دے رہا تھا۔ ایسی پھر پھر اور فضول باتیں کسی ٹھنڈے خونی واسے شخص کے خون میں بھی گرمی پیدا کر دیتیں۔ عورت کی بار بار التجا سے اسے رحم نہیں آتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ بغیر عورت کا منہ بند رکھنے ہوئے میرا مطلب حل نہیں ہوگا۔ یہ سوچ کر وہ لڑکی کا منہ بند کرنے کی فکر کرنے لگا۔ نوجوان اپنے آپ پر غصہ نہ کر سکا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لاکھی تھی۔ اسی کے بھر و سر پر وہ آگے بڑھا۔ اور ایسا بھر پور ہاتھ چلایا کہ لاکھی چکنا چور ہو گئی۔ اس کے سر پر زخم کاری لگا۔ خون کا خون جاری ہوا۔ منہ سے آواز نہ نکلی۔ نوجوان نے اسے سوچنے و چارنے کا موقع نہیں دیا۔ فوراً چھاتی پر چڑھ بیٹھا۔

لوٹکی بیچا ہی رہا یہ پہ پہل کے پتے کی طرح کانپ رہی تھی۔ نوجوان نے اس کے چہرہ پر نظر ڈالی۔ فوراً ہی لڑکی نے اپنا سر ہچا کر پ۔ اور روٹنے لگی۔ نوجوان نے دیکھا۔ لڑکی غیر معمولی طور پر حسین ہے۔ اس کی نگاہوں میں ایسا حسن و لاؤبر کبھی نہیں گذرا تھا۔ کچھ سوچ کر وہ بولا۔ "بڑا پیار کیوں ہو؟ کانپنے کی کیا وجہ ہے؟ اگر کوئی حرج نہ ہو۔ تو اپنا ہاتھ دو۔ میں تمہیں گھم پینچا دوں گا۔" موقع غنیمت سمجھ کر اس نوجوان کے پیچہ سے وہ ظالم آزاد ہونے کی فکر کرنے لگی۔ بادل کی طرح گرج کر نوجوان نے کہا۔ "وٹشٹ! بکھر مارہ!! ابھی تیرا قلع منع کرتا ہوں۔"

اتنا کہہ کر نوجوان نے زور سے اس کے پاؤں کس کر بازو دٹے۔ اس کے بعد بات باندھ کر پاس کے ایک درخت سے اسے بازو دیا۔ لڑکی میچی ہوئی نوجوان کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں جیسے غماز بھرا ہوا تھا۔ اتنے تھکے تھکے پاک حسن قدرتی آرائش کی شان دکھار رہا تھا۔ وہ دیر تک نوجوان کو دیکھتی رہی۔ اس وقت لڑکی کی آنکھوں میں سچے تقدیس کا دریا موجزن تھا۔ لڑکی کے منہ پر کسی قدر کیرا شکر کر گیا تھا۔ مگر پھر بھی جیسے چاند پر درہ میں چھپ کر جگمگا رہتا ہے۔ اسی طرح اس کا حسن کپڑے کی آڑ میں بھی ڈھیر سا رہا تھا۔

لڑکی کی نگاہیں برابر اسی طرف لگی ہوئی تھیں۔ اتنے میں نوجوان اسے بازو کر اس کے پاس آیا۔ لڑکی نے شرم سے اپنا سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

نوجوان نے کہا۔ "خوف کی بات اب کوئی نہیں سمجھ کر کیوں ڈرتی ہو؟" لڑکی نے جواب نہیں دیا۔ نوجوان نے پھر دریا بست کرتے کرتے کمر بستہ کی۔ لڑکی نے نہایت مختصر طور پر آہستہ آہستہ شیریں مگر کانپتی ہوئی آواز میں ڈر سے ڈر کر اس واقعہ کا ذکر کیا۔

نوجوان نے ہونک کر پوچھا۔ "میں اس وقت کہاں پہنچا ہوں؟" لڑکی نے ہاتھ بٹھا کر لڑکی۔ "میرا گھر گویا پور میں ہے۔"

نوجوان نے گویا پور میں آواں تو میں کشتیاں چاہتا ہوں۔ کیا تم اپنے باپ کا نام بتا سکتی ہو۔

لڑکی نے کافی دیر سمجھتا چارہ۔

نوجوان بھرپور تک اٹھا۔ اور تھک کر انداز سے بولا۔ "ایثار کا ہزار ہزار شکر ہے کہ میں وقت پر آ گیا
بجٹا چار یہ ہمارے سے میں بخوبی واقف ہوں۔ تم انہیں کی لڑکی ہو؟ تمہیں تو میں نے کبھی نہیں دیکھا۔
تمہیں آسمان پر دُوح کا چاند اس وقت اپنا سونے کا رستہ چلا رہا تھا۔ شوہر کی جدائی میں
مقابلہ برداشت مصیبت اٹھانی ہوگی۔ یہ سوچ کر تاروں کی قطار رختہ گر چاروں طرف سے
گھیر کر گویا کہاں جاتے ہو؟ کہاں جاتے ہو، کہتے ہوئے ساتھ جا رہی تھی۔ زمین شکرار ہی تھی۔
ہر چار طرف نور کی چادر کھچی ہوئی تھی۔ وہ وہ کریمہنگ وغیرہ چلا آتے تھے۔ گمان ہوتا ہے۔ رات
کی ایسی فضا اور چمک دیکھ کر انہیں دن کا گمان ہوتا تھا۔ شاید شام کی تاریکی کے ساتھ آفت
یہ جلوہ دیکھ کر سب شور مچا رہے ہیں۔

نوجوان نے کہا۔ اب دیر نہ کرو۔ رات بہت گزر گئی ہے۔ چلو! تمہارے باپ کے پاس
پہنچا دوں۔ لڑکی نے بھی اسے منظور کیا۔ دونوں روانہ ہوئے۔ نوجوان آگے آگے گئے تھے۔ اور
وہ کی پیچھے پیچھے تھوڑی دیر میں ہی وہ اس گنجان جنگل میں چھپ گئے۔

کیا ناظرین نے جانا کہ یہ نوجوان کون تھا؟ یہ ہمارا جانا پہچانا اُپت تھا۔ گوپال پوری
اُپت کا نا نہال تھا۔ اسی وجہ سے وہ دل اکثر آیا جایا کرتے تھے۔ آج کسی خاص کام کی
وجہ سے اس طرف جا رہا تھا۔



گوپال پوری میں سستا نا چھایا ہوا تھا۔ لوگ بیکار کی گود میں آرام کر رہے تھے۔ ہر طرف
خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ گھاؤں بھر میں صرف ایک ہی گھر تھا جس کے سامان دنی جاگ رہے تھے
مکان بظاہر دیکھنے میں کسی دو فتنہ کا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ لیکن نہایت صاف منظر تھا۔ اندر
صرف چار ہی کمرے تھے۔ سامنے صحن تھا گو وہ بہت چوڑا نہیں تھا۔ مگر کھانا بڑا تھا۔ دوسری

عرف چٹوس کا ایک جھونپڑا تھا۔ اندر ایک کونٹے میں چراغ جل رہا تھا۔ اس چراغ کی روشنی میں دو شخص گفتگو کر رہے تھے۔ آپس میں بات چیت کر رہے تھے۔ اور زار زار رو رہے تھے۔ ان میں سے ایک مرد تھا۔ اور دوسری عورت۔ مرد کی عمر پچاس برس سے کم نہ تھی۔ دوسری اُس کی بیوی تھی جس کی عمر لگ بھگ چالیس برس کے قریب تھی۔

مرد نے کہا۔ بتاؤ۔ اب میں کیا کروں؟ جہاں تک ہوسکا۔ تلاش کی۔ اب جو مالک کی مرضی ایک تورات کا وقت ہے۔ دوسرے چاروں طرف گھٹا ٹپ تار کی چھائی ہوئی ہے۔ ایسے بڑے وقت میں کہاں جاؤں؟ اور جا کر کیا کروں گا۔ بیٹھے بھی نہیں رہا جاتا۔ عمری ہر کے کھٹے ہی آؤمی تلاش کرنے کے لئے آئے ہیں۔ اُن سے زیادہ لیا پتہ لگاؤں گا۔ پھر بھی دل نہیں مانتا۔ ایشور نے ہمارا ہی قسمت میں اس قدر دکھ لکھا تھا۔ اچھا جاتا ہوں۔ غور نہ کرنا۔ نہیں۔ تم جا کر کیا کرو گے؟ میں ابھی سوچ رہی تھی۔ کہ جو کچھ قسمت میں تھا۔ وہ ہو گیا۔ ہائے! اب کس طرح میں لوگوں کو کیسے منہ دکھاؤں گی؟

مرد نے کہا۔ بھگوان! سب تیری ہی مرضی سے ہو رہا ہے۔ سماج میں نگو بنا۔ خاندان میں داغ لگا۔ ایک لڑکی تھی۔ آج اُسے بھی کھو بیٹھا۔ تمام تکالیف برداشت کر کے، اکلوتی لڑکی کو لیکر میاں رہتا تھا۔ ننگ ناہنجار سے یہ بھی نہیں دیکھا گیا۔ بھگوان! اس دکھی کو اور دکھ دینے سے تمہیں کیا مسکہ ملتا ہے۔ دو۔ جتنا جی میں آئے۔ دکھ دو۔ پس منے بہت کچھ برداشت کیا ہے۔ اب بھی بہت کچھ برداشت کر لوں گا۔ مگر میری لاٹھی مٹی منے دکھ کا نام بھی نہیں مٹاتا۔ دیا سا گر! کیا اُسے اس قدر دکھ دینا تمہارے لئے زیب دیتا ہے۔ اپنی بات تم آپ ہی جانو۔ ہائے! نہ معلوم وہ بیجاری کس نصیبت میں پڑی ہوگی۔

عین اسی وقت اُن کے مکان کے پیچھے سے آدمیوں کے پاؤں کی آہٹ سُنانی رہی۔ دونوں بے تابانہ نگاہوں سے آنگن کے دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔ سختوڑھی ویر بعد میں ہوا کہ رات کی تاریکی کا دامن چھاؤ کر وجہ لالی صواریں داخل ہو رہی ہیں۔ دونوں اُس طرف بچے۔ اور بے تابانہ انداز سے پوچھنے لگے۔ کون؟ نکلت کیسی! اس سوال کا جواب بات نہ نہیں دیا گیا۔ جیسے بھیرا گائے کو دیکھ کر یا ایک دھڑکناں کے پاس دم لیتا ہے۔ اُسی طرح

میت کی نشی و روزی ہوئی انکراہی کے گلے سے پٹ گئی کھوئی ہوئی لڑکی پکڑ کر خوشی ماں باپ کو ہوئی
اُس کا نظہار احاطہ رقم سے پاسو ہے۔ دونوں وہیں ہی بکھرے ہوئے دیر تک رنج اور خوشی
کے آئسو مہیا تے رہے۔

بالآخر مکت کی نشی سے کہا۔ بایا! انہیں نے آج جملہ دی جان بچائی ہے۔ یہ کہکڑیں
نے اُمّی بچی کو دکھایا۔

اُمّی بچی کو دیکھ کر کالی داس بھٹا چار یہ فوراً ہی پہچان گئے۔ اور خوش ہو کر بولے کون؟ اُمّی بچی
اُمّی بچی نے سچی ہلی کہہ کر جواب دیا۔

بھٹا چار یہ بولے۔ اُمّی بچی: اب تک جو تیر دوسری طرف تھی۔ تمہیں دیکھا نہیں۔ مجھے
کوئی غیر نہ کھنا۔ یہ کہہ کر اپنی بیوی کی طرف مٹی طرب ہو کر بولے۔ تم اب کو نہیں جانتی۔ یہ کوئی
ادب نہیں ہیں۔ اپنے ہی ہیں۔ ہری ہر کے بھانجے ہیں؟

اُمّی بچی نے کہا میں اس وقت جاں ہوں۔ رات بہت گزر گئی ہے۔ اما سے بڑا
ضروری کام ہے۔

بھٹا چار یہ نے کہا۔ اُمّی بچی! رات بہت جا چکی ہے۔ یہاں رہنے میں کیا ہرج ہے
ان ہم لوگوں کو جو خوشی نصیب ہوئی ہے۔ وہ متھاری ذات سے اور اس بارہ ہیں میں تم
سے جتنی دیر تک بائیں کرؤں گا۔ اُسی قدر میری طبیعت خوش ہوگی۔

اُمّی بچی کچھ سوچ میں پڑ گیا۔ یہ کچھ دیر تک خاموش رہا۔ وہ ایک خاص کام سے اما کے
گھر جا رہا تھا۔ راستہ میں اس مصیبت کا سامنا ہوا۔ اگر بہت ضروری کام نہ ہوتا تو وہ کبھی
بھی اُس خطرناک راستہ میں قدم نہ رکھتا۔ اس لئے اُمّی بچی نے وہاں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا۔
پھر سوچنے لگا۔ کہ مکت کی نشی کو ہستی دیر تک دیکھتا رہوں۔ وہی فینیت ہے۔ اس طرح شش و
ہرچ میں پیسے ہوئے وہ مکت کی نشی کی طرف دیکھتا رہا۔ دیکھا۔ مکت کی نشی کیسوی سے
انہیں دیکھ رہی ہے۔ اُمّی بچی کو معلوم ہوا گو یا ان لکھوں میں احسان مسرت اور محبت
بھری ہوئی ہے۔ اُمّی بچی سب کچھ بخوبی سمجھ گیا۔ ان کو وہ ضروری کام مٹولی معلوم ہونے لگا۔ اس
موقع پر اگر وہ شاہی تخت بھی پاتے۔ تو نہ قبول کرتے۔

اُمایت نے کہا۔ اچھا۔ آج میں یہ جانو گا۔

اس غریب پھر اُمایت نے مکت کیشی کے بے عیب جسٹن کا نظارہ کیا۔ اُمیتیں معلوم ہوا۔ گویا خوشی سے وہ ہنس رہی ہے۔ اُن کی ولی انکھ خواہشات کے جوش سے مکت کیشی کے مٹنے کو طرح طرح کے خیالات سے بھر پور کرنے لگی۔ از خود رفتہ اُمایت عالم خیال میں قدرت اور غیر صلی اور غیر مادی چیزوں کو اصلی اور حقیقی سمجھ کر خوش ہوا۔

خوش ہو کر جبنا چاریہ اُمایت کا ہات پکڑ کر کمرے میں لے گئے۔ مکت کیشی اور اُس کی ماں پیچھے پیچھے چلی چلنے کی روشنی میں سب لوگ نیند بگھوں میں بیٹھے۔ مکتا اور اُس کی ماں ایک جگہ بیٹھیں۔ لڑکی نے ماں کے شانہ پر اپنا منہ رکھ دیا۔ اُس وقت بھی مکت کیشی کبھی بھی جھپٹی اور تھر تھر کا سینے لگ جاتی تھی۔ ماں نے اپنے آپ کو بے آئینہ پوچھ کر اسے تسلی دینی شروع کی بھٹا چاریہ نے کہا۔ بیٹی! اب کیوں ڈرتی ہو؟ بتاؤ تو سہی کیا ہوا؟ اُمایت نے کہا۔ ہاں! میں بھی مفصل جاننے کیلئے اوس بیتاب ہوں۔ جو کچھ سنا ہے۔ وہ بہت مختصر۔

مکت کیشی نے اُمایت کی طرف نظر کی۔ اور پھر فوراً ہی اپنا سر نیچا کر کے نہام حالات سنانے لگی۔ وہ حالات بہت طویل ہیں۔ ہم مختصر طور پر اسے سمجھتے ہیں۔

مکت کیشی جیسے ہر روز تیسرے پر مٹانے کے لئے اپنے گھر کے پاس والے تالاب پر جاتی تھی۔ اُسی طرح آج بھی گئی تھی۔ اور دن اُس کی ماں بھی ساتھ جاتی تھی۔ آج کسی خاص کام کی وجہ سے وہ نہ جاسکی۔ پڑوس کی عورتوں میں سے کوئی نہ کوئی تالاب پر ضرور نہرتی تھی۔ آج اُن میں سے بھی کوئی نہ تھی۔ مکت کیشی بیٹھی ہوئی جد جلد اپنے ہات پاؤں دھو رہی تھی۔ ذرا دیر بعد ہی ہات پاؤں دھو کر اوپر آگئی۔ اُسی وقت پاس سے جنگل سے ٹھکر کر کے ٹھکس نے چپ چاپ آکر مکت کیشی کا ہات پکڑ لیا۔ اسے دیکھ کر ڈرئی۔ لگاتار بندھ گئی۔ اُس کا بھینسنے کا سا بدن۔ لال لال آنکھیں۔ بٹا دھاری اور ڈراؤنی صورت دیکھ کر مکت کیشی تھر تھر کانپنے لگی۔ بھانگن مشکل بھٹا۔ کمزور اور مارا کبدن لڑکی کیونکر اُس سے اپنا ہات چھڑاتی۔ رونے لگانے میں بھی پس پیش معلوم ہوا۔ فوراً ہی اُس سمجھت نے کپڑے سے لٹک کر منہ بند کر دیا۔ مکت کیشی

دیکھتے دیکھتے مہوش ہو گئی۔ اس کے بعد پھر وہ اسے اُسی جگہ پر لیگیا جس کا ذکر اوپر
اچکا ہے۔ وہاں جا کر اُس نے اُس کے بندھن کھولے تب بھی مگتا رہا مہوش ہی رہی۔ بہت
دیر بعد اسے ہوش آیا۔ اُس کو اُس حالت میں چھوڑ کر وہ ذرا فاصلہ پر جا بیٹھا۔ مکمل کیشی
روئے لگی۔

مکمل کیشی نے کہا۔ ”میرے ماں باپ اتنی دیر تک مجھے غائب نہ کیجئے کہ کس قدر گریہ ناری
کرتے ہو گئے۔ ہر چہ اُسی طرف تلاش کرتے ہوں گے۔ میں تمہارے پاؤں پٹنی ہوں۔ مجھے پھر
دو گھر چلی جاؤں میرے ماں باپ کے میرے سوا اور کوئی نہیں ہے۔“

اس نے ایک بھی نہیں سنی۔ بلکہ سن سن کر ہنسنے لگا۔ طرح طرح کے لالچ دینے لگا۔
جب اور کوئی اور تبریر تو مگتا روئے لگی۔ اُس کا لہجہ نے دیکھا کہ بغیر اسے چپ کرائے ہوئے
کام نہ چلے گا۔ اس لئے اُس نے مگتا کا منہ کپڑے سے بند کرنا چاہا۔ عین اسی وقت ایشور
نے مکمل کیشی کے دُکھ سے دُکھی ہو کر اُس کی پال زندگی کی حفاظت کیلئے اُپاہت کو وہاں بھیج دیا
آگے کے حالات ناظرین کو معلوم ہی ہیں۔

بھٹا چار دیہے نے کہا جگہ مہیا اُتم سب کچھ کر سکتی ہو۔ اُپاہت! میں غلط اور غریب برہمن ہوں گے
کی کرپا سے تمہیں کسی چیز کی کمی نہیں۔ دُعا کرتا ہوں۔ تم ہمیشہ کبھی نہ ہو۔ آج جو احسان تم نے
کیا ہے۔ اُسے میں زندگی بھر نہ بھولوں گا۔ میں تمہارے ماں کی رعیت ہوں۔ اس لئے میں تم
سے علیحدہ نہیں ہوں۔ اچھا۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ یہ بتاؤ۔

اُپاہت نے مکمل کیشی کے بقیہ حالات کہہ سنا لئے۔ ان۔ ب باتوں کے ختم ہونے
پر پھر طرح طرح کی خوشی کی باتیں ہونے لگیں۔ اور کھانے پینے کے بعد سب لوگ اپنے اپنے
بستر پر گئے۔





امپت دکن کی طرف ایک مکان میں سوئے۔ اُن کے بستر سے ذرا فاصلہ پر ایک چراغ جل رہا تھا۔ ابھی تک اُنہیں نیند نہ آئی تھی۔ آنکھیں ضرور بند کر لی تھیں۔ مگر نیند کو سوں دیر نہ تھی۔ وہ طرح طرح کے خیالات میں غرق تھے۔ ایک کے بعد دوسرا مسترت بخش خیال آتا تھا۔ کسی نیک کام کے انجام دینے کے بعد انسان کے دل میں فطرتاً مسترت پیدا ہوتی ہے۔ آج اُنہوں نے جو کام کیا تھا۔ اُس کے اثر سے اُن کے تمام بدن میں مسترت کی ایک لہری دوڑ رہی تھی۔ خوشی سے دل بلیوں اُچھل رہا تھا۔ فکر و تیرد میں صرف ایک ہی غم سے جان پرآبنتی ہے۔ خوشی میں ایسا نہیں ہوتا۔ خوشی میں اُس سے تعلق رکھنے والے مختلف کچھ دینے والے انکار آ کر دل پر اپنا تسلط کر لیتے ہیں۔

امپت بستر پر پڑے پڑے اسی قسم کے خیالات کی لہروں میں ڈوبتے تیرتے تھے مختلف انکار کے ساتھ ہی ایک مسترت آمیز فکر نے اُن کے دل میں آرزوں کا طوفان مچا کر دیا۔ اُس فکر کو دور کرنے کی اُنہوں نے ہر چند کوشش کی۔ مگر کامیاب نہ ہوئے۔ امیدوں کے دل میں ٹپکیاں لینی شروع کیں۔ ایک نوخیز بھولی بھالی صورت کے تصور میں امپت کا گمان علم مان وغیرہ سب کا سب اس کے سیلاب میں بہ گیا۔ وہ بھولی بھالی نوخیز لڑکی مکت گیشی تھی۔ وہ جوں جوں اُس کے حسن کا تصور کرتے تھے۔ توں توں اُنہیں ایک روحانی مسترت حاصل ہوتی تھی گھنٹوں اُسی پُر سرور خواب کے مزے لُٹتے۔ پھر یکایک چونک اُٹھتے۔ کہ میں یہ کیا سوچ رہا ہوں کبھی دل ہی دل میں کہتے۔ مکت گیشی کیسی وسیع خیال ہے۔ وہ دیامنی دیوی ہے جس بکثرت نے اسے دکھ دیا تھا۔ وہ اُس پر بھی رحم کرتی ہے۔ مکت گیشی سفار کا سار ہے اُس کا دل بیش قیمت اور گراں بہا جواہرات کی کان ہے۔ اُس کا عضو عضو خوبصورتی کا ایک ہی

ہی لفریٹ دلکش مرقع ہے۔ اس کا روشن چہرہ سرور اور عاقبت کی قسم تصویر ہے۔ چہرہ کی نورانیت
برکات سے بھی زیادہ دلکش اور مروج فرسا ہے۔ بڑی بڑی آنکھوں میں کس قدر دلفریبی
ہے۔ اُس کی نظریں اس طرح نور کی بارش کرتی ہیں۔ گویا پورے ماضی کا چاندنی مٹی پھیلا رہا ہے
پتلے پتلے نازک ہونٹوں پر تبسم، ہر کیسا دلکش معلوم ہوتا ہے۔ ایسی قد میں اور پاکیزگی اُمیہ کی
نے کہیں نہ دیکھی تھی۔ اُنہوں نے دُنیا میں کیا دیکھا؟ مکت کشیشی کے سوا اور کچھ نہیں۔
دُنیا میں کیا اور حسین عورتیں نہیں؟ ممکن ہے مگر مکت کی طرح ہے یا نہیں۔ اس میں اُمیہ کی
کوشک تھا۔

اُمیہ کی انہیں خیالات میں غرق تھے۔ وہ اس قدر از خود رفتہ ہو گئے۔ کہ انہیں معلوم
ہوا۔ جیسے رکت کشیشی پاس آگئی تھی۔ اور دلفریبی سی ہنس مٹی ہوئی باتیں کر رہی ہے۔ انہیں خیال
کو سوچتے سوچتے انہیں نیند آگئی۔

نیند میں بھی وہ مکت کا خواب دیکھنے لگے۔ وہی پیارا پیارا چہرہ تھا۔ اور وہی دلفریبی تبسم۔
انہیں ایسا معلوم ہوا جیسے وہ عورتوں کے درمیان بیٹھے ہیں۔ عنبرین ہوائیں چل رہی ہیں۔
اور اُن کے جھونکوں سے ایک دُعا دینے والے کے سر کل رہے ہیں۔ تھوڑی ہی دیر پہاڑی ندی
جھیر جھیر کرتی ہوئی بلند پہاڑ سے لگ کر روتاں ہے۔ جہاں وہ بیٹھے ہیں۔ وہ جگہ سالوئی سلوئی اور
نورانی چمک سے بھر پور ہے۔ سامنے ایک پہاڑی سے نکلی ہوئی تیلی دھار سانپ کی طرح بکھاتی
ہوئی بھر رہی تھی۔ اُس کے دائیں طرف سیاہ گھٹاؤ لے پیا ہوا ہے۔ سانپ اپنا چمکدار سر
اٹھائے تمام دُنیا دیکھ رہے ہیں۔ اُس کی دوسری طرف طرح طرح کے درخت اور بیلوں
جنگل بھر پور تھا۔ جنگل میں طرح طرح کی بیلیں۔ درختوں کی شاخوں اور جڑوں سے پٹری ہوئیں
ایک منڈپ سا بنا ڈے ہوئے تھیں۔ طرح طرح کے خوشنوا پرند نمونہ لطیف کی بارش کر رہے تھے
پچھلے ایک چھوٹا سا جنگل تھا۔ جو درخت بڑی کوششوں سے باغ میں نہیں پھلتے۔ وہ
اس جنگل میں گوندنی کی طرح لہرے ہوئے تھے۔ بھونرے پھلوں کے گرد دست ہو جو کچھ بوم
رہے تھے۔ کیسی عجیب و غریب جگہ تھی۔ اُمیہ کی کو معلوم ہوا۔ گویا وہ جگہ قدرت کی نیزنگیوں
کا ایک گنگن ہے۔ وہ محو اور بے خود ہو کر غور سے ان پر لطف نگاروں سے حفاظت اٹھا رہے

تھے۔ دل کھول کر وہ قدرت کی صنعت نگری کے گیت گانے لگے۔ اسی وقت نظرہ انہو اے انداز سے پیچھے والے بنگلے سے بن دیوی کی طرح مکتا چٹوڑوں سے لدی ہوئی اٹھکی۔ آہستہ آہستہ قبلے پاؤں آکر بیجا یکہ پیچھے سے اُس نے اُپت کی دونوں آنکھیں بند کر لیں۔ چونکہ کرا اُپت سننے کہا۔ کون ہے؟

اُن کی آنکھوں پر سے بات ہٹا کر دیوی نے کہا ”جی! تم مجھے پہچان نہ سکے۔“
اُپت نے مسترت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ مکتا کیشی ہے۔ تحیرانہ انداز سے پوچھا۔
مکتا! تم یہاں کہاں؟

مکتا کیشی نے کہا۔۔۔۔۔ اور تم؟

اُما۔ میں یہاں کی خوبصورتی دیکھنے آیا ہوں۔

مکتا۔ تم یہاں آئے ہو۔ اور میں تمہیں دیکھنے آئی ہوں۔

اُما۔ تم سے کس نے کہا کہ میں یہاں آیا ہوں۔

مکتا۔ جس نے کہنا تھا۔ اُس نے کہہ دیا۔

اتنا کہہ کر مکتا نے اپنے سینہ پر اٹھکی رکھی۔ اور اشارے سے بتا دیا کہ میرے دل نے

یہ بات کہی ہے۔

اُما۔ مکتا کیشی! تمہارا لباس ایسا کیوں ہے؟

مکتا۔ کیسا لباس؟

اُما۔ یہ راضیہ بچوں کا لباس!

مکتا۔ کیوں۔ کیا لباس تمہیں پسند نہیں۔

اُما۔ پسند کیوں نہیں۔ میں یہ لباس بہت پسند کرتا ہوں۔

مکتا۔ سچ ج؟

اُما۔ میں تم سے کبھی جھوٹ کہہ سکتا ہوں؟

”تو عجیب و غریب تمہیں بھی اس لباس سے مزین کر دوں۔“ کہہ کر مکتا کیشی چہرہ اُسی چٹوڑوں کے

جنگل میں چلی گئی۔ اُپت نے مکتا کیشی کی مادگی اور بھولی بھالی گفتگو پر دل ہی دل میں خوش ہونے لگے۔

اتنے میں کٹنا اپنا آئینل پھولوں سے بھرے ہوئے داخل ہوئی۔ پھولوں کو بہری بہری لگتا ہے۔
 رکھے کر وہ خوش رہے پھولوں کی کچڑی بنا لے لگی۔ جب بن گئی۔ تو اُپت کے سر پر رکھ کر دیکھا۔ اور پھولوں
 کے دیگر دیورات سے اُمہیں سجا کر بار بار اُن کی طرف دیکھنے لگی۔ عالمِ نواب میں پیار و محبت کے
 یہ پھیل اُپت کو بہت پسند آئے اور وہ ہمہ تن اس میں محو ہو گئے۔ جب اُپت خوب زیور
 سے آراستہ ہو گئے۔ تو مکت کیشی نے کہا۔ ذرا کھڑے ہو۔ میں دیکھوں تو سہی!
 اُپت کھڑے ہو گئے۔ مکت کیشی نے دیکھا۔ کچھ کسر ہے۔ بولی۔ چار رنگین پھول
 اور بوتے۔ تو کیا اچھا ہوتا؟

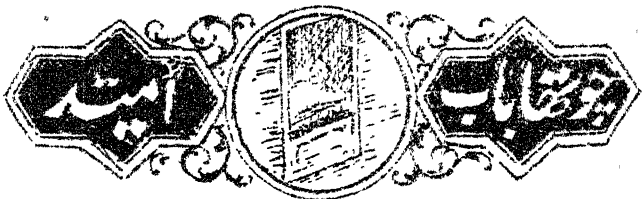
زادیر بعد بولی۔ یہ نقص بھی نہ رہنے دو لگی۔ خواہش پوری کر دو لگی۔ اتنا کہ اُس نے
 اپنے گلے سے ایک خوش بزم بار اُتار کر اُپت کے گلے میں ڈال دیا۔ مکت کیشی کے اس سکہ
 سے اُپت حیران رہ گئے۔

مکت کیشی بچا یک مستکبرانہ لہجہ میں بولی۔ رام رام! کیا کیا؟ تم سے بغیر پوچھے ہی تمنا
 لگو میں بار ڈال دیا۔ تم مجھے نہایت شوخ اچھیل سمجھتے ہو گے۔
 اُپت نے زبان سے اس کا جواب نہ دیا۔ اشاروں اشاروں میں ہی جواب دینے
 اور شکریہ ادا کرنے کے لئے سوچنے لگے۔

مگر جہنی وہ اٹھے۔ اُن کی آنکھ کھل گئی۔ وہ جس مکان میں سوئے ہوئے تھے۔ اُس
 کے دکن کے طرف کی کھڑکی بالکل کھلی ہوئی تھی۔ صبح کے جس حصہ میں رات اور دن دونوں ایک
 دوسرے سے بغلیں ہو کر موصفت ہوتے ہیں۔ یہ وہی وقت تھا۔ سورج دیوتا بردہ تاریں
 چھپے ہوئے تھے۔ دو ایک کوسے دیواروں پر بول رہے تھے۔ رسوئیں خانہ کے کورے پر
 پہنچا۔ کُتھ سو یا بوا تھا۔ وہ بھی کان بچھٹا کر اُٹھ بیٹھا۔ بدن کی گرد جھاڑنے لگا۔ دو ایک
 کپڑے اُسے بہت تنگ کر رہے تھے۔ ایک اُتو رسوئیں خانہ کے چھتر پر بیٹھا ہوا پیاروں طرف
 دیکھ رہا تھا۔ رتنے کی پتھر چھناٹ سن کر ن پاس ہی کے آم کے درخت کی ایک شاخ پر جا بیٹھا۔
 شاخ جھک گئی۔ اور وہ جھک لٹنے لگا۔

کھڑکی کھلی ہوئے کی وجہ سے نسیم سحر ہی کے جھونکے اُپت کے دل میں ایک ٹکڑی

نئی چید کر رہے تھے۔ اور وہ آپس میں سے شراب و ہر ہے تھے۔ یہ ایک اُن کی آنکھ کھلی تھی نہ
نگاہوں سے وہ چاروں طرف دیکھنے لگے۔ بڑا دیکھا۔ اُس سے اُن کے حیرت کی انتہا نہ رہی۔



آنکھ کھلنے پر آپت نے دیکھا۔ مکت کیشی کھڑکی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ جو
انہوں نے آنکھیں کھولیں تو وہی مکت کی نفی شکل کھائی دی۔ مگر انہیں یقین نہ آیا وہ کچھ ہیں
ابھی تب خواب دیکھ رہا ہوں۔ فرار ویر بعد شک۔ رخ ہوا خوشی کی حد نہ رہی۔ مسرت آمیز لہجہ
میں بولے۔ مکت کیشی!

مکت کیشی نے شرم سے گردن جھکائی۔ اور وہاں سے آہستہ آہستہ قدم رکھتی ہوئی
چلی گئی۔ رات کو آرام گاہ میں لیٹی ہوئی نیند کا انتظار کر رہی تھی۔ مگر نیند کہاں؟ نیند کے
تویش آپت کے ساتھ رہنے اور اُن سے متواتر بات چیت کرتے رہنے کی خواہش نے
اُس کے دل میں ایک درد و جزر کا عالم پیدا کر دیا جس نیک وقت میں آپت نے اُس
پر خطر جنگل میں جا کر مکت کیشی کو اُس ظالم کے دستِ ظلم سے آزاد کیا تھا۔ اُسی وقت سے
مکت کیشی کے دل میں آپت کے لئے ایک جگہ ہو گئی تھی۔ حسنِ تقدیر اور حسنِ اتفاق نے
اسے وہ بے بہا موتی دیدیا تھا۔ جس کے سامنے کسی دوسرے کو ہر کی چمک کوئی حقیقت نہ
رکھتی تھی۔ وہ ہر وقت آپت کے تصور میں ہی غور کرتی تھی۔ اور ہر وقت احساسِ ندامت نہ لگتا
سے انہیں دیکھتی تھی۔ اگرچہ اس سے پیشتر مکت نے کتنی ہی خوبصورت وجہ اور خوش روئیوں
دیکھے تھے۔ لیکن اس کے صفحہ دل پر کسی کی صورت کا نقش نہیں پڑا تھا۔ آپت کے حسن
میں نہ معلوم ایسی کون سی زبردست کشش تھی جو بار بار اُس کے دل کو اپنی طرف کھینچ لے جاتی
تھی۔ ہونٹوں پر ہر وقت مسکراہٹ رہتی تھی۔ اور دل مسرت کے مزے لیتا تھا۔ وہ دل

اسی دل میں کہتی تھی کہ اُمّاپتی کے سوا دُنیا میں اب مجھے کسی چیز کی تمنا نہیں۔

کون ہے؟ جس کا دل آئندوں اور اُمّیتوں سے ظالی ہے۔ تم اگر کسی پر احسان کرو۔

کسی کا بھلا کرو۔ تو وہ ضرور تم سے اظہار محبت کرے گا۔ تمہارے بار احسان سے اُس کی گولٹا ہمیشہ تم ہیگی۔ ممکن ہے۔ اسی وجہ سے مکنت کیشی کا دل اُمّاپتی کی طرف یکا یک کھینچ گیا ہو۔

اس کے سوا اُمّاپتی میں کوئی اور عجیب غریب کشش تھی۔ یا نہیں اس کی نسبت ہم کچھ نہیں

کہہ سکتے۔ اس کا علم تو صرف اُس ذات پاک کو ہی تھا۔ آخر اُمّاپتی کب تک اُٹھینگے۔ کانوں

میں اُن کے شیریں نعشوں سے کب رس ٹپکے گا۔ انہیں دیکھ کر دل پر کب نشہ اُلفت طاری ہوگا۔

ان خیالات میں تمام رات مکنت کیشی کی پلک سے پلک نہیں چھوڑی۔ بہت رات گزر جانے پر زویر

کے لئے مکنت کی آنکھ لگ گئی۔ جب آنکھ کھلی۔ تو اُس نے دیکھا کہ رات اب بہت تھوڑی باقی رہ

گئی ہے۔ جی رہ رہ کر گھبرا رہا تھا۔ کایہ بیک بیک دھک دھک کرنے لگتا تھا۔ فرط اضطراب سے وہ

چوڑے کے پاس ٹپٹنے لگی جس کمرے میں اُمّاپتی سوئے ہوئے تھے۔ اُس کی کھڑکی کھلی

ہوئی تھی۔ مکنت کو خواب میں بھی یہ خیال نہ آیا تھا۔ کہ وہ ایسی رات میں بھی اُمّاپتی کو دیکھ سکی۔

اس لئے وہ بیدار سے دُور تک چلی گئی بھول کر کبھی کسی طرف نظر نہ کی۔ واپسی میں کھڑکی سے بھاگنے

لگی۔ وہاں جو نظارہ دکھائی دیا۔ اُس نے جیسے مکنت کے قدم وہاں ہی جما دیئے۔ وہ بے پاؤں کھڑکی

کی سلاخوں کو بکڑ کر اشتیاق آمیز مچھا ہوں سے اُمّاپتی کو دیکھنے لگی۔ زویر بعد اُمّاپتی کی آنکھ

کھل گئی۔ وہ مکنت کی خیریں باتیں سنتے کیسے اُوخوڑ رہتا ہو گیا۔ مکنت فوراً وہاں سے ہٹ گئی

اُس کی طبیعت وہاں سے ہٹے گونہ چاہتی تھی۔ مگر شرم و حجاب نے زبردستی وہاں سے اُس کو

بٹا دیا۔ مکنت کیشی ہار گئی۔ شرم کے ہات بازی رہی۔

اُمّاپتی مکنت کے چہرے جانے کے بعد سوچنے لگے۔ نہ کیا سچو مکنت کیشی یہاں آئی

تھی۔ اس وقت وہ یہاں کیوں آئے تھے۔ وہ چپ چاپ یہاں کھڑی ہوئی ہنس رہی تھی۔ مجھے

دیکھ رہی تھی۔ کیوں دیکھتی تھی؟ جیسے مکنت کو دیکھنے کیلئے میرے دل میں آرزو ہے۔

کیا مکنت ابھی مجھے دیکھنے کی خواہش مند ہے۔ ضرور! یہ سوچ کر اُمّاپتی نے ایک لمبا سانس

لیا۔ ”اگر خواب صحیح ہو۔ تو میں بڑا خوش قسمت ہوں۔“

یہ سوچ کر اُمّاپتی فوراً باہر آئے۔



مختصر سی ویر بعد اُمّاپتی بھٹا چار پیہ ہماشہ کے پاس آئے۔ اور ان سے اجازت
نے کر اپنے ماموں کی گھر کی طرف چلے۔ چلتے ہوئے انہیں محنت کیشی سے ملاقات کرنے کی
خواہش ہوئی۔ چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ مگر وہ ناکام واپس آئیں۔ کاش اُمّاپتی کہیں نہ
نظر بھی آجاتی۔ تو سارے سب کے سامنے بات چیت کر سکتے تھے؟ نہیں ان کی بہت ہی
تقاضا نہ کرتی۔

اُمّاپتی مایوسانہ صورت بناٹے وہاں سے روانہ ہوئے۔ مگر سے باہر نکلتے ہی انہوں
نے دیکھا کہ محنت کیشی سامنے سے آ رہی ہے۔ ان کے منہ سے جیسا کہ نہی گیا شکستا
تم کہاں گئی تھیں؟

محنت نے اس سوال کا جواب نہیں دیا۔ اس کے ہونٹ جواب دینے کیلئے تھم رہے
تھے۔ مگر فوراً کسی ایک ناقابل بیان خیال نے جیسے اس کے ہونٹوں پر پھر نگار دی۔ محنت
نگاہوں سے دیکھتی گھر کر اُمّاپتی کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔ مگر شرم و حیا نے اس زبیر موند
کو دیکھ کر اس کی آنکھیں بھیجی کر دیں۔ جی بھر کر دیکھنے بھی نہ پائی۔

اُمّاپتی نے حسرت آمیز لہجہ میں کہا:۔۔۔ شکستا!۔۔۔ میں جانا ہوں۔
محنت نے شرماتے ہوئے آہستہ سے پوچھا:۔۔۔ کب آئیں گے؟
اُمّاپتی نے جھجکتے ہوئے کہا:۔۔۔ شاید آج صبح پہنچا سکو گا۔
”آجیجئے نہ“

”اُمّاپتی! اب جانا ہوں۔ محنت کیشی نے کہہ کر انی جانا نہیں دیا۔ اُمّاپتی کہنے لگا:۔۔۔

مکت کیشی اجاں ہوں

ایسا کہہ کر انہوں نے قدم پڑھایا، مکتا بھی پیچھے پیچھے چلی۔ اُماتی نے گھوم کر دیکھا۔ مکتا نے نگاہیں نیچی کر لیں۔

دیکھتے دیکھتے اُماتی مکتا کی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ وہ بڑی دیر تک وہاں کھڑی کھڑی نہ معلوم کیا کیا سوچتی رہی۔ پھوڑی دیر بعد اُداس ہو کر گھر چلی گئی۔



دیر پہ وقت تھا۔ ہوا فرائیج پھر رہی تھی۔ ایک انسان کرسمس میں مکت کیشی پر پڑھتی ہوئی بالوں کو کنگھی کر رہی تھی۔ ایک طرف وہ اپنے مجھے ہوئے بالوں کو سلجھاتی تھی دوسری طرف ہوا کے تیز جھونکے انہیں اُلجھ دیتے تھے۔ ریل ٹکٹش اور جدوجہد سے اکتا کر وہ غمخوار ہو گئی۔ آج ان بالوں میں کہیں کچھ پڑ گیا۔ کب سے انہیں سلجھا رہی ہوں۔ گھر پہنچنے میں ہی نہیں اتنے تیسرے پہر سنہ لو کہہ گئے ہیں۔ وقت تو ہو گیا۔ مگر ابھی نہیں آئے۔ شاید نہ آئیں گے۔ نہیں نہ آئیں گے۔ آئے ہی ہونگے۔ کہیں راستہ میں ہی ہونگے۔

بھول کر اپنی مکت کیشی بھی بالوں کو سلجھاتی تھی۔ اگرچہ دیوانوں کی طرح ہڈیاں لگ جاتی تھی۔ برہنہ اور برہنہ کے درمیان جو باتیں کر رہی کوٹھڑی میں ہو۔ ہی نہیں اس کا پیچھے ہم یہاں اپنے ناظرین کو سنا سکتے ہیں۔

برہنہ۔ آہا! کیسا خوبصورت لڑکا ہے۔ ہاتھ کیا ہے۔ گویا گلاب کا پتہ! لہجہ اتنا کیسی سی میٹھی باتیں کرتا ہے۔ جی پام نہ ہے۔ نہ مکت کیشی کی شادی اُسی کیساتھ کر دیں۔
برہنہ۔ جیسے جیسے۔ خوشگوار منہ پڑا۔ نکلیں۔ اس کے ساتھ اور سب باتیں بھی

انسانی کے ساتھ ہی اگر شادی کر دی جائے تو کیا کہنا ہے۔

برہمنی۔ ان سب باتوں کا خیال چھوڑ دو۔ سوچتے سوچتے اور دیکھتے دیکھتے کتنا عرصہ گزر گیا۔ اس لڑکے کو ہاتھ سے نہ جانے دو۔ مکت کیشی کبھی کی شادی کے قابل ہوگی مکت کیشی دوسرے کمرے میں بیٹھی ہوئی خود بخود اپنی شادی کر رہی تھی۔ اگر اس کی خواہش ہوتی۔ تو اپنے ماں باپ کی تمام باتیں سن سکتی تھی۔ مگر اس کی توجہ اس کی طرف تھی نہیں تھی۔ اُسے اپنے من کے لذو میں جو شیرینی حاصل ہوئی۔ اُس کے سامنے تمام باتیں سچ نظر آنے لگیں۔ ”مکت کیشی“ یہ لفظ سننے ہی اُس نے سمجھا کہ ماں باپ اُسی کے متعلق گفتگو کر رہے ہیں۔ اُس کے متعلق سن ستم کی گفتگو ہو رہی ہے۔ یہ جاننے کیلئے اُس کے دل میں ایک قسم کی فکر گھر کر لیا۔ اپنا تذکرہ سننے کیلئے وہ متعدد ہونگی۔

بھٹا چار یہ کہتے تھے۔ یہ سب تو ٹھیک ہے۔ اس میں کسی قسم کی دقت نہیں۔ مگر اصل بات یہ ہے کہ میں برادری سے خارج ہو کر اپنا گھر چھوڑ کر یہاں پر رہش میں ہوں۔ جنوں غریب الوطن کی حیثیت ہی کیا ہے۔ یہاں کوئی میری ذات برادری نہیں ہے۔ وہ جو شادی کر گیا وہ سب دیکھ سمن کر کر گیا۔ یہی سب سے بڑی مصیبت ہے۔ اگر کوئی بچہ خویش ہے۔ تو وہ صرف ہر می ہر می کی ذات ہے۔ انہیں کے گھر سے میں یہاں رہتا ہوں۔ وہ نہایت در در میں اور ہمدرد طبیعت رکھتے ہیں۔ بالخصوص وہ اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں بے قصور ہوں۔ ژشونوں کے دام میں پھنس کر اس حالت کو پہنچا ہوں جن وجوہات سے ممکنات کی شادی ابھی تک نہیں ہوئی۔ یہ تمام باتیں ان پر بخوبی روشن ہیں۔ مکت کیشی کے قابل ہوگئی ہے۔ یہ میں خوب جانتا ہوں۔ اگر اوکسی کی لڑکی ہوتی۔ تو اب تک بغیر شادی کے رہتی۔ تو تم بھی کتنا طوفان کھڑا کرتے۔ اور لوگ بھی طرح طرح کے فت دب پا کرتے۔ مگر ہر می ہر کے خوف سے کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔

برہمنی۔ تم جو سبب بتاتے ہو اس سے تو ہر می ہر بھی انسانی کی شادی ہوکت کیشی کیساتھ کر سکتے ہیں پس ریش اور قیمت دلیل کر سکتے ہیں۔

برہمنی۔ نہیں بلکہ یہ میرا پور دعوئے ہے۔ میں خوب جانتا ہوں ہر می ہر کی

نہیں کر سکتے۔ یہ ہم لوگوں کی قیمتی بھٹی۔ کہ پہلے یہ نہ جانا کہ ہم ہی ہر کے ایک کنوارا بچہ

وجود ہے۔

برہمنی۔ تم کیسے جان گئے۔ کہ اس لڑکے کی ابھی تک شادی نہیں ہوئی۔

پرکاش۔ میں پہلے ہی سے جانتا ہوں۔ شادی ہوئی ہوئی۔ تو مجھ سے پوشیدہ نہ رہتی۔

برہمنی۔ جو ہو جس میں اسی لڑکے کے ساتھ شادی ہو جائے کوئی ایسی تدبیر کرو۔

اس دن دونوں نے لڑکی کی شادی کے متعلق دل ہی دل میں یہی فیصلہ کیا۔

مگر کت کیشی نے تمام باتیں سنیں۔ اس کے یاقوتی لبوں پر سکراہٹ کا جلوہ دکھائی دیا۔

گلابی گالوں پر گہری مٹھری دوڑ گئی۔ اور شرم سے گردن جھک گئی۔ کیسی شرم۔ اس کی اسے

کیا خبر۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔ اس کے ماں باپ اس کو اپنی کے حوالہ کرنا چاہتے

ہیں۔ انہوں نے یہی شوق کیا ہے۔ پھر سوچنے لگی۔ انہیں تمام باتیں تو سن ہی نہ سکی۔

بہت سی باتیں سمجھ میں بھی نہیں آئیں۔ نہیں۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں نے سب صاف صاف

سنا ہے۔ اس میں شک نہیں۔ اس مرتبہ مگرتا پھر نہیں۔ اس کے مسرت کی ترنگوں میں

نکرو تو وہ کی کثرت۔ میٹھے گوشت کے تمام افکار رخصت ہوئے۔ صرف خوشی اُمید اور قبل

کی خوشی نہ کہ نہیں چھوٹ کر نہ اُسے لگیں۔ لڑکی کی نظروں میں دنیا اس وقت شگھ کی کان نظر

ہونے لگی۔ طہر۔ انہر اور دنیا کے سرور گرم اثرات سے محفوظ لڑکی۔ چہا طرف سادگی اور ستر

کا جلوہ نہ دیکھنے لگی۔

مگر کت کیشی پھر پہلے شگھ مانے لگی۔ مگر ناک میاب ہی۔ وہ اپنے جن پڑ سرت خیاالات

میں جھکتی۔ اس سے طبیعت ہٹا نا کوئی آسان امر نہ تھا۔ بالآخر جھجکا کر کھٹی ہوئی شیں نے

ہو سکے کسی دوسرے کام میں لگ گئی۔





ملک کیشی کے حسن کا راگ بچھلے ابواب میں لگایا جا چکا ہے۔ دراصل وہ نہایت ہی حسین تھی۔ اس کا حسن کیسا تھا۔ یہ جتنے تھیلے سب بقیہ اڑو گئے۔ اس باب میں صرف اس کے حسن کا تذکرہ کیا جائیگا۔ حسن کا پورا پورا نقشہ کھینچنا بہت مشکل ہے۔ مختلف ملکوں مختلف قوموں اور مختلف لوگوں کا حسن مختلف ہوتا ہے۔ خوبصورتی کے خاص خاص اوصاف ہیں۔ کوئی قوم برون کا سا صاف شفاف سفید بدن۔ تانے جیسے بال۔ اور بلی بیلیج آنکھوں والی عورتوں پر فریفتہ ہوتی ہے۔ کوئی چھوٹے چھوٹے پاؤں۔ سر ہی ٹاک۔ اور سانپ جیسی آنکھ والی عورت پر لٹو ہے۔ کوئی پتھر جیسم موٹے موٹے فٹ۔ اور چڑے والی عورتیں پسند کرتی ہے۔ کوئی سونے کی طرح رنگ شادی اور لگاؤ سے خالی ہاتھیں۔ اور سیاہ بالوں والی عورتوں کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھتی ہے۔ اور کوئی شوق نظر دل چھیرنے والی طوطے کی چونچ کی طرح تاک والی عورتوں میں ہی خوبصورتی کے جوہر دیکھتی ہے۔ غرض اس میں سب کی رائے ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ لہذا اپنی اپنی پسند اپنی اپنی حسن کیسا کچھ دینا میں بہت سے جھگڑے ہیں۔ یہ جھگڑا تو ہے ہی۔ مگر زیورات کے واسطے میں بھی جو مختلف رائے ہے۔ وہ بھی غیب ہے۔ کسی ملک کی عورتیں اپنے جوڑے میں بھول لگاتی ہیں اور وہ اسے بہت پسند کرتی ہیں۔ کہیں سینہ مور ہی خوبصورتی میں چار چاند لگاتا ہے۔ کہیں خیر لہو کے پر بہت خوبصورت لگھے جاتے ہیں۔ طبائع مختلف واقع ہونے کی وجہ سے پسند بھی مختلف ہو جاتی ہے۔ خواہ چھ ہی ہو۔ یہ بڑے عجیب کی بات ہے کہ حقیقی قومیں ہیں۔ سب اور دیگر دنیاوی کاموں میں اتفاق رکھنے پر بھی اس معاملہ میں اختلاف رائے رکھتے ہیں۔ مختلف قوموں میں اور ملکوں کی بات تو دیگر قوموں لوگوں کی بھی اس معاملہ میں ایک رائے نہیں پائی جاتی۔ جس وجہ سے ہم کشتی کو خوبصورت سمجھتے ہیں۔ ممکن ہے مگر اسی وجہ سے ہمارے ناظرین اسے بدصورت یا معمولی طور پر نہیں سمجھیں۔

اس وجہ سے محبت کیشی کے عضو عضو کی خوبصورتی کا تذکرہ کرنا بہت مشکل ہے اور اگر اس بارہ میں قلم ڈھکی سے کام لیا جاوے۔ تو ناظرین کو یہ کہنے کا موقع ملے گا کہ محبت کیشی بہت خوبصورت نہیں ہے۔ اس وجہ سے محقق نے اس کے حسن کا مفسر ذکر نہیں کیا کیسی عفت ہے، قرین قلب ناظرین محقق کی وقتوں کو دیکھ کر پریشان ہوتے ہیں۔ یا ملتے ہیں مگر ملتے ہوں۔ تو بہت نہ بنیں۔ دنیا میں سب سے پہلے اسی عفت کو ایسی پیچیدہ وقتوں کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور اس کے منتوش کے لئے جب کوئی آدمی ایک کام کرتا ہے تو وہ ایسی ہی عفت میں پڑتا ہے۔ بڑے بڑے شاعر غزل سنسکرت کے ماہانی عالم درخیل اور غیر معمولی شعرا بھی اس عفت سے نجات نہیں کر سکے۔ عوام کا تو ذکر ہی کیا ہے، ملک الشعرا چڑا منی اور کالی واس وغیرہ عورتوں کے حسن کا مرقع کھینچ کر سر نہیں ہوئے۔ وہ نقفہ ہر شخص کو پسند آئیگا یا نہیں۔ اسی لئے انہوں نے "اپ سنگھار" میں صاف لکھ دیا ہے۔ انگلینڈ کے مشہور ڈرامہ نویس ولیم شکسپیر نے لکھا ہے۔

"Beauty is brought by the judgment of the eye
Not uttered by base sale of Chapman's tongue"

خواہ کچھ ہی ہو، ہم محققوں کو بغیر اس عفت میں پڑے ہوئے چھٹکا رہی نہیں ہے کسی کیساتھ اس کے حسن کی تشبیہیں تاکہ مبالغہ کا رنگ پیدا نہ ہو۔ اور ناظرین ناک بھجوں نہ سکوڑیں ایک موجودہ شاعر نے کسی شاعر کی کو ناظرین کی گھڑی ہوؤں کی طرح اور پڑھنے والیوں کے نظر آئیوالے سایہ کی طرح بتلایا ہے۔ یہ نہایت ہی خوبصورت اور بہل تیر ہے۔ مگر اس میں نقص آپڑتا ہے۔ کہ ناظرین کو ناگوار معلوم ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ناظرین کی نگاہوں میں اُن کی بیوی ہی اور پڑھنے والیوں کی نظروں میں اُن کی جیسی شہد می دنیا میں نہیں ہے۔ اب حال میں اس قسم کی ایک حسین لڑکی کے نقفہ کھینچنے سے ممکن ہے۔ ناظرین برظن ہو جائیں۔ اس لئے دوسرے طریق پر اس کے حسن کا نقفہ کھینچیے۔

کرشن نگر کی راج سبھا کا نام روشن کرنے والے بھارت چندر نے رُپ کی شمشیر میں سرسوتی کہہ کر تذکرے کو انتہا تک پہنچا دیا ہے۔ یہ تین ہم آؤگوں کی قسمتی ہے کہ کبھی ہمیں سوتی اور کبھی نہ دکھائی دے کیا ہم رے ناظرین میں سے کسی نے دیکھا ہے۔ کششوں کا ناش

کرنی والی عورتوں کا مان توڑنے والی۔ رن کچھا ڈالی تصویر کے کونے میں کشتی میں سرسختی کی مورتیاں ہم لوگوں نے دیکھی ہیں۔ اگر کچی کشتی میں سرسختی کی مورتیاں ہوں۔ تو ہم انہیں نہ سہار کر سکتے ہیں۔ ان کے ساتھ بس سندری کی تشبیہ نہیں رہے سکتے۔ ثمنان بیچلیگا۔

دوسری کوئی تبریز نظر نہیں آتی۔ اس لئے دو چار معمولی تشبیہات کی مدد سے محاکات کیشی کے حسن کا نقشہ کھینچینگے۔

محاکات کیشی کی عمر تقریباً پندرہ سال کی رہی ہوگی۔ یہ وہ وقت ہے جو ہندوستان میں شہا کی پہلی منزل سمجھی جاتی ہے۔ چال۔ ڈھال اور طور اطوار میں بچائے طفلانہ شوخی کے ایک جذبہ آمیزہ پیدا ہو گیا تھا۔ رفتا میں دلانہ نرمی، اور طرز کلام میں دلنریب شیرینی تھی۔ لگ لگ میں محبت اور شوق کا اثر میراث کر گیا تھا۔ نگاہوں میں غموں کا سا مسرور تھا۔ اس کو دیکھ کر سب کچھ اس پر شکر کرنے کو طبیعت چاہتی تھی۔ اس کے حسن میں تقدیریں کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ اس کو یہ مہر کرنے کے لئے طبیعت بیماشتہ پابھی تھی۔ اس کو شوش دینے کے لئے ناز و زن آگ میں بھی گودا دینے سے طبیعت نہیں بچ سکتی تھی۔

محاکات کا عضو حضور شرم سے بھر پور تھا۔ وہ شرم و حیا کی اتنی تھی محبت اور تقدیریں ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کا جلوہ دکھائی دیتی تھی۔ اُسے دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ دیوایاں ایسی ہوتی ہیں۔ جو چاہتا تھا کہ وہ وقت اس کے پاس بیٹھے ہوئے اس کی خدمت گزار ہی کا دم بھر رہے ہیں۔ اگر سب سے بڑی خجلی جو اس میں اور اس کے حسن میں تھی۔ وہ یہ تھی کہ نفسانیت اور غم۔ غم خیالات کا گمان بھی نہیں بہاتا تھا۔ ایسا بھی حسن ہوتا ہے جو کیا لگی دیکھنے والوں کے دلوں کو اپنی طرف توجہ دینے کی کیفیت وہ ہوتا ہے۔ طبیعت سے جس میں جو جالی تھی۔ اور زینیر دیکھے ہوئے چین نہ آتا تھا۔ محاکات کیشی کا حسن بیسایہ نہ تھا۔ اس کا حسن دیکھ کر دیکھنے والوں کو ایک روحانی حظ ملتا تھا۔ وہ روحانی دلوں پر چاہتا تھا۔ جس کا حقیقت کا راستہ دکھاتا تھا۔ چھوٹے بڑے سب اس سے دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ اس کے جسم کا عضو حضور حسن کے سانچے میں زینت ہوا تھا۔ نورانی ماحول۔ سادگی کم رنگش مرتفع۔ نو بصورت پیشانی۔ بڑے بڑے سیاہ گھونگھر دہنے شہ نین پر نقشہ ہوئے بال ہنس کی طرح ہوتے۔ خوبصورت اور چمکدار گردن۔ اس کے شان میں آیا دیا و بزمی پیدا کر رہی ہیں۔ یہ وقت تھا کہ انکھوں

میں غضب کی سیما ہی تھی۔ گویا صاف شفاف پانی میں نیلا گلی ایلہا بنا تھا۔ دونوں آنکھیں بڑی بڑی اور سفید تھیں۔ اُن سے ٹکٹ کیشی کا پاک صاف شبنم ٹوٹ جھلکتا تھا۔

ٹکٹ کیشی کی بھوس تھی ہوئی۔ لودھیہ خام تھیں۔ ناک بہت خوبصورت۔ ہونٹ آئیں میں چمے ہوئے جن سے ہر وقت ایک دماغیپ مسکراہٹ کا اظہار ہوتا تھا۔ گویا وہ جیسے عیب پھلے تھے۔ جس وقت وہی مسکراہٹ اُن دونوں کو آپس میں جدا کرتی تھی۔ اُس وقت اُن کے درمیان میں گند کے کلیوں کی طرح صاف شفاف واٹوں کا نفاذ بہت ہی دلکش نظر آتا تھا۔ اُس کی کلائی اور مات نہایت ہی نازک تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا تازہ بتازہ کھن سے بنائے گئے ہیں۔ انسان کے جسم میں ہڈی ہوتی ہے۔ مگر ٹکٹ کیشی کے بات ریکھنے سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ ان میں کہیں ہڈی کا نام و نشان تک نہیں ہے جب گھر کے کام کاج کرنے کے لئے ٹکٹ کیشی اپنے ہاتھوں کو حرکت دیتی تھی۔ اُس وقت اُن کے لٹک جانے کا گمان ہوتا تھا۔ یا جب اُس کے ہاتھوں پر کسی قسم کا بار پڑتا تھا۔ اُس وقت خون معلوم ہوتا تھا۔ کہ کہیں اُس کے ہاتھوں میں مریخ نہ آجائے۔ ٹکٹ کیشی کسی قدر لمبی تھی۔ مگر یہ لمبا ہی بہت زیب دیتی تھی جسم کی ساخت نہایت سڈو تھی۔ اور عرصہ عرصہ سے حسن کی شاد عین پچھوٹ رہی تھیں۔

ٹکٹ کیشی کی آواز نہایت ہی شیریں تھی۔ ایک مرتبہ جو سن لیتا تھا۔ جی چاہتا تھا۔ کان لگا کر بار بار اُسے سن کر کہیں جس وقت ریچ و تم کا کالی گھٹائیں انسان کے آسمان دل پر چھا جاتی ہیں جب کبھی تکتا شان اور کبیر کا نرنا دکھا کر انسان کا دل بے چین ہو جاتا ہے۔ جس وقت دنیا کی میٹاتے کا لیف مجتمع ہو کر انسان کو محو کوشی جیسا لگنا عظیم کرنے کا مشورہ دیتی ہیں۔ اُس وقت کیا کوئی ایسا شیریں اور دل کو تسلی دینے والا شہر ہے جس کو سن کر انسان کی تمام تکالیف مسرت سے بدل جائیں۔ ایک گھنٹہ کی بھر کیے بھی دُنیا سمجھ کا گھر حلوم پڑنے لگے۔ دُنیا چھوڑنے کو طبیعت نہ چاہے۔ اور پھر اُسی راکش سر کے ٹخنے کی خواہش دل میں پیدا ہو۔ یہ کوئی ایسا شہر ہے یا اگر انسان کے سر میں ایسی طاقت و لاؤنڈری ہو سکتی ہے۔ تو ٹکٹ کیشی کے ہی سر میں ایسی دلاؤنڈری و طاقت ہو سکتی ہے۔

دو دُشمنی نہ ہونے پر بھی ٹکٹ کیشی کا دل بہت اتر چکا تھا۔ اُس کا دل بہت وسیع تھا۔ اُس میں خستہ اور حقیقت کا لہر اچھی آب و تاب دکھاتا تھا۔ اسی وجہ سے اُس نے بہت جلدی ان میں مل کر لیا

نقا علی الصباح اٹھنے اور شام ہونے سے کچھ پہلے چرند-چاند-سورج-درخت-سیدیں وغیرہ کی تبدیلی اور قدرت کی نگاریاں دیکھ کر اسے بہت مست مرتع ہو جاتی تھی۔ اس کا دل ہر وقت ایک مناسب غور سے بھر رہتا تھا۔ اگر کوئی ذرا بھی اُس کی طرف مشکوک نگاہوں یا کبھی چوڑوں سے دیکھتا۔ تو اُس کی آنکھیں ڈبڑا جاتی تھیں۔ اس وجہ سے بہت کیشی نے نہنگی بھر میں کوئی بڑا کام نہیں کیا۔



اپنی کسے ماموں ہری ہراسے دیکھنے میں نہایت تند رست اور گھٹیلے بدن کے تھے۔ اُن کا رنگ سا نوا تھا۔ اُن کی عمر اُس وقت پچاس برس سے کچھ ہی زیادہ رہی ہوگی۔ سر کے بال بہت خوبصورتی سے گول کئے ہوئے تھے۔ عرصہ کے مطابق اُن کے بالوں میں بھی کسی قدر سفیدی آگئی تھی۔ بالوں کے درمیان لمبی چوٹی ہر وقت پھیرایا کوئی تھی۔ وہ نہایت ساوہ مزاج شخص تھے۔ اپنی نہنگی مزاجی سے انہوں نے ہر شخص کے دل میں جگہ پیدا کر لی تھی۔ عام طور پر لوگ ان کی عزت کرتے تھے۔ گاؤں میں ان کا بڑا رعب و اب تھا۔ کوئی شخص بغیر ان سے ملنے سے جوڑے کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ ہر کسی ہر مانوسے کوئی ادنا وہ نہیں تھی۔ اُن کے اولاد جوئی ہی نہیں۔ یہ بات نہیں۔ ان کے دو لڑکے تھے۔ بڑے لڑکے کی شادی بھی کر دی تھی۔ شادی کے کچھ دنوں بعد بڑے لڑکے کو کسی ضروری کام کی غرض سے پردیس جانا پڑا۔ اُس وقت سے اُس کی کوئی خبر نہ ملی۔ ہری ہر مانوسے اُس کی تلاش کرنے میں حتیٰ الامکان کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ مگر چند پندرہ لگنے پر بھی اُس کا پتہ نہیں لگا۔ ہری ہر مانوسے بڑی بے دینی ہی اُن کی غرض سے دن پورے کر رہی تھی۔ بیچارے ہری ہر مانوسے لڑکے کا منہ دیکھ کر اپنا دل بہلانے لگے۔ لیکن نگاہِ رشتہ سے اُن کا یہ کچھ بھی نہ دیکھا گیا۔ اُن کا یہ لڑکا بھی اُن کی گود سے جدا رہا۔ اس صدمہ کے بعد پھر گھر کی ہر باتوں اور دنیا سے بے تعلق

ہو کر تیا گیوں کی سی زندگی بسر کرنے لگے تھے۔ اُما چچی کو وہ بہت پیار کرتے تھے۔ انہیں کامنٹہ دیکھ کر وہ دنیا میں بہتے تھے۔ اُما چچی بھی ہر طرح اپنے ٹنگلین مائوں کی تسلی کیا کرتے تھے۔ وہ چھینے میں پندرہ دن اپنے گھر پر رہتے تھے اور پندرہ دن اپنے مائوں کے گھر پہری ہر باؤنے اگرچہ پوش کی بھی۔ کہ دونوں خاندان مل کر ایک جگہ اور ایک ساتھ رہیں۔ مگر بعض وجوہات سے یہ نہ ہو سکا۔ اُتو اُنے جانے کی وجہ سے گویاں لپور میں اُما چچی سے ہر فرد بشیر وقت تھا۔

پانچ دن ہوئے۔ اُما چچی اپنے مائوں کے گھر آئے تھے۔ کھانا کھا نئے وقت اور باتوں کے سلسلہ میں محنت کیشی کے بچانے کا بھی ذکر آگیا۔ بھٹا چار بیجی نہایت شریف اور سادہ مزاج شخص ہیں۔ بیجی اُما چچی نے کہا۔ اتنے دنوں تک محنت کیشی کی شادی کیوں نہیں ہوئی؟ یہ سوال کر سید پہری ہر باؤنے کہا۔ اس کا فاضل سبب ہے۔ بند میں بتاؤ گا۔ اتنے میں آٹھ گھنٹہ کا وقت تھا۔ تیسرے پہر اُما چچی بھٹا چار بیجی کے گھر گئے۔ رہنا سہنا کیہ معلوم ہوا۔ کہ بھٹا چار بیجی گھر پر نہیں ہیں۔ برہمنی نے انہیں موت عزت اور خاطر تواضع سے بھٹا یا بیٹھنے کو تو وہ بیٹھے سران کا دل اس وقت کسی اور الجھن میں گرفتار تھا۔ وہ جس کیلئے ریاں گئے تھے۔ وہ اس وقت کہاں ہے؟ انہیں دکھائی نہ دی۔ حیرت زدہ ہو کر سبے تاب نہ لگا ہوں۔ وہ ادھر ادھر نگاہیں دوڑاتے گئے۔ اس دن جس کمرے میں وہ سرے گئے۔ اور میز لٹوٹنے پر جس کھڑکی سے انہوں نے محنت کیشی کے حسن کا نظارہ دیکھا تھا۔ پھر اُسی طرف بار بار دیکھنے لگے۔ بیکہ انہیں محنت کیشی وہیں اُسی کھڑکی سے جھانکتی ہوئی نظر آتی۔ وہ غور سے اُسے دیکھنے لگے۔ عین اسی وقت برہمنی کسی کام سے باہر گئی۔ اُما چچی کو وہاں ہی بیٹھنے کی تاکید کر گئی۔ اُما چچی وہاں ہی بیٹھے رہے۔ اُن کی نگاہیں اُسی کھڑکی کی طرف تھیں۔ نیچے ایک گستاویاں دوپٹا تھا۔ وہ اس وقت یکبارگی بھونکنے لگا۔ اُما چچی نے اپنی نگاہیں پھیریں۔ دیکھا۔ کھڑکی کے دروازے پہلے سے کچھ زیادہ کھلے ہوئے ہیں۔ اور محنت کیشی بازو معشوقانہ سے کھڑکی ہوئی مسکرا رہی ہے۔ انکھیں محنت کے۔ اس سے متوالی ہو رہی تھیں۔ اور غصہ غم۔ اُما چچی کے غور سے دیکھنے پر محنت کیشی نے اپنا سر شرم سے نیچے جھکا دیا۔ سر روئے نہیں بند ہوا۔

اس وقت برہمنی اُما چچی کیلئے کچھ ناشتہ تیار کر آئی۔ اُما چچی کو ناشتہ دیکر محنت کیشی کو پانی

اور پان لٹنے کیلئے آؤ زوی۔ ذرا دیر بعد شرم دھیا سے بھسکی ہوئی نکت کیشی ماں کا حکم سجا لاتی ہوئی
 دہلی ماحضر ہوئی۔ پانی اور پان لاکر ماں کو دینے لگی۔ ماں نے کہا "س کیا کر رہی ہو؟" "ابھی تو کو روگ"
 شرم دھیا سے بھری ہوئی نکت کیشی نے اُمائی کی گود بٹنے کیلئے پانی اور پان ہات میں لئے۔
 دونوں چیزیں اُس کے ہات سے چھوٹ پڑیں۔ نکت کیشی بھی سہائی شرماتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔
 جس کی ماں نے کہا۔ "اُسی بچگی! ایسی شرم کس کام کی ہے یہ کہ کر وہ خود پانی اور پان لینے کیلئے چلی۔"
 اور اُمائی نکت کیشی کی طرف پھر اُسی محبت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگے۔
 بسمبھنی کے آنے پر اُمائی پتی پان وغیرہ کھپائی کر بڑی دیر تک بیٹھے رہے۔ شام ہونے پر
 پھر وہ گھر چلنے کے بارہ سے اُٹھے۔ چلتے وقت انہوں نے پھر نکت کی پاک صورت نہ دیکھی۔



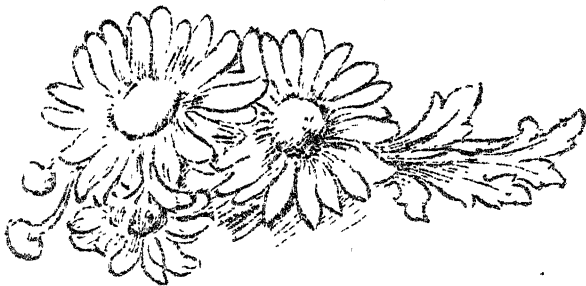
صلاح و مشورہ کر کے کالی داس بھٹا چارہ سے روزِ مضام بعد ہری ہرے شادی کے بارہ
 برس باتِ رحمت کی۔ اُمائی کی کہہ ماتوں نے بہت خوشی سے اس معاملہ میں بات چیت کی۔ اُس
 دن سے اُمبوں نے ابک دوسرے کو اپنا رشتہ دار سمجھنا شروع کیا۔ شادی ہونے میں کسی
 طرف سے کوئی ٹکڑا دت نہیں رہی جس دن یہ تجویز پیش ہوئی تھی۔ اُسی دن پست کرام آدمی بھیج
 کر ہری پر نے اپنی بہن یعنی اُمائی کی ماں سے اجازت حاصل کر لی تھی۔ اُمائی کی ماں بہا بہت ہی نیک
 مزاج تھیں۔ وہ باقی نہیں۔ کہ شوہر کے نہ رہنے پر بیوگی کے زمانہ میں بہن سے ہری ہری ہرے
 بچا نظر ہیں۔ اور فی الحقیقت ہری ہری اُمائی کے سر پرست تھے۔ ہری ہرے نے کہا، ابھی اٹھا۔ کہ جس
 لڑکی کے ساتھ اُمائی کی شادی قرار پائی ہے۔ شادی ہونے کے بعد دیکھ لو گی۔ کہ وہ دیوی ہے
 یہ انسان ہر لڑکی سیانی ہے۔ یہ تمہوں نے مُن لیا تھا۔ اور اس وجہ سے وہ اب بھی خوش تھیں۔
 کیونکہ وہ عجب سخی کی شادی کے خلاف تھیں۔ اس کے علاوہ اُمائی کو اپنی عمر زیادہ ہو چکی تھی۔

بھی سیانی سنی۔ تب جوڑا اچھا ہوتا۔ اس کے علاوہ اُلوڑتی کی ماں کا بھی ضعیفی کا زمانہ تھا۔ سیانی بہنو کے
سنے سے وہ ڈنبا دی کاموں سے بہت کچھ آزادی حاصل کر سکتی تھیں۔ یہی تمام باتیں سچ سمجھ کر بہنو
نے اس بار میں کوئی رکاوٹ پیش نہ کی۔

شادی کی بات پختہ ہو گئی، کسی طرح سے کوئی رکاوٹ نہیں ہوئی۔ اُلوڑتی کو تمام باتیں معلوم
ہو گئیں جس کی کشت کیشی کو وہ مقدس باب دیوی کی طرح دل میں سمجھتے تھے جس کی آیات ہی
ہوئی تھیں کی باتیں سننے کیلئے اُن کے کان پیاسے تھے۔ جس مہمت کیشی کے حسن کا دلکش مرقع
اُن کے لئے صفحہ دل پر نقش ہو چکا تھا۔ جس مہمت کیشی کے پوشیدہ فقر کے بس میں اکثر مفنون ہو
سکتے تھے۔ ڈبی مقدس دیوی۔ ڈبی گرل بہارتن۔ اُن کی دھم مچتی تھی۔ اُن کی ایسی ڈنبا کو
سورگ دھام بنا دیگی۔ اور اُن کی خوشی کی انتہا نہ ہوگی۔

اُلوڑتی خوشی سے چھوٹے نہ سماتے۔ کب وہ مبارک گھڑی ٹنگی وہ اُسی مبارک وقت کا
انتظار نہ کئے۔ لگے پیہا جیسے سوانحی کے ٹونک کی راہ دیکھا کرتا ہے۔ اُسی طرح وہ بہت کیشی کے
نصو میں بہر وقت غور کرنے لگے۔ مگر وہ لوگ فکر کمر ہی تھے کہ سبب بتاتے ہیں۔ مگر یوں کی غلطی بہت
فکر جو وقت وقت پر پیاری اور بہی خواہ کبھی کی طرح دل بہاؤ کا خاص سبب ہوتی ہے۔ اس کو
اُلوڑتی کے دل میں پوشیدہ اس فکر کی ماہیت اگر کسی کے ذہن نشین ہوتی۔ تو یہ بات صاف ظہر
پر معلوم ہو جاتی۔

اُلوڑتی نے نو رپ میں نو کد کو یہ تمام حالات کو بھیجے۔ اور شیاما سندرمی سے تمام
حالات صاف صاف کہہ دینے کی ہدایت کی۔





ایک دن اُمّی پتی شام کے تھوڑی دیر بعد بھٹا چار پہنچا۔ کچھ گھر سے نکل کر بندھی جلدی اپنے مائوں کے گھر جا رہے تھے۔ آسمان بادلوں سے بھر رہا تھا۔ وہ گھر کی ایک ایک کمرہ پر اپنا اونکھار لگاتے ہوئے ایک دوسرے پر جھگڑا پیدا کر رہی تھیں۔ گھٹا ٹوٹ تار کی دھڑکنے سے اس کے آواز بھی نہیں دیکھی دیتا تھا۔ راستہ میں باغی ستا چھ یا ہوا تھا جو لوگ گھر سے باہر تھے۔ وہ بھی آسمان کا یہ رنگ دیکھ کر اپنے گھر سے گئے تھے۔ اس وقت کس میں ہوتی تھی کہ راستہ چلتا رہا۔ وہ گھر کی پہچان ہوتی۔ تو اُمّی پتی کو کسی طرح راستہ سمجھا ڈالیا۔ بادلوں کی گرج س قدر خوفناک تھی کہ آواز باز گشت میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا سر پہ پڑا پڑے پڑے غصے جس قدر ہیبت ناک نظر آئے تھے۔ ان سب شے مل کر اس وقت قدرتی طور پر خوفناک لباس پہنا دیا تھا۔ قدرت کی طرح ہنسنے لگی۔ گھر اس ہنسی سے خوف آدمیوں کی جان خشک ہوئی جو ہنسنے لگی۔ جس وقت اُمّی پتی بھٹا چار پہنچا کچھ گھر سے کچھ گھر سے باہر ہوئے تھے۔ اس وقت آسمان کا لہجہ رنگ نہیں تھا۔ دیکھنے سے دیکھتے بادلوں سے یہ خوفناک لباس اختیار کر لیا تھا۔ اُمّی پتی دھڑکتے تھے۔ ایک موڑ پار کرنے سے ہی گھر پہنچ جائیں گے۔ اس جگہ ایک چھوٹا سا جگہ تھا جس کے بعد ایک بڑی کوٹھی تھی۔ اس کے بعد ہی ان کے مائوں کا مکان تھا۔

اُمّی پتی بڑی تیزی سے چلے جا رہے تھے۔ تاریکی میں ان کی رفتار کم ہو گئی۔ پہلی ایک چمک سی ایک بار دھڑکی اور وہ راستہ دیکھ بیٹھے تھے۔ اور بندھی جلدی پہنچے تھے۔ بس۔ فرام۔ چلو۔ لے کر نہ گئے بعد میں آرام مل سکتا تھا اور وہ ٹھنک جاسکتے تھے۔ مگر کیا ایک ایسا خوفناک واقعہ کہ ظہور نہ لے ان کی رفتار بند کر دی۔ وہ دوڑ رہے تھے۔ عین اسی وقت سے اس سے کسی نے آکر کہا۔ "اور آگے نہ بڑھو۔ کھڑے ہو۔"

یہ آواز بہت کڑخت اور ڈرنڈنی تھی۔ بیچلیک میں آواز کو سن کر اُمائی فریاد اُٹھ ہو گئے۔ اور خون سے چپ چاپ کھڑے ہو گئے۔ بولے۔ ”تم کون ہو؟“ اُسی کڑخت اور ڈرنڈنی آواز سے اُس نے جواب دیا۔ یہ بعد میں دریافت کرنا۔ اس وقت میری بات سنو۔

رسی وقت ایک مزید چلی چمک اُٹھی۔ اُمائی نے دیکھا جنگل میں جس غلام کے پنجہ سے رکت کیشتی گونہ ہوں نے چھڑایا تھا۔ اوجھ سے درخت کی جڑ سے کسکر باندھ دیا تھا۔ یہ موی تھا۔ اُمائی چونک چمکے۔ وہ تہا نہیں تھا۔ بلکہ باغی آدمی اور کھٹے۔ دل میں سوچا کہ یہ انتقام لینے پر آمادہ ہے۔ بھاگنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ وہ بھاگنا چاہتے تھے۔ کہ اُس نے میں ایک شخص نے آکر اُن کا بت پکڑ لیا۔ اُنہوں نے جھٹکا دیا۔ اس کے بعد سب نے مل کر گرفت کر لیا۔ اُمائی کو بندھی میں اسو پتے کا موقع نہ ملا۔ اُنہوں نے اسے ان کا منہ بند کر دیا۔ اور وہ گرفتار ہو گئے۔ اُمائی نے اپنے آپ کو چھڑائے کی کوشش کرنے لگے۔ مگر اُن کی کوشش بے ثمر ثابت ہوئی۔ سب نے مل کر اُن کی پٹاؤں باندھ دیں۔ اور اپنے کندھوں پر اُنہیں کر کے چلے۔

غیب کے دنوں کی یہی حال ہے۔ دم سے دم میں کیا ہوگا۔ یہ توں کہہ سکتا ہے۔ جس کو بولتا رہا۔ انکھوں میں دھڑکیں رہیں۔ دیکھتی رہیں۔ یہاں پیدا کر رہا ہے۔ دوسرے وقت یہ بھی ممکن تھا۔ سے ہے۔ کہ جس طرف ایک کھینے سے لغت معلوم ہو۔ اس وقت جو شخص ریاضتِ مہربانی میں تھا۔ اُنہوں کی امید کی بروری سے اُنہوں کی ترقی کی جانب ہوتا چلا جاتا ہے۔ وہی دوسرے وقت آفات و مصائب کے چھیلے ہوئے کھاتا دیکھا جاتا ہے۔ انھیں دیکھا کوئی شے قیام پذیر نہیں رہتی۔ کیونکہ رام چندر جی ہمارے توتن نشین ہونے والے تھے۔ خوشی سے ان کا دل بھولا نہیں سماتا تھا۔ بخوشی دیر بعد جی سماتا۔ تو اُنہیں انہیں کی بجائے اُن کے لئے جو دوسرے کے بن باس کا حکم ہوا ہے۔ اب کے عوض انہیں بن باسی بنتا پڑا۔ جو شوہر کی پیچھے ہر جی چٹوڑوں کے افسانوں کا لٹلٹا اٹھایا کرتی تھی۔ وہی سمیٹتا۔ اب شوہر کے ساتھ جنگل جنگلی ہوئے پھر گئی۔ دم سے دم میں کیسی تبدیلی ہو رہی تھی۔ ہوئی۔ فانی غلام دینوں کو کہہ کر بندہ روادوں اپنے آپ کو لافانی سمجھ کر دیا جاتا تھا۔ مگر رات کے اتر سے سمیت نے دم سے دم میں پٹا کھایا۔ اور رام چندر جی کے ہاتھ سے ہاتھ نہ کھینچا۔ نے اپنی موی موی چھو چھو سے رام پٹنیا پٹنیا ہوئے۔ پٹنیا پٹنیا سی دیں۔ پٹنیا پٹنیا سی دیں۔ پٹنیا پٹنیا سی دیں۔

سمجھتا تھا۔ کہ دُنیا میں اس کا مقابلہ کرنے والا تو سر نہیں ہے۔ مگر یہ تو ہم سوائی قادم سے زیادہ دور
 : رکھتا تھا۔ پھر اسے گھر لوٹنے کی نوبت نہ آئی۔ بارہنِ دت کے تہایت ہی صنعت سے تیار
 شدہ قلعہ میں یوردر حشر و دینہ پانڈو جل بھٹن کو خاک ہو گئے۔ در یو دھن و دینہ گرد و خوشی سے بچھوٹے
 نہیں سماتے تھے۔ مگر راج پانڈے کی لڑی سے اُن لوگوں نے جو تمام پر پہنچ گئے تھے۔ وہ قتل و ام
 بنے شرو غمات ہوئے۔ (مئی پانڈو کے ہات سے اُن کی زندگی کے کھیل کا خاتمہ ہوا۔ ایسے واقعات
 دُنیا میں ہمیشہ ہوتے رہتے ہیں۔ پوران کے قصہ کہانیوں سے قطع نظر اگر تواریخی نوشتہ جات کا
 مطالعہ کیا جائے تو اس قسم کے بہت سے واقعات ملتے ہیں۔ لاہور کا راجہ امر گپال چند
 مدھنپتوں سے درویدیک اور اپنی طاقتوں پر چڑا بھر دوس کر کے محمود غزنوی کیسے قتل کرنے گیا۔
 سب کو یقین تھا کہ ان کا پال کی فتح ہوگی۔ مگر قسمت نے وہ وقت نہ دکھایا۔ بد قسمتی آڑیں کھڑی
 ہوئی شکر لڑی تھی۔ یہ تھو سی طبع سے اللہ و فوج لیکر رہے جوش و خروش سے محمد غوری پر حملہ کیا۔
 کہیں غور کا کیا انجام پڑا۔ غزنی فتح پایا۔ چہ چھوٹی لڑی قسمت کھائی۔

الغرض ایسے نوشتہ جات کی کمی نہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں۔ جو آدمی سوچ سمجھ کر درویدہ بنی
 کام نہیں دیتے۔ وہ ہمیشہ مُصیبت کے شکار ہوتے ہیں۔ مگر یہ بات نہیں مانگتے۔ وہ وقت پڑھنے پر
 تھی طرح لا معلوم راستہ سے مُصیبت چھپ چاہے اگر گلا در باہتی ہے۔ اور اس طرح غیر ذوقی ہے۔ کہ
 اصل کے ہات سے نجات پانا انسانی طاقت سے باہر ہو جاتا ہے۔

قسمت ابھی سن کون سے نایب نچائیگی۔ آئندہ کیا ہوگا۔ اور کن کن حالات کا سامنا کرنا ہوگا
 اس کے جاننے کی کوئی ترکیب نظر نہیں آتی۔ اور نہ ہی کسی طرح مُصیبت کے استقبال کے لئے
 پیسے سے تیار رہ سکتے ہیں۔ ایسے واقعات کے علم و دین پر ہونے پہلے اگر کوئی راستہ ہوتا تو
 دُنیا میں بڑی گڑبڑ نہ چھاتی۔ دُنیا کے بند حسن و جلیل ہو جاتے۔ اور کیا بدشاہ ہوتی۔





جب پڑھا تو یہ نہ کہ لوگ مار اور تپا یا تعذیب میں گرفتار ہو کر نوپ و پچھلے گئے ہیں۔
تو وہ بہت ہی پریشان ہوئی۔ اس نے سوچا کہ لوگ مار کے بغیر سپتہ گرام میں رہنا افضل ہے
اس لئے اس نے سوچا کہ لوگ مار کی داپسی سے پیشتر وہ اگر سے سے ہو آئے۔ اس نے وہ گھر کا
انتظام کر کے اترنے چلی گئی۔

اپنے ناول کے اس حصہ میں پڑھا وافی دہم لوگ اس کے مسلمان نام لٹلٹ الٹا
کے نام سے پکاریں گے۔ لٹلٹ الٹا پھر مسلمانوں کیساتھ رہنے چلی ہے۔ اس وقت کی
لٹلٹ الٹا اور اب کی پڑکا وافی ہیں بڑا فرق ہے جن تمام علوم کے ان کے لٹلٹ الٹا
نے ایک مرتبہ جب انگریزوں کے دن میں جب پالی تھی۔ اس وقت وہ تمام علوم باریک اطفال سے زیادہ
دقت نہ رکھتے تھے۔ اس میں اب وہ پہلی سی شوخی نہیں تھی بلکہ ان سب سے نفور ہو کر چل
جو کچھ اس نے اپنی یہ حالت بنائی تھی جن لوگوں نے پہلے اسے اس طرح دیکھا تھا۔ اب وہ یقیناً
جو کچھ اٹھیں گے۔ تو ان کیسی تبدیلی آگئی۔ وہ سنگدلی کہاں چلی گئی؟ جن رسم و رواج اور چال
چلن نے اس کی اصلیت میں ایک کڑوہ دھبہ لگا دیا تھا۔ ان سب سے منتشر ہو کر وہ اس وقت
ایک دیوی بن گئی تھی۔ اب تک وہ صرف نفسانی خواہشات کے پیٹ ناک تیر خانے میں مقیم تھی
اب اس نے آزادی میں چلنے کی تھی۔ وہ کچھ کچھ تھی کہ دھرم کیا پیڑ ہے؟ اور کچھ کیا شے ہے۔ پہلی

تک کہ ہمارا اسے اب چل ہوا تھا۔ وہ ایک صفت اپنے آپ کو پیدا کرتی تھی۔ اور اب اپنے آپ پر ہی متغیر نکا ہیں ڈالنی تھی۔ وہ اب ایک نام ہندوستان کو اپنے پیروں تلے رکھنے اور بادشاہ کو اپنا اپنا غلام بنانے کی خواہش مند تھی۔ باب ایک مفلس برہمن کے قدموں میں سر سجود ہو کر بیٹھنے کی جھونپڑ میں رہنے کو تیار تھی۔ انہی رجوات سے ہم کہتے ہیں کہ باب لطف النساء وہ اگلی ہی لطف النساء نہیں رہی تھی۔ اس نے پاک شکہ کا پتہ پالیا تھا۔ اس کے مزہ سے واقف ہو گئی تھی۔ اپنے مقاصد میں بہت کچھ کامیاب ہو چکی تھی۔ نوکرا لے آئے اس کے ساتھ شوہر کے۔ شوک کرنے کا وعدہ کیا تھا نوکرا لے آئے اس کے لئے آٹھ سو بیس تھے۔ اس کے شکہ سے دکھی ہوئے۔ اس سے زیادہ اسے دنیا میں کیا چاہیے۔ نوکرا کی پاک محبت ہی اس کے لئے ایک گراں بہا شے تھی۔ اسے وہ پائنی۔ نخل آئید بار آور ہوا۔ خواہشات کا فور ہو گئیں۔ وہ کچھ نہیں چاہتی تھی۔ پھر وہ اگر جانے کے کیسے کیوں تیار ہوئی؟ وہاں اسے کیا کام تھا؟ لذات انسانی سے غافل ہونے کی تو اس نے ختم کھنی تھی۔ پھر کیوں؟ ... دنیا میں محبت کون چھوڑ سکتا ہے۔ جو اسے چھوڑ سکتا ہے۔ اس کے دل میں کبھی محبت پیدا ہی نہیں ہوتی۔ بلاشبہ وہ محبت سے بے بہرہ رہے۔ لطف النساء کا دل رشتہ محبت سے بھر پور تھا۔ اور لطیف احساسات سے مملو۔ انہی احساسات نے اسے آگے کی طرف کھینچا۔

اگرچہ پہنچ کر لطف النساء سب سے پہلے اپنے باپ کے گھر گئی۔ وہاں پہنچ کر اسے بہت تکلیف ہوئی۔ جس وقت لطف النساء کی عمر اٹھارہ سال کی تھی اس وقت اس کا چال چلن بے شک ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے اس کے باپ کے دراصل ارشدرسا ہو کر اسے گھر سے باہر نکال دیا تھا۔ اس وقت لطف النساء بھی ان کے نکال دینے کی وجہ سے شرمندہ نہیں ہوئی تھی۔ "اب بے کھٹکے لطف اٹھائی سکو گئی۔ یہی سوچ کر وہ بہت خوش ہوئی تھی۔ مگر انسان کے دل کی حالت ہمیشہ کیسا نہیں رہتی۔ بڑے کو اچھا اور اچھے کو برا دینے وہ نہیں گنتی۔ لطف النساء اس وقت بڑے سے نیک بنی تھی۔ اور اسی وجہ سے ماں باپ سے شکہ کی خواہش پیدا ہوئی تھی مگر اس کے باپ نے اسے گھر سے نکال دیا تھا۔ تاہم مٹی کب کہاں رہتی ہے؟ اس کا پتہ نشان وہ براہمہ لیا کرتے تھے۔ زادہ ایک جوں سے لطف النساء کہاں رہی۔ یہ انہیں بھی معلوم نہیں ہوا۔ ناظرین جانتے ہیں۔ کہ

اتنے دنوں تک نہ سہیت گرام میں تھی۔

روستے روتے لطف النساء گھر کے اندر گئی۔ دیکھا اس کے باپ رام گوہر گھوٹال
بیٹھے ہوئے اپنی بیوی سے نہ معلوم کیا کیا باتیں کر رہے تھے۔ بہت دنوں بعد اپنی بیوی کو دیکھ
کر دونوں بہت خوش ہوئے۔ پیار اور محبت چھپانے کی چیزیں نہیں ہیں۔ محبت شکن اگر قصداً
ہو۔ تو اس پر غصہ آتا ہے۔ سزا دینے کو طبیعت چاہتی ہے۔ مگر اس سے کچھ محبت غائب نہیں
ہو جاتی۔ بہت دنوں کا پیار کیا ایک دن میں غائب ہو سکتا ہے۔ بالخصوص مکمل ستم رسیدوں اور آفات
زدوں کی محبت ایک غیبی غریب طاقت و خواص رکھتی ہے۔ اولاد کے ساتھ ماں باپ ڈانٹ ڈپٹ
ضرور رکھتے ہیں۔ مگر دل ہی میں ان کے چھٹنے چڑھنے کی دُعا میں مانگا کرتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ
گھوٹال باؤ اور ماں کی بیوی ملکی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ مگر بیٹی کی کہیں شہنشاہ اور دربار
نہ ہو جائے۔ اس خوف سے انہوں نے شہزادہ دلی سے اس محبت کا اظہار نہیں کیا۔ کچھ اور
کہنے لگے کہ موہن دیکھ کر لطف النساء بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے باپ کے
قدموں میں گر پڑی اور روتی۔ ماں باپ دونوں چونک پڑے۔ آٹھ نو برس سے لطف النساء
گھر سے نکال دی گئی تھی۔ اس عرصہ میں ماں باپ سے اس نے کبھی نکالتا نہیں کیا۔ آج اتنے
دنوں بعد اس کے دل میں بھلا کیسی تبدیلی کیوں آئی ہمیں وجہ والدین کے حیرت کی تھی کہ نہ
باؤ نے لطف النساء کا مات پکڑا تھا لے کی کوشش کی۔ لطف النساء کھٹی۔ اور روتے روتے
باپ سے شکایت کی درخواست کرنے لگی۔

بہت دیر بعد گھوٹال باؤ شہر بڑھ چکا۔ تم اتنے دنوں تک کہاں رہیں؟

لطف النساء اٹھ بیٹھی۔ اور بچی نکالیں کہے ہوئے اتنے دنوں کی تمام داستان کہہ سالی۔
یہ داستان شہر والے دین ونگ رہ گئے۔ لطف النساء کے خیالات میں ایسی زیر و ست تیدیلی
یہ سچ کہ وہ بہت خوش ہو گئے۔

گھوٹال باؤ نے کہا: ”بیٹی! تم بناؤ ہو کر کھائی ہو۔ تمہاری باتیں سن کر مجھے اس قدر خوشی
ہوئی ہے۔ کہ یہ ماں باپ نہیں کر سکتا۔ ایشور کر کے۔ تم ہر روز نہ زندہ رہو؟“

اس کے بعد لطف النساء ان کے ساتھ نہیں کہنے لگی۔ کچھ دیر بعد گھوٹال باؤ

باہر چلے گئے۔

تیسرے دن گھوٹالہ بابو نے اپنی بیوی اور بیٹی کو ٹوک کر کہا۔ پکڑو! تمہارے خیانت میں جو تبدیلی آئی ہے۔ اور تمہارے شوہر نے تمہیں دوبارہ قبول کرنے کا جو وعدہ کیا ہے میں اس سے بہت خوش ہوں۔ مگر تو گھٹیا کی حالت کچھ بہت اچھی نہیں ہے۔ اور تم ذرا سستہ دکھ دینا بھی گھبرا جاتی ہو۔ اس لئے تمہیں بہت دکھ اٹھانے پڑیں گے۔

لطیفہ لٹا لے جواب دیا۔ "بابو جی! اگرچہ یہ زندگی بنیاد ہی شان و شوکت اور آرام سے بکسر ہوئی مگر اب ان کی عدم موجودگی میں بھی کوئی ٹک نہ ہوگا۔ مجھے ان تمام آرام و عیش کا خیال آتے ہی ایک ناگوار سا درد محسوس ہوتا ہے۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ مگر پاپ کا یہ بار مجھ سے نہیں اٹھایا جاتا۔ اس زندگی کا جلتی ہوئی آگ میں پڑ کر ہی خاک ہو جانا بہتر ہے۔"

بیٹی کے دل کی حالت کا اندازہ کر کے گھوٹالہ بابو بہت قہر و غضب سے بولے۔

"تو اب فیصلہ کیا کرتی ہو؟"

پڑکھا۔ "شوہر کے قدموں میں اس زندگی کا فائدہ کر دوں گی۔"

گھوٹالہ بابو۔ "تم شہنائی ہو۔ وہ تمہیں کیسے قبول کریں گے؟"

پڑکھا۔ "پیسے ہی کہہ چکی ہوں کہ آپ کی دعا سے شوہر نے اس مرتبہ اس بد نصیب پر بہت کچھ عنایت و لطف روا رکھے ہیں۔ اس وقت میں آپ لوگوں سے درخواست چاہتی ہوں۔"

گھوٹالہ بابو۔ "شہنائی ہے۔ تو کمار نے پھر شادی کی تھی۔ وہ عورت کہاں ہے؟"

پڑکھا۔ "وہ پانی میں ڈوب گئی۔"

گھوٹالہ بابو۔ "جان بوجھ کر۔"

پڑکھا۔ "نہیں۔ ناروا نشتگی میں۔"

گھوٹالہ بابو۔ "تو کمار کے خاندان میں اور کون کون ہے؟"

پڑکھا۔ "کچھ دن ہوئے میری ساس نے اس خاندانی کو خیرہ کرکے۔ شاید آپ کو یہ بات معلوم نہ ہو۔ میری شوہر کی بڑی بہن ہاں کچھ مدت کے بعد ہی کاشی پاشی ہو گئی۔ ان کی

گھر میں صرف میرے شوہر اور ان کی چھٹی بہن ہے۔"

گھوٹال فکر مہ شخص کی طرح خاموش ہو رہے۔ پڑا مان کی اگلی لڑائی تھی۔ اور وہی چھوٹے کر
جیلے کھینے دوں عیا ہتی تھی اس وجہ سے انہیں بہت دکھ ہوا۔ بہت غور و غوص کے بعد بولے:-
لطف النساء! تو کچھ دنوں کیلئے ہمارے پاس بھی کر رہے۔ اس کے بعد جو ہوگا۔ دیکھا جائیگا۔
بکر راہم گو بند گھوٹال باہر چلے آئے۔ لطف النساء اور اس کی ماں بیٹھی ہوئی طرف نظر
کی باتیں کرنے لگیں۔



دوسرے دن علی الصبح لطف النساء بادشاہ سے ملاقات کرنے کے لئے روانہ ہوئی۔
تو اس نے مسلمان پریشاک زیب تن کی تھی۔ مگر وہ بہت قیمتی نہ تھی۔ جس مقصد کے لئے پیش
قیمت لباس اور زیورات پہن جاتے ہیں۔ یہ مقلد اس کی نظروں میں نہیں تھا۔
لطف النساء بادشاہ کے زمانہ محل میں داخل ہوئی۔ کسی نے روک ٹوک نہیں کی۔ اسے
پھر آسمان پر لے دیا۔ وہاں پر درباروں میں سے کسی نے ملامت نہیں کی۔ بلکہ آداب بجا کر دستہ چھو
دیا۔ دربار لطف النساء کا رنگ سرا جوا کیونکہ حیرت میں آ گئے جو لوگ دنیا کے بیش قیمت
جوہرات سے اپنے آپ کو عزیز سمجھتے تھے۔ مگر وہ قیمتی چیزیں تھیں۔ آج ان کے بدن پر
ایک ہی زبردست لباس پہنی ہوئی تھی۔ اور وہ قدرتی نہیں تھیں۔ بلکہ ایک اور بھی سبب تھا۔ پہلے جو
لطف النساء شہنشاہ تھا، وہاں تک کہ اس کی محبت سے بھری ہوئی باتیں کر کے انہیں خوش کیا کرتی
تھی۔ وہ اب لوگوں چاکروں سے اس کے دل کا حال پوچھتی جا رہی ہے۔ اور ان کی تکریم و مدارات
کا نساو خود دیکھنے کا اظہار کرتی ہے۔

لطف النساء نے سنا تھا کہ بردوان کے محبوب و شیر افکن کی بیوی چہرہ النساء اسی
وقت شہنشاہ کے نام سے بادشاہ کی بیگم بنی ہوئی ہے۔ اس وقت لطف النساء کو معلوم

ہوا کہ ہر انسان صرف نور جہاں ہے۔ اور دیگر ذمی عرت نام سے ممکن نہیں ہوئی۔ اس لئے ان کے آرام و عافیت کے ایسے قانون نافذ ہوئے ہیں جو اس سے پہلے کسی کو نصیب نہیں ہوئے تھے۔ نور جہاں حسن و جمال میں تو لامتناہی تھی ہی۔ مگر لطف النساء نے سنا کہ وہ عنایت و رحمت میں بھی اپنی نظیر نہیں رکھتی۔ اس کی مدد سے بادشاہ کے محل میں بھی بہت سی لائٹیں بنائی گئیں جو بڑھتی چلتی رہاں۔ سب کا ہم نہایت خوبی سے انجام پاتے ہیں۔ صرف گھر میں ہی نور جہاں کا دربر ہو یہ بات ہمیں تھی۔ بلکہ محل کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس کے رعب کا جھنڈا لہراتا تھا۔ جہاں گھر صرت برائے نام بادشاہ تھے۔ سلطنت کے انتظامات کا بار بھی ایک صرح سے نور جہاں پر بھی آ رہا تھا۔ ان دونوں نور جہاں کی اجازت کے بغیر کوئی کام نہ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ غرضیکہ اس کی طاقت عجیب تھی۔

لطف النساء ہر انسان کو لڑکپن سے ہی جانتی تھی۔ اور یہ بھی جانتی تھی کہ وہ حسن و جمال میں لامتناہی ہے۔ اسی حسن نے دل کو اپنی طرف کھینچ دیا تھا۔ اس سے بھی واقف تھی۔ ہر انسان ہر طرح سے بگم ہونے کے قابل ہے۔ اسے بھی وہ خوب سمجھتی تھی۔ اس وقت اس کے اوصاف کا جو چرچ سن کر وہ متحیر ہو کر سوچنے لگی جس بدھ تامل نے اسے ایسا لامتناہی حسن دیا ہے۔ اسی نے دل کھول کر دنیا ضی سے اوصاف بھی عطا کئے ہیں۔ لطف النساء بہت متحیر ہوئی۔ اور نور جہاں کی بہت تعریف کرنے لگی۔

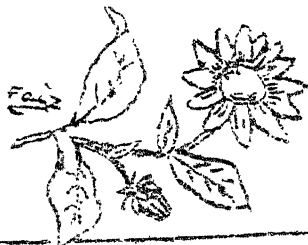
اس کے سوا لطف النساء نے یہ بھی جانا کہ نور جہاں نے شوہر کے ادب پر اپنا بہت کچھ سنا تھا۔ لہذا وہ جو چاہے گھر میں روز و رات بیکے بیکے بستر سے نہیں اٹھتے تھے۔ وہی جہاں گھر اب نور جہاں کے غیر معمولی حسن و نظام سے طلوع آفتاب سے قبل ہی اٹھ بیٹھتے۔ جو جہاں گھر دن رات عیش و عشرت میں غور ہوتے تھے۔ اب وہ اپنا نور و ماسا و وقت بھی فضولیت میں ضائع نہیں کرتے تھے۔ جسے شراب کے بغیر تسکین ہی نہیں ہوتی تھی۔ وہ اب شراب سے اس درجہ نفور لطف النساء نے دیا۔ یہ امید نہیں تھی کہ جہاں گھر کی تمام عادتیں کسی طرح دور بھی ہو سکیں گی۔ جس عورت کی کوششوں سے جہاں گھر کا چال چلن اس قدر پاکیزہ ہو گیا ہے۔ وہ یقیناً ہشتی خوش ہے۔ اور انسانی لباس میں فرشتہ ہے۔

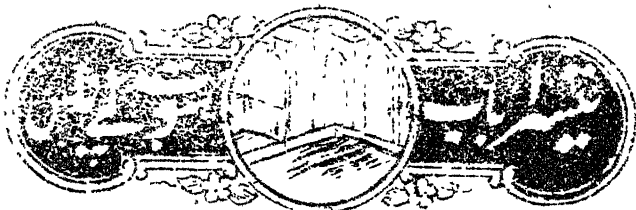
اس کے علاوہ ہر نفسا بنیاد ہی شیریں زبان اور مدنا ہے۔ فنی حیثیت سے ہو کر فضا
 انسان کسی قدر مدافع ہو جاتا ہے۔ مگر ہر النفسا میں غرور و تکبر کا نام نہیں۔ ہر شخص کے
 ساتھ اس کا سلوک قابل تعریف ہے۔ ہر کس و نا کس کے سکھ کی طرف اس کی نظر پڑتی ہے
 اور جب یہ سمجھتا ہے کہ اس کے ہمد میں کوئی مفلس بیگس اور جاہل ہے۔ اس کے ان
 بدشتی احوال سے بے نیاز رہتا ہے اور غرض خدا اس کی ثنا گوئی میں رطب اللسان ہے کہ
 دیکھو یا نہ دیکھو۔ گھر بچے لوٹے سب ہی اسے غنیمت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔
 یہ تمام حالات سکھ کے لئے انسانیت ہی خوش ہوئی۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا
 خدا کے جن تمام اوصاف سے ہر نفسا کو مالا مال کیا ہے۔ انہیں مانگو نہ رکھتے ہوئے امل کا یہ
 نام نہانت ہی موزوں ہے۔ آہا! کبسا موزوں نام ہے۔ "نور جہاں"۔
 ایک لڑکی باس جٹھی رہتی یہ سب حالات سن رہی تھی۔ لہذا، النفسا نے پوچھا: اس وقت
 بادشاہ سلامت کہاں ہیں؟

لوٹری نے جواب دیا: منظور! آفتاب کے بعد ہی رہا ہوتا ہے۔ جہاں پناہ اس وقت
 وہاں ہی ہوتا ہے۔

نطفہ النفسا نے دیکھا: بغیر دربار فراست ہوئے بادشاہ سلامت سے ملاقات نہیں
 ہوگی۔ اس نے پھر پوچھا: نور جہاں کہاں ہے؟

چمکی کے اشارے سے لوٹری نے نور جہاں کو کمرہ پناہ یا نطفہ النفسا نے جسے لوٹری
 کے ذریعہ اطلاع کرائی۔ دم کے دم میں نور جہاں نے خود ہی آکر اپنے بچپن کی شکھی کا ہات
 پکڑ لیا۔ اور اسے ساتھ لیکر اپنے کمرہ میں چلی گئی۔





لطف النساء کے بیچے جانے پر ہر النساء بھی بیٹھی۔ کسی وقت یہ اسید بھی کر لٹھت ہی جہاں میر کی بیچہ ہوتی تھی۔ وہ جگہ تو یہاں ملے لے لٹھت اور اس دل پر پورے طور سے لٹھت یہاں ہو چکی تھی۔ ایک مرتبہ لطف النساء نے ارادہ کیا تھا کہ تھی نے راستہ میں کسی قسم کی رکاوٹوں کی وہ پرک نہ کرے گی۔ اس وقت لطف النساء نے سلطنت کے ہر ایک غیبہ میں خاطر خواہ اہل سب سے مثل ترقی کیلئے سوچا تھا۔ اس نے ولیدہ سلیم کے غرض ان کے راجہ تھی کے لئے شہر پار کو سلطنت مغلیہ کے تحت پر بٹھانا چاہا تھا۔ ایک مرتبہ یہ کہات نے سوچا تھا کہ شاید ان لوگوں کو لطف النساء کے ماتحت رہ کر دن گزارنے کو ملے۔ اور یہ لطف النساء اس لئے کو نفرت آہنہ نکا ہوں سے دیکھتی تھی۔ اس کو لکھا لٹھت کیلئے اٹھانا تو درکنار اس کو عیاں میں بھی لٹھت ہوئے طبیعت کٹر ہوئی تھی۔ ہر النساء کو شاہی تخت پر بیٹھی ہوئی دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور خود بخود لٹھت کی غیبہ کر رہی تھی۔

راجہ ہر النساء اور لطف النساء بہت دنوں کے بعد ملاقات ہوئی تھی۔ اتنے دنوں کے اندر کتنی ہی تبدیلیاں ہوئیں۔ شیر افغان کی بیوی ہر النساء شاہ بنشاہ جہانگیر کی حاضری میں ہوئی۔ اور جس کیلئے وہ جگہ تو پر کی گئی تھی۔ اس کی کیا حالت ہوئی وہ سب چھوڑ چکا مگر زندگی سے ہی بات دھونے کا سامان کر رہی ہے۔

لطف النساء کے چہرہ پر مسرت جھلک رہی تھی۔ دنیاوی نقطہ نگاہ سے ان متفق اصولوں پر نظر رکھتے ہوئے دیکھا جائے تو حیرت ہوئی ہے۔ مگر نگاہ غائب سے دیکھنے میں یہ خیالات کا فائدہ ہو جاتے ہیں۔ اُف! لطف النساء کی بھی کیا زندگی تھی۔ ہر نام امیر میں غلبہ اور دونوں پر اس نے خود ہی پانی پھیر دیا۔ وہ ایک ایسی جیل بن گئی جس کی جرح جھلک ہو رہی تھی۔

آگ میں رکھنے سے دھات پگھل جاتی ہے۔ اس کا جوہر بے کام ہو کر ظاہر آگ کا ہو جاتا ہے۔ مگر
 دراصل اُسی کا نام کیمیا ہے۔ اُس کی قیمت اصلی دھات سے کہیں زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ اسی
 طرح نطفہ النساء کے دل میں حقیقت پسندی اور شوہر پرستی کی آگ تلے داخل ہو کر اس کے
 لگے پچھلے تمام خیالات کو گھاس پھوس کی طرح جلا کر خاک کر دیا تھا۔ فضول اور بیہودہ خیالات
 کا قلع قمع ہو چکا تھا۔ اچھے اور پاک خیالات تلے دل میں گھر کرنا شروع کر دیا تھا۔ اگر اس کی
 پیشتر عیبی ہوئی۔ تو اپنی جگہ پر ہر النساء کو مست و نشین و بکھر کر رقابت اور حسد کی آگ دل
 میں مشتعل ہو جاتی۔ لیکن اب اس کی نظر ان فضولیات اور توہمات پر نہیں پڑتی۔ اسے کوئی علی
 مرتبہ چل کرنے کی غامش ہوئی تھی۔ جسے پائنے کی تمنا اُس کے دل میں پڑتی۔ وہ پاگئی۔ اس وقت
 وہ ہر النساء کے ٹکڑے سے کھینچتی۔ سر بردہ مارا کی کرپا۔ سے اُس نے ان جانوں سے آزادی پھیل
 کی وہ اس وقت اُس کے گن گارہی تھی۔ پہلے ہر النساء کو وہ رقابت کی لٹکا ہوں سے دیکھتی تھی۔
 اس وقت اُس کی نگاہیں پاک پھیں۔ وہ اس وقت نورجہاں کو اپنی بہن سمجھتی تھی۔ ہر النساء کو
 اپنے راستہ میں بردہ مارا سمجھتی تھی۔ اگر ہر النساء کا حسن و جمال و لیبت و کمال انکادوں میں چکا چوند
 پیدا نہ کرتا۔ اور اُسے دیکھ کر اگر ولیعہد ہر النساء پر عاشق نہ ہوتا۔ تو اس وقت اس کی امید
 کا ساتھ خس و خاشاک سے پاک ہو جاتا۔ بلکہ آہستہ آہستہ وہ موہ جال میں پکڑی جاتی۔
 اور شاید دام صیبا میں پھنسنے سے پہلے ہی پوند کی طرح پھٹ پھٹاتی رہتی۔ نطفہ النساء کے یہ ہم
 بائیں بھولی ذہن نشیں ہو چکی تھیں۔ لہٰذا میں حدود و قیاس کا نام بھی نہیں بھڑا۔ بلکہ تقدیر
 سے معمور ہو رہا تھا۔ اُس کے خوش ہونیچ اور بھی ایک سبب ہے۔ نورجہاں کے حسن و جمال
 اور اوصاف کا تذکرہ سن کر وہ فریفتہ ہو گئی تھی۔ اور ہر طرح سے اس تقاب کو مناسب سمجھتی تھی۔
 اُس نے سوچا۔ کہ کاش! یہ نخر مجھے چل ہوتا۔ تو کیا اچھا ہوتا؟ ہمیں نورجہاں کی سلیقہ شعرا
 سے کتنے ہی اچھے اچھے کام انجام پارہے ہیں۔ میں یہ بھی نہیں کر سکتی۔ بہت اچھا ہوا
 کہ ہر النساء بادشاہ کی منظور نظر ہوئی۔

دیر تک دونوں میں بات چیت ہوتی رہی۔ نطفہ النساء نے اٹھارہ اشارے میں بہت سی
 باتیں ہر النساء سے پوچھ لیں۔ اتنے میں خبر آئی کہ بادشاہ سلامت دربار پر فراست کر کے

صل میں تشریف لائے ہیں۔ اپنی بیماری سمجھی سے رخصت ہو کر لطف النساء بادشاہ کے
نکاحات کرنے چلی۔



جہانگیر کے پاس پہنچ کر لطف النساء نے تعظیم و تکریم سے اپنا سر چھکا دیا۔ بہت دافوں
بعد لطف النساء کو دیکھ کر جہانگیر بہت خوش ہوئے خوشی کیساتھ خیریت دریافت کرنے لگے۔ لطف النساء
نے اس کے جواب میں عرض کیا: ”حضرت و لائق شان کی مجلس سے ایک طرح پر سب اچھا ہی اچھا ہے۔ آپ
کی لائے کے بموجب اس برکت نے پھر شادی کی ہے۔ اس لئے رہ اب گھر کی بہو ہے۔“
مخیر ہو کر بادشاہ بولے: ”لطف النساء اس مذاق کا مطلب میری کچھ نہیں نہیں آتا۔“
لطف النساء: ”مذاق نہیں سچی بات ہے۔ بد نصیب لطف النساء اس وقت حضور
کیساتھ مذاق کرتے کہ قابل نہیں۔“

بادشاہ: ”کن کیساتھ تمہاری شادی ہوئی۔“
لطف النساء: ”مذاق نہیں ہے جو شادی پہلے ہوئی تھی۔ اس برکت کی بنیادی
کی وجہ سے وہ اتنے دافوں تک بوشیدہ اور خفیہ رہی۔ اب بڑی کوششوں سے میرے پستے ختم
کئے گئے۔ اپنے قدموں میں جگہ دی ہے۔“

پہلے بادشاہ دیر تک رخصتے رہے۔ اس کے بعد ملاقات آمیز ہی میں بولے: ”لطف النساء
تو کیا۔ اتنے دافوں بعد تم مجھے بھول جاؤ گی؟“

لطف النساء: ”کچھ نہ کہہ سکی مٹا موشی نے بول پر پھر لگا دی۔“

بادشاہ: ”جہانگیر نے شہر کی اور بھی کوئی بیوی ہے؟“
لطف النساء: ”نہیں۔ مگر اب وہ مگر نہیں۔“

بادشاہ - "تمہارے شوہر کا نام کیا ہے؟"

لطیف النساء - "تو کمزور مری"

بادشاہ - "دوسپت گرام میں رہتے ہیں؟"

لطیف النساء - "جی ہاں"

بادشاہ - "وہ دیکھنے میں کیسے ہیں؟"

لطیف النساء خوبصورت ہوں یا بصورت - مگر اس وقت بھی کنگا ہوں میں تو ان سے بہتر

خوبصورت اور عالی نسب دنیا میں اور کوئی نہیں ہے۔

بادشاہ - "وہ امیر کیسے ہے؟"

لطیف النساء - "جہاں پنہاؤ میرے شوہر ذات کے برابر ہیں۔ بہ ہنوں کی قوم بہت

غریب ہوتی ہے۔ گو وہ دولت مند نہیں ہیں۔ مگر گھر گھر کے لئے چائے اور دواؤں پر یہ پیسہ کافی ہے۔"

بادشاہ - "لطیف النساء! کیا اسٹیف کو توں بھائی بھی ہو گوں کو بھول بھول؟"

لطیف النساء - "نہ کہا۔ چھوٹا تو مشکل ہے۔"

بادشاہ - "تو کیوں اسٹیف کے ساتھ ہیں؟ کیا اسٹیف کو اسٹیف کا جانشین ہونا کی بنا پر چاہی ہے۔"

لطیف النساء - "میرا دل مجھ سے بہتر ہے۔ میری پرانی بھینس ہے۔ میری پرانی بھینس ہے۔ میری پرانی بھینس ہے۔"

لطیف النساء - "میرا دل مجھ سے بہتر ہے۔ میری پرانی بھینس ہے۔ میری پرانی بھینس ہے۔ میری پرانی بھینس ہے۔"

لطیف النساء - "میرا دل مجھ سے بہتر ہے۔ میری پرانی بھینس ہے۔ میری پرانی بھینس ہے۔ میری پرانی بھینس ہے۔"

بادشاہ - "لطیف النساء! یہ نہیں ہو سکتا۔ میں جانتی ہوں کہ آپ کے پاؤں پر کتنی ہوں۔ سچے سچے کے راستے میں چلنے کے لیے۔"

لطیف النساء کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ بھرتی آجی آواز سے بڑی۔ بھرتی آجی آواز سے بڑی۔ بھرتی آجی آواز سے بڑی۔

مجھے اب لطیف النساء سمجھنے سے قاصر ہے۔ اس کی باتیں بھول جاتی ہیں۔ سچے سچے کے راستے میں چلنے کے لیے۔

کتنے گھر سے ہیں۔ کتنے گھر سے ہیں۔ کتنے گھر سے ہیں۔ کتنے گھر سے ہیں۔ کتنے گھر سے ہیں۔

اس کے لئے توں پر کمر عرض پرانے ہوں۔ کہ میری خواہش ہے۔ کہ میری خواہش ہے۔ کہ میری خواہش ہے۔

اور میں چھوٹے کے گھر میں کھڑی ہوں۔ تو آپ کے سوا کچھ نہیں ہے۔ کچھ نہیں ہے۔ کچھ نہیں ہے۔

کی جیسی ہے۔ کی جیسی ہے۔ کی جیسی ہے۔ کی جیسی ہے۔ کی جیسی ہے۔

میں ناپاک ہو گئی ہے۔ اب خواہ کتنا ہی عالی مرتبہ کیوں نہ ملے۔ میں اسے نہیں قبول کر دوں گی۔ اس
 شک کے لئے نہیں چھوڑ سکوں گی۔ آپ اگر اچھا کوئی مسلمان کریں گے۔ تو میں کی طرح اسے نہیں روک
 سکوں گی۔ اس لئے یہاں پہلے میری زندگی کا تمام لنگھ دکھ آپ کے ہات سے۔ آپ مجھے بڑے پیار
 کرتے آئے ہیں۔ یہ میں بخوبی جانتی ہوں۔ اسی پیار کو یاد کر کے کہتی ہوں۔ اس وقت دوستی سکھانے
 اور کیجئے۔ اپنی پڑائی جانی بچائی اس بد قسمت عورت کو بچا لے۔ اسے اس کے لنگھ کے راستہ میں چلتے
 دیکھئے۔“

بادشاہ خاموش رہ گئے۔ سمجھ نہیں سکے۔ کر کیا جواب دوں۔ ان کے چہرہ پر غم کے آثار نظر
 آئے۔ بادشاہ کو چاہیے دیکھ کر لطیف النساء پھر کہا بندہ ضحاک اس لڑائی کی باتوں سے آپ کو کھینچ
 رہا ہے۔ یہ یہیں کتنی ہوں۔ میں آپ کو کھینچ دینا نہیں چاہتی۔ آپ کا دل حکایت و غم کی چیز نہیں
 پھر لطیف النساء اتنی بات کیوں کہہ رہی ہے۔ وہ بادشاہ سے کچھ بھیجے گا جتنی چاہے۔ ایک سال
 بیشتر لطف النساء بادشاہ سے محبت کی جھیک، مانگتی تھی۔ لیکن اب اسے اس کی خواہش نہیں
 اس وقت وہ عورت اس قدر چاہتی ہے کہ پیسے کی تمام باتیں قبول کر چکاں چناؤ اسے نصرت کی بات
 نہا لگے کہ۔ لطف النساء! میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں۔ میرا کچھ پھر بھرتہ کر
 مجھے چھوڑ کر چل جاؤ گی۔ یہ بھی برداشت کروں گا۔ کیونکہ مجھے چھوڑنے پر تم اسودہ حال ہو جاؤ گی۔ میں کتنی
 چھوڑنے پر تمہیں جرح نہیں ہوگی۔ وہ کیونکہ برداشت کر سکتا ہوں۔ لطف النساء! اور خود تو کرو۔ دودھ
 کی طرح صاف شفاف اور جھل کی طرح سچ پر بھی تمہیں زیندہ نہیں آتی تھی۔ تمہارے تلووں میں زنا
 کی ناک لگ جانا سر میں سے کئی بار اُسے رونال سے صاف کیا ہے۔ تو بھی تمہاری طبیعت نہیں
 صبر قوی۔ دُور دور سے اچھے اچھے پیش قدمی نہ اس اور زیورات منگو کر تمہیں دینا تھا۔ تو بھی تم
 خوش نہیں ہوتی تھیں۔ لگوں لگوں سے عمدہ عمدہ کھانے کی چیزیں منگا لیا۔ پھر بھی تمہارا دل
 ملنا نہ نہیں ہوتی تھی۔ مگر تمہارے دلوں میں برف کی طرح سردی ہے۔ میں روکھی تم طعن نہیں ہوتی
 تمہیں۔ ان سب کے علاوہ دلی ہی بادشاہ پرانے کا گھر مٹا رہا ہے۔ اسے بھی تم اپنی غلامی کھانا
 نہیں کھاتی تھیں۔ لطف النساء! اب تم مٹے چاول کھاؤ گی۔ بڑے بھگے چرے پہنچو گی۔ اور بڑی
 بڑی جگہ رہو گی۔ یہ سوائف تم کو نہ برداشت کر سکو گی۔ سوچتے ہی کچھ کانپ اٹھتا ہے۔ اور کئی

خواہ کچھ ہی تھکے مگر میں بتا رہی ان سب باتوں کو سن کر خاموش نہیں رہ سکتا ۱۱

یہ کہتے کہتے جہانگیر کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھار بہ نکلی۔ ایک وقت نہ لطف النساء کو جان سے زیادہ عزیز سمجھتے تھے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ وہ گھڑی بھر بھی لطف النساء کو دیکھے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ وہی لطف النساء صاحب کا بوجھکا بننے لگی۔ اس فکر نے اُن کے دل پر ایک چکر لگایا۔ اور وہ گھبرا اٹھے۔ لطف النساء بڑی دیر تک خاموش اور بے زبان مٹیلی کی طرح چپکھا چپکے کھڑی رہی۔ اس کے بعد بھڑائی ہوئی آواز سے بولی۔ ”حضور! آپ نے جو کچھ فرمایا، بہت بجا میں آپ کی قدر و اثر ایسوں اور اطراف و اکرام کی شعروے سے متاثر رہی ہوں۔ اور رہوں گی۔ مگر اس موقع پر دست بستہ سستی ہوں کہ آپ میرے لئے قطعی فکر نہ کریں۔ غور کیجئے یہ لڑکھائی جب پہلی سے بادشاہ کی بیگم تھی۔ اس وقت بیکون کے قابل تمام پرنسزیں آپ سے اُسے دی تھیں۔ اب یہ غریب پرنس کی بیوی ہے۔ اگر اُسے کچھ تھوڑی بہت تکلیف بھی اٹھانی پڑی تو کوئی ہراس نہیں ۱۲

جہانگیر نے میر کو کر بولے۔ لطف النساء! کیا تم وہی ہو۔ زمانے نے کس کس کوئی کیسا متاثر کیا۔ طبیعت میں تبدیلی پیدا کی۔ تمہاری بات چیت سن کر بہت تعجب ہو رہا ہے۔ خدا نے جتنی چیزیں پیدا کی ہیں عورت میں سب میں لطف و واقع ہوئی جو اس کا پتہ مجھے آج تمہاری بات چیت سے چلا ہے۔ میں ہمیشہ سے تمہارا دلچز رہا ہوں۔ تم فرقہ آناٹ میں ایک گراں بہا ہول مریم۔ نفس پرورد اور انصافی دل میں مقنا ظہیں اور لوہے کا رشتہ ہے۔ تمہارا دل ایک بار نفس پرستی کے جسیر بیکراں میں اس طرح غرق ہو گیا تھا کہ آج کی تمام باتیں سب خواہ۔ نیال کی پٹیلیاں نظر آ رہی ہیں۔ تمہارا دست پرسی ہر وقت کا دل دم مکہ دم میں اس قدر تبدیل ہو جائیگا۔ ایسی باتیں نہیں کہیں گے۔ گذشتہ واقعات کی یاد دل میں ایک مد جز کا عالم ہے۔ اور یہی تھی کہ فطرۃً ہی طبیعت میں تبدیلی اور شروع واقع ہوئی تھی۔ تمہارا دل بے رنگیوں کا تو ایک سر قع تھا۔ ذہن آٹھ کی متین اور سنجیدہ گفتگو سن کر میں فریقہ ہو۔ ہا ہوں۔ میں تمہیں پہلے پہا۔ کرتا تھا۔ لیکن آج سے تمہیں فریقہ سیوت سمجھ کر بتا رہی ہر سنتش کر دیکھا۔ اب میں تمہیں تمہا سے راستہ سے ہٹانا نہیں چاہتا۔ تم نے جن راہ میں قدم رکھا ہے۔ وہ ہر طرح پر پہلے غرا اور غصہ ط ہے یہ میں نہایت سختی سے کہتا ہوں۔ تمہیں معلوم ہو گا کہ میں نہایت ایک کیفیت اور عادت باطن شخص ہر راہ نص

اپنی ذرا سی خود مرضی کی وجہ سے مجھے کسی طرح تمہارا نقصان منظور نہیں۔ بلاشبہ گزشتہ قیام کی
کی یاد دلاؤں تمہارا سبب کو تکلیف دہی ہوگی۔ اس لئے ان باتوں کا ذکر کچھ بڑو۔ میں بھی عتاہ
رہو گا خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ تم پر اپنے انصال و اکرام نازل کرے۔ گو اس طرح تم سے
قطع تعلیق کرنے میں مجھے تکلیف تو بہت ہوگی۔ مگر میں یہ بھی برداشت کروں گا۔ تم جس میں
خوش ہوگی میں بھی اسی میں خوش رہوں گا۔

جہانگیر کی باتوں سے لطفت النساء بہت خوش ہوئی۔ بلوی۔ بادشاہ سلامت! آپ
کی منصفانہ تقریر سے میرے دل میں مسرت کا دیباچہ پکراں۔ جس بار بار اسے جہاں پہنچا
یہ دہندہ آپ سے غلطی وہ ہو کر تکلیف دہ ہو کر رہی۔ یہ نہ سمجھیں گے۔ آئین کے سکون و اطمینان کا
تصور ہی میرے دل میں ایک لطفت آمیز بخوری پیدا کر رہا ہے۔

جہانگیر نے کہا: لطفت النساء! ایک وقت تھا۔ میں تمہارا علم چاہتا تھا ابھی دیکھا
ہی ہوں جس دن پچھلے پہل تمہیں دیکھا تھا۔ اس وقت سے کچھ تک اسیر دام رہا۔ اور آپ
بھی بھولیں۔ مگر آج اُن تمام اُمیدوں پر پانی پھر گیا۔ تم نے دوسرا ستم اختیار کیا۔ جس کا ستم
سمجھتا ہوں۔ شاید بہت مشکل ہے۔ اور یہی یہ خود ساختہ ہی نہیں۔ میں تمہارے شک کے
راستہ میں کشتے بونا نہیں چاہتا۔ مجھے تمہیں رخصت کرنا پڑ گیا۔ لیکن اس ستم میرے
دل کو ناقابلِ برداشت صدمہ ہوگی۔ یہ بھی میں جانتا ہوں میرا دل کچھ پھٹکا نہیں۔ کہ تمہیں
ہمیشہ کے لئے رخصت کرتے ہوئے یہ آنکھیں آنسوؤں کا سمیرا پہناتے ہیں رخصت
سے کام لیں۔ میں تمہیں بھول جائوں۔ یہ میرے لئے ناممکن ہے۔ لطفت النساء! جب
تک جان میں جان ہے۔ ہمارا ہی تصور میرے صفحہ دل پر ہمیشہ نقش رہے گی۔

لطفت النساء نے کہا: جہاں بنا وہ کچھوں کس کام کا جس کی بوئے خوش سے دل روانہ
شہ طر و سخن نہ ہو جائیں۔ یہ دہندہ بھی کیا آپ کو بھول جائے گی۔ اس لئے بہت دُعاں تک آپ
کے آغوشِ محبت میں پیار و محبت تک جہاں لوٹیں ہیں۔ اور آپ کے زور و ہر وقت تصور وار
ہے۔ راجہ۔ یہ تصور دل کے لئے دستِ بختہ معافی کی خواستگار ہے۔

جہانگیر نے بات کاٹ کر کہا: میں تمہیں ہر دہندہ کی دُعاں تک۔ یا تم مجھ روگی۔ جو ہو۔

لطف النساء ایچ بیچ میں تھا ہر سے طاقت سے تو واقفیت ہوئی پسگی نہ

لطف النساء - بندہ بڑا بڑا کچھ کر لگی۔ حضور اگر آئے اپنی نوٹری سمجھ کر جواب دینے کی بجائے گواہ فرما دیں۔ تو احسان لے لے پایا ہے

جہاں گیر کی آنکھیں آنکھوں ہو گئیں۔ وہ کچھ کہہ سکے۔

لطف النساء نے مجھ سے مانگتے ہوئے کہا: بہت دن چرخہ آیا ہے۔ اب آپ کو کھینچ رہی۔ نوٹری کو رخصت ہونے کی اجازت خط نمائی دینے۔

جہاں گیر ہا موش ہی رہے۔ لطف النساء نے ان کے چہرے کی طرف نگاہ کی۔ دیکھا۔ ان کی بڑی بڑی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ یہ دیکھ کر لطف النساء کو ہل ہی بھر آیا۔

جہاں گیر نے کہا: لطف النساء! تم سے کہہ دوں۔ بیرونی دنیا میں تمہاری عورت نظر نہ آئے گی۔ مگر دل میں ہر وقت تمہارا ہی انداز رہے گا۔ یہ دل ہمیشہ ہی تمہارے خیال میں گردش کرے گا۔ ہم دونوں میں پہلے جو تعلق تھا۔ تم اسے بھول جاؤ۔ میں ہیشہ جیسا ہی تھا۔

کچھ مابین بھی وہ مابین ہی رہو گی۔ اگر کب طرح تمہارے کام آسکوں۔ تو میں خوش نصیبی سمجھو گی۔ لطف النساء! میری زندگی میں آج کا دن کس قدر درونک اور غریب خیر ہے۔ آج میں تمہارا

مہلت سے بات دھو بیٹھا۔ تمہارے اوپر آج میرا کوئی حق نہیں رہا۔ تاہم ایک امید ہے جس سے میرے دل کو بہت کچھ ٹھہرا رہا ہے۔ پتا۔ اور وہ یہ کہ تم مجھ سے اپنے دل سے

بار بار کوشتش کے بھی بہت کچھ نکال سکو گی۔ امید اتنی ہے کہ تم اس امید سے مجھ کو بھی

خوش رکھو۔ خوش حالی اور مصیبتا غرض ہر حالت میں جہاں گیر کو یاد رکھو گی۔ لطف النساء نے اسے یہی کہنا ہے کہ اب میں خوش رہتی ہوں

لطف النساء نے دیکھا۔ بادشاہ کے حکاموں سے جو رات دن کی دھواں رہی ہے اس لئے اس سے دیر کا۔ اور ان کی غیر ممانہ۔ اب نہ سمجھا۔ اس کے علاوہ وہ اپنے دل سے بھی

خوب واقف تھی۔ اس نے سوچا۔ جو ہونا تھا۔ ہو گیا۔ کہ نہ کھینچ لی جا چکی ہے۔ کہ ان سے

نیکوئی کا تجربہ وہاں نہیں آسکتا۔ سمجھ رہی ہیں تو نگاہیں منہ ہی ہیں۔ اب وہ مگر وہ ضرور چلی

چھوڑ دے گی۔ کہ یہاں تو ان بھی رہی ہے۔ تو تمہاری رفتار یہاں جاتی رہتی ہے۔ شہوت

نہیں لی۔ اس کے لئے اسے معاف فرمائیگا۔ حضور! کیا اپنا دل کسی شے سے کسی طرح دکھایا جاسکتا ہے۔ مگر کسی وجہ یہ ممکن ہوتا۔ تو اس کو ٹوٹی کے دیا کی جو حالت ہے۔ وہ آپ کو دکھائی جاتی۔ اس وقت آپ دیکھ سکتے ہیں اس نصیبوں صلی کے کچھ یہ میں کسی شعلہ زن آگ مشتعل ہے۔ یہ بجز موت کے اور کسی طرح اس کو موت کو ان مصائب سے چھٹکارا نہیں مگر لطفہ النساء کیلئے موت کہاں؟ معلوم ہوتا ہے۔ خدا نے گناہوں کی مجسمہ شکن دکھانے کیلئے اسے یکدم لانا فی بنا دیا ہے۔ اس وقت میری نگاہوں میں موت کی برہی وقعت ہو کاش! وہ آجائے۔ تو میں اس کا نہایت اعزاز و احترام سے خیر مقدم کروں۔ ذرا بھی خوف شہہ نکھاؤں۔ جہاں پناہ! اس کو بجز زندگی کا ساتھ عرصہ تک دینے کی ذرا بھی خواہش نہیں ہے۔ جتنی ہی جلد ہی دنیا کے حربہ سے لطفہ النساء کا نام غائب ہو جائے آٹا ہی اچھا ہو۔ گناہ کی آگ میں لطفہ النساء کی زندگی و قوت کمری ہوئی جلی رہی ہے۔ اس جلتے ہوئے دیا کو ٹھنڈا کر کے لئے لطفہ النساء نے ایک گناہ چھوڑ کر دوسرے گناہ کے عیوق غار میں قدم رکھا ہے۔ ٹھنڈا کہاں ہے وہ اس سے آگ کا زرد کرکھ لیا ہوتا۔ بلکہ اور بھی بڑھ گیا۔ اس بد نصیب نے زندگی کے تمام گذشتہ واقعات کی نسبت سے قہر کر دیکھا ہے۔ تمام گذری ہوئی باتیں اور واقعات بے رہ ہیں۔ کچھ کچھ اور آب شراب کی طرح نظر آتے ہیں۔

ایک دن، صرف اسی ایک دن لطفہ النساء نے زندگی بھر پہلی ہی خوشی کی کراہی۔

..... اول سے آخر تک سب باتوں کو یاد کر کے دیکھتی ہوں۔ اور اسی دن ویسی خوشی کا احساس نہیں ہوا جس دن اس بد نصیب نے اپنے شہرہ کے ہاتھ قدم اپنے سیدہ سے لگائے تھے۔

جہاں پناہ! اس بجزت کی زندگی کا یہی دن اس کے شہہ کا دن تھا۔

بادشاہ سلامت! جہاں تک ممکن ہو۔ مجھے بھولی جلائیے۔ لطفہ النساء کا تمہارا نام اپنی زبان پر نہ لائیے۔ لطفہ النساء نہایت گنہگار۔ بد بخت اور دنیا سے گئی گئی ہے۔

مغلذیہ سلطنت کے تخت فغیش شہنشاہ بہاگیر کے دل میں جبکہ پانے کے قابل نہیں ہے۔ جو کچھ آپ نے اس کی بہتری کی ہے۔ وہ سب آپ کی زندگی کی عطا مت ہے۔ آپ کے حضور میں یہ نوٹری بہت سے قصودوں کی معافی چاہتی ہے۔ اس کے نام کیا ہے؟

اپنے دل سے دُور کر دیکھے۔ بھول کر بھی یہ نہ سوچے گا کہ آپ کیساتھ میری زندگی کی شناسائی تھی۔
 لطف النساء کی کوئی عورت ہے۔ یہ بھی۔ خیالی کھیلکا۔ اس کے سر و دم میں سر و دھندلا لال
 ہے۔ اور کسی کے تصور میں جو بزرگ میری پیاری بہن غمزدہ جہاں کو نہ بھول جائیگا۔ تو جہاں دُنیا
 کا روشن ستارہ ہے۔ وہ فرقہ انات میں ایک گراں بہا لعل ہے۔ آپ جیسے قابلِ ترمیم
 شخص کیلئے ایسی ہی بزرگی کی ضرورت تھی۔ اس کے حسن میں ایک عجیب و غریب دلآویزی ہے۔ وہ
 لافانی ہے۔ اوصاف کا تو کہنا ہی کیا ہے آپ نے زندگی اور جہاں کا طرہ معاشرت دیکھ کر دنگ رہ
 گئی ہے۔ بہن کو ایک ماہرِ بری یاد دلا کر اُن سے میرے لئے آخری نصیحت مانگی۔

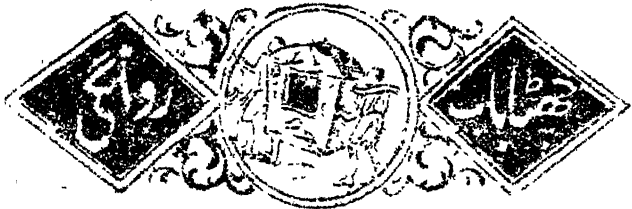
جہاں پناہ! میں اس وقت اپنے شوہر کے پاس جاتی ہوں۔ پھر کبھی ملاقات ہوگی
 ہوگی یا نہیں اس کی نسبت کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ غالباً اب ملنا مانا غیر ممکن ہے۔ آج کی
 ملاقات کو ہی آخری ملاقات سمجھ لیگا۔

زیادہ لکھ کر حضور کی قیمتی وقت ضائع کرنا فضول ہے۔ وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کو میرے
 خط لکھتی رہا کروں گی۔ مگر دیکھتی ہوں کہ لطف النساء کا کبھی پتھر سے بھی سخت اور بے تصرف
 ہے۔ اس رس سے خالی ہیں جس دھرم کے رس کی چند فرائض خوش نصیبی سے چمک پڑی
 ہیں۔ سخت دل میں کسی قدر پرک آگئی ہے۔ مضمحل اور اسوچئے تو ہے! اسے اس وقت
 خبر دار نہ کرنے سے پھر پتھر جیسی حالت ہونے میں کتنی ابرگینی! ہم نہیں درجات سے
 کے بعد پھر حضور کو میری حالت سے بھی آگاہی نہیں ہو سکیگی۔ صرف ایک بار اور جہاں کو کہیں
 کی دل میں آئے ہے۔ وہ ملاقات کب ہوگی؟ جس وقت لطف النساء کفن پہنے لیٹی رہیگی۔ اور
 دُنیا کے شور و غم کی آواز اس کے کان نہیں سن سکیں گے۔ اس وقت اگر آپ اس سے نہیں
 قواس کی یہ آخری آرزو بھی پوری ہو جائے گی۔ ورنہ کچھ نہیں چاہتی۔ صرف اسی قدر عرض ہے
 کہ لطف النساء کی موت کے کچھ دن پہلے ہی آپ کے پاس یہ خبر پہنچ جائے گی۔

جہاں چنہ ابھر رہی ہوں۔ مجھے بھول جائیے۔ میرے ساتھ جو ملاقات مدارات تھی۔

جو قاتل تھا۔ وہ سب میرے نام کیساتھ ہی بھول جائیے۔ میں صرف اسی قدر چاہتی ہوں
 کہ اس گہرے گار کا نام آپ کی زبان مبارک پر پھر کبھی نہ آئے۔ خدا سے دعا ہے کہ آپ پیاری

ہم نور جہاں کیسے غم عیش و عشرت سے لگے ہوئے عرصہ دراز تک حکومت کریں۔
خط پندرہ لکھت انکسائے پھر افادہ میں بند کیا اور اس پر چہ لکھ کر بادشاہ
کے پاس بھیج دیا۔



لطف النساء کو سپاہ گرام چھوٹے ہوئے دو بیٹے ہوئے میسے میں رہتے رہتے
آگہ کر لطف النساء سے ماں باپ سے سپاہ گرام جاتے کی اجازت چاہی علی الصباح
رواگی کے لئے سب کچھ طے پایا۔ اور آدمی وغیرہ شام ہی سے ٹھیک کر لئے گئے۔
دوسرے دن لطف النساء ماں باپ سے رخصت ہو کر پاکی پر سوار ہوئی۔ کہا روں تھے
پاکھی اٹھائی۔ لطف النساء نے آگرہ کی حجت چھوڑ دی۔ جس آگرہ میں اس کا اس قدر اعزاز
و احترام تھا جس کی ایک ایک چیز کو وہ بیا کرتی تھی۔ جس آگرہ میں لطف النساء کو دیکھ کر اپنی
خوش بچی پر ناز کرتے تھے۔ اور جہاں امیر امرا کے ایک کے لطف النساء کو ایک نگاہ نہ دیکھ
کر انہیں رشتہ ہو جاتے تھے۔ اسی آگرہ کو راج لطف النساء کو تیرا دکھا۔

وقت ! عقیقہ ہے۔ اس کی طاعتیں بھی در حساب ہیں۔ یہ جانداری جہاں اور بجائی
کو جانہ لڑتا۔ سنا ہے۔ یہ اس میں اس قدر طاقت ہے کہ بچوں کو چھوڑ اور چھوڑ بچوں کو سنا
سے ششک و رشتہ کو مار آد کر سکتا ہے۔ اس کا ہر کام نرالا ہے۔ اس نے جس منتر کے اثر سے
چھوڑ کر منتر شری پد ملوئی تو انسانی دیوی بنا دیا ہے۔ وہ منتر عجیب و غریب ہے۔ اس کے
غیر کوئی منتر کی طاقت سے پر مادی کی ششک اور مرجانی ہوئی میل حق پھر سر سبز و شا و اب اور
بار آور نظر آتی ہے۔

کئی دنوں بعد ایک دن دوپہر کے وقت لطف النساء ایک سرائے میں اُتریں۔ نوکروں

چاکروں نہ لایا، مگر رہنے بسنے شہرک کیا۔ اور تمام ضروری اشیا بھی بہتیا کر دیں۔
 کھانے کی لطف النساء تنہا اس کمرے میں لایا مگر کھانے کے لڑکپن کر دوسرے کمرے
 میں تھیں۔ خادمہ کی خدمت سے لطف النساء بیٹھتے ہی سو گئی۔ بہت دیر بعد کچھ شور و غل شنکر
 اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے سنا کہ کوئی شخص کمرے میں آئے ہیں کہہ رہا تھا۔ تو نے یہ کہاں
 پائی؟ یہ بڑی قیمتی شے ہے۔ یہیں آؤ تو نے اسے چڑیا ہے۔

دوسرا حاجت آمیز آواز سے کہہ رہا تھا۔ میں علما کہتا ہوں یہ تمہارے قدم چھو
 کر قسم کھاتا ہوں۔ میں نے چوہے ہی نہیں کی جس کی یہ چیز ہے۔ اسی قسم دی ہے۔ دوسرا
 شخص جو ڈنٹ ڈپٹ کر رہا تھا، "کیا کہتا ہے؟ اتنی قیمتی چیز یوں ہی تجھے بیچ کر دیدی جا"۔
 رنگیں طبع لطف النساء کو اصل دلائل مت لوٹ کر نہ کی بڑی خواہش ہوئی جس طرف سے
 آواز آرہی تھی۔ اسی طرف کی گھڑی کھول کر دیکھا۔ سرائے کے دروازے میں ایک انگوٹھی سننے ہوئے
 سرائے کا رخ سے ہوئے سمجھا، باتیں کر رہا تھا۔ ہرچیز، طرف لوگ کھڑے تھا سڑ دیکھ رہے
 تھے۔ اصل واقعہ یہ تھا کہ آج ہی صبح کمرے کے لئے لطف النساء نے اپنی ایک باندی کو پکارت کر ان
 دروازوں کو اپنے سامنے پیش کرنے کا حکم دیا۔ فوراً ہی سرائے والا اس شخص کو ساتھ لیکر دکان اٹھ
 لطف النساء نے پوچھا کیا بات ہے؟

سرائے کے مالک نے جواب دیا۔ یہ شخص انگوٹھی فروخت کرنے کے لئے لایا ہے۔ مگر چونکہ
 یہ بیش قیمت ہے۔ ایک معمولی شخص کے ہات میں دیکھ کر گمان ہوتا ہے کہ کوئی راز پنہاں
 لطف النساء نے کہا: "انگوٹھی تو دیکھو!"

سرائے والے نے انگوٹھی دس کمات میں ویدری انگوٹھی دیکھتے ہی لطف النساء بکھر
 اٹھی۔ اس کے چہرے کا رنگ سیاہ ہو گیا۔ تمام خوشی کا قدر ہو گئی مگر مشتہ باتوں کی یاد سنہ
 اس کے دل کو بغیر کر دیا۔ اس نے انگوٹھی فروخت کرنے والے سے پوچھا۔ تو نے یہ انگوٹھی
 کہاں پائی؟

اس نے کہا: "نہی صاحبہ! میں مفلس بزم ہوں۔ کاشی جی میں رہتا ہوں۔ بیچ کر
 مانگ کر زندگی کے دن بسر کرتا ہوں۔ اسے مفلس اور بد حال شخص کے پاس اس قدر بیش قیمت

شہ کا ہونا باعث استعجاب ہے۔ کہنے کا مطلب یہ کہ مائی جی! میں مغس ضرور ہوں۔ مگر چہ نہیں ہوں۔ میں نہ یہ گماں بہا چیز بھیک میں ہی پائی ہے۔

لطف النساء نے کہا۔ یہ تمہیں کس نے دی؟

فقیر نے جواب دیا کہ کئی چھینٹے بوڑھے پلورپ ستھ ایک سیٹھ جی اپنے کنبہ سمیت کاشی جی آئے تھے۔ میں نے اُن کے درو دست سوال دراز کیا۔ ان لوگوں نے بڑی ہرمانی کی۔ اُن کیسا تہہ جی ایک نو عمر نوریت تھی۔ میں نے جب اس کے سامنے ہات پھیلا دیا۔ تو اُس نے کہا "میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔" تجھے کیا دوں؟ اُس کا پیمیشل حسن دیکھ کر مجھے یقین نہ آیا۔ دل میں سوچنے لگا "جو دولت حسن سے بالا مال ہے۔ اس کے پاس زر و مال کی کیا کمی ہو سکتی ہے۔ اس خیال سے پھر ہاتھی بٹھا۔ اُس نے تھوڑی دیر کی غور و خوض کے بعد اپنے بالوں کے جوڑے سے ہی انگوٹھی نکال کر کہا "میرے پاس اور کچھ نہیں ہے۔ صرف یہی انگوٹھی ہے۔ اس کی تجھے چنداں ضرورت نہیں۔ تو اسے بچا۔ اس وقت وہ کہیں بھی غریزہ اقا، باب ڈر، ٹیچھے بوڑھے تھے۔ میں نے اسے اتیرا دینے دیتے دیکھا کہ قیمتی چیز ہے۔ سوچنے لگا۔ کہ جسے المقدور ہے۔ اسے نہیں فروخت کر دے گا۔ لڑکی کی شناوری کے موقع پر روٹ لگا۔ مگر اس وقت بہت افلاس اور غم جوہی کی حالت میں بغیر فرشتہ کٹے بوڑھے کوئی چارہ نظر نہیں آیا۔ مگر دیکھتا ہوں کہ مغس کی قسمت ہمیشہ اُس کیسا تہہ رہتی ہے۔ یہاں بھیجے کیسے انگوٹھی دکھائی۔ تو اُسے چور سمجھ کر پکڑا جا رہا ہوں۔ اب لوگوں کے جو ایدہاں میں آئے۔ کیسے۔ یہ کہہ کر وہ فقیر خاموش ہو گیا۔

لطف النساء نے کہا۔ "تم بتا سکتے ہو کہ وہ سیٹھ جی کہاں کے رہنے والے تھے؟"

مغس فقیر نے جواب دیا جی نہیں۔ یہ مجھے نہیں معلوم؟

لطف النساء نے پھر سوال کیا جس نے نہیں یہ انگوٹھی دی تھی۔ اُس کے ساتھ بھی؟

کے رشتہ دار تھے۔

"بی بی! معاف فرمائیے۔ یہ میں کیسے کہہ سکتا ہوں؟"

لطف النساء۔ "خیر، تو بتاؤ۔ وہ دیکھنے میں کیسی تھی؟"

فقیر بی بی صاحبہ! حقیقت تو یہ ہے۔ ایسا داناور حسن تاجک میری نگاہ سے نہیں گذرنا۔

لطف النساء: اس کی عمر تقریباً کتنی رہی ہوگی؟

فقیر: "تقریباً ۲۲ سال"۔

لطف النساء نے ایک سردارہ عینچی بہت دیر بعد بولی: "تم کتنے تک اس

انگوٹھی کو بیچ سکتے ہو؟"

فقیر: میں مفاس بڑی ہوں۔ آپ جو عہد بانی فرما کر عطا کریں گی۔ وہی بہت سمجھ ہو

لطف النساء میں تھپس ایک۔ اور انگوٹھی دیتی ہوں۔ اسے تم اپنی لڑکی کو دینا

اس کے خداداد گھر کے خرچ کے لئے و دس سو روپے۔ اس انگوٹھی کو پا کر مجھے جو خوشی ہوئی

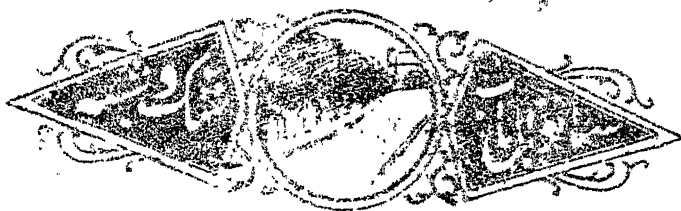
ہے۔ اس خوشی میں بطور ہفت سو روپے تھپس اور وہی ہوں کیوں خوش ہونہ؟

اور مجھے کرگوں آنکھ میں ہن گئیں۔ مسرت آمیز اچھے ہیں، بڑا۔" میں نے خواب

میں بھی ایسی امید نہیں کی تھی۔ آپ سا کتنا کلمشی ہیں۔

فقیر: ولایتوں دعا میں دیتا ہوں اور یہ فقیر دانا ہوا۔ سب لوگ چلے گئے۔

لطف النساء اپنے کمرے میں آگئی۔



لطف النساء کو یاد آیا کہ سپت گرام کے بس حد میں ہیست ناک جنگل تھی۔

دہاں رات کی وقت برہمن کا لباس زیب تن کرتے آسن نے کیا لکھڑا سے ہاتھ

کہ میں بہتاری موت میں کتھیں بکثرت میں آ رہی تھی۔ ڈوڈو کہہ کیاں دھنکی خولبورت محل نزد

کرد لی۔ تم شوہر کر چھوڑ دو۔ اس سے شوہر بہت بڑا ہے۔ میں بہت بڑا اور میں کچھ بھول گئی۔

سادہ لوح۔ دنیا کے تہرات سے خالی تو تم کو کیا لکھ لکھ دے دے کیا تھا کہ اگر ایسا کر

سے تم سبھی ہوگی۔ تو میں اپنے حقوق سے دست بردار ہ جاؤں گی۔ کل سے تمہارے شک

کے راستہ میں کانٹا نہ بنیگی۔ نوجوان عورت کے منہ سے ایسی بات سن کر لطف النساء کو بڑی ہنسی آتی تھی۔
 پانچ پانچ کے زمانے گئے گئے ہو گئے۔ اس وقت اُسے سوچا تھا کہ کیا ال گنڈا لائے انسان کا قلب
 میں اتنی دیوی ہے۔ آج اُس نے سوچا کہ کیا ال گنڈا لائے میں اتنی پت ہے۔ لطف النساء
 ہنس کر کہا کہ گنڈا لائے سہولیت اور آسانی کیلئے ایک انگوٹھی دی تھی آج دیکھ کہ یہ انگوٹھی
 نہ پائی میں بیک پر چھٹی ہوئی لطف النساء کے دل میں طرح طرح کے خیالات پھیل
 چکے تھے۔ اس شخص نے یہ انگوٹھی کہاں سے پائی؟ اسے تو میں نے کیا ال گنڈا لائے
 لائی۔ کیوں نہ لائے؟ اسی رات کو دریا میں ڈوب گئی تھی۔ پھر یہ انگوٹھی کیونکر اس کے ہات
 میں آئی؟ شاید کسی چھپے ہوئے پانی میں ڈوب کر اس نے اس پرچین کو بری ہو۔ اس کے سوا اور کیا
 ہو سکتا ہے؟ کیا ال گنڈا لائے پانی میں ڈوب گئی تھی۔ یہیں بخوبی جانتی ہوں۔ اور یہ بات
 عمر سے کہانی ہے۔ کیا وہ چھوٹ بڑا تھا؟ کیا کیا ال گنڈا لائے وہ سر سے کی رو
 سے لگتی ہے۔ وہ بیک مانگنے والا پرچین کہتا تھا۔ جس نے انگوٹھی دی تھی۔ وہ
 نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس کی عمر تقریباً بائیس سال کی تھی۔ ان تمام باتوں سے تو کیا ال گنڈا
 لائے میں جانتی ہے۔ مگر کیا ال گنڈا لائے ہے۔ پھر وہ دیتے۔ ال گنڈا کوں؟ کہاں جاؤ
 تو اس کے الفاظ پر کئی ہے؟ وہ دو تھنڈے سیدھے کوں ہے؟ اُس کا کہہ کہاں ہے؟
 ... وہ عورت کیا کہا ال گنڈا لائے ہے۔ آج کیا ال گنڈا لائے زندگی کے
 ...

... سیدھے سوچنے لطف النساء کا دل مستروں کا بازی گجہ بن گیا۔ وہ اپنی سہیلی کو
 ... کی خبر ہمیشہ کرتی تھی۔ اُس نے سوچا کہ کیا ال گنڈا لائے ہے۔ تو میری زندگی
 ... کی یہ بات پر ہر طرف سے شک کی شکل نظر آئے گا۔
 ... سے نیلا ستا کیوں ہوئے؟ ایک دن اُس نے تو کیا ال گنڈا لائے کہ ایک کی خوشی کی تھی
 ... کیا ال گنڈا لائے سلامتی کی دعا میں مانگتی ہے؟ اس کا ... سب لطف النساء
 ... کے شک کی خواہش تھی۔ وہ بہت دیر کا ایک جگہ بھی وہی طرح طرح کے
 ... کے بعد ایک دن سانس لیکر انگوٹھی کو نہایت احتیاط سے رکھ کر
 ایک کتاب پڑھنے لگی۔



بہت دنوں سے لوگ مار اور شہنشاہ کے حالات سے واقفیت نہیں ہوئی۔ اس لئے اب ان کے حالات پر روشنی ڈالنا نہایت ضروری معلوم ہوتا ہے۔ شاہ جہاں جی مغرب میں آسمان پر طرچ طرح کی گمکاریاں ہو رہی تھیں شہنشاہ کی شہنشاہ دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ گویا کوئی سینہ در کا پہاڑ کھڑا ہے۔ آفتاب کی لمبڑ کرپیں درختوں کے پتوں اور گل بوٹوں پر پڑ کر سب کو زعفران پوش بن رہی تھیں۔ لگائیں اپنے تھکان ہو واپس آ رہی تھیں اور پھر وہاں سے کندھے پر لٹا رکھے ہوئے ان کی نگہ رانی میں مصروف نظر آ رہے تھے۔

جب جب طرف کوئی صاحبِ قدر شخص جھکتا ہے تو عوام کا رجحان بھی اسی طرف ہو جاتا ہے۔ انسانی سوسائٹی کا یہی قانون ہے قدرت بھی اسی قانون چلتی ہے۔ زمانہ قدیم میں والیان ریا کے محل میں ایک سے زیادہ رانیاں ہوتی تھیں۔ مگر خاص بن خاص منظور نظر رانی کے شک کی نہیں ہوتی تھی۔ وہ دریاے مسترت میں ڈوبتی تیرتی تھی۔ باقی جو دوسری رانیاں ہوتی تھیں۔ ان کے آفات و مصائب بے انتہا ہوتے تھے ہمیشہ مول متفکر نظر آتی تھیں۔ صبح جب آفتاب مشرق سے آب و تاب کیساتھ طلوع ہوتا ہے۔ اُسکی طلعتی رنگ آمیز یوں

ہر شے میں ایک دلیری آجاتی ہے۔ اس کی زیب و زینت اور دلاویزیوں کا نقشہ کون کھینچے؟
 اس وقت جب اسے چھوڑ کر دے دو منزل کیساتھ رنگ رلیاں چار رہے۔ اسی وجہ سے
 بستی کے دل میں کچھ لال آگیا ہے۔ اس کے چہرے پر سیاہی چمک رہی ہے۔ اسے چھوڑ کر
 سورج دیوتا جس پر رتجھے ہیں۔ اس کی ہنسی روکے نہیں کر سکتی۔ وہ منظر سے ہر چہاٹھنٹا
 رہتی ہے۔ یہی وقت ہے جبکہ نوذیب کے ایک دو منزل مکان کی چھت پر ایک لڑکا
 اور ایک عورت دونوں بیٹھے ہوئے ہیں۔ آپس میں بات چیت کر رہے تھے۔ کچھ گہرائی کے
 صاف شفات اور معتدلس و صاف سے ٹکرا کر طراوت لیتی ہوئی نسیم موریچ شہم آہستہ
 آہستہ اٹھٹاٹھی ہوئی آکر دونوں کی پیشانی کا بوسہ لے رہی تھی۔ ان کے کپڑوں کو لیکر چھپا
 دکھائی تھی اور عورت کے ہاتھوں کو سچائی تھی۔ عورت کی سانسیں پھولوں کی خوشبو
 کیساتھ ایک عجیب طراوت پیدا کر رہی تھیں۔

عورت کو شاید سب سے پہچان لیا ہوگا۔ وہ لوگ مارکی بہن شیا ما سندرہ تھی اور
 اس کے بہنوئی اس کے شوہر مختار ناٹھ تھے۔

شیا ما نے کہا: "اب تو کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔"

مختار ناٹھ: "اب بھی رکاوٹ باقی رہی۔ تو شاید میں اس مرتبہ نہ بچتا رہتا ہوں۔"

اس پر اندسہ چہرے کو دیکھ کر بھی کیا مہوش رہ جاتا ہے؟

شیا ما: "نہیں رہتا۔"

مختار ناٹھ: "نہیں۔"

شیا ما: "پھر تو کوئی فکر نہیں اب جب کوئی بیمار ہو۔ تو اسے میرے پاس

لے آنا۔ میں ان لوگوں کو اپنا شہ دکھا دوں گی۔ اور وہ بھلے چنگے ہو جائیں گے۔"

مختار ناٹھ: "سب کچھ کر اچھے نہیں ہونگے۔ اس میں بھی خصوصیت ہے۔"

شیا ما: "کیسی خصوصیت؟"

مختار ناٹھ: "جس نظر سے میں تمہیں دیکھتا ہوں۔ وہی نظریں ہونی چاہئیں۔"

شیا ما: "تم جس نظر سے مجھے دیکھتے ہو۔ وہ تو میں جانتی ہی ہوں۔ اگر اس نظر

سے دیکھنے میں ممتا امض جلا جاتا ہے تو اوروں کا بھی چلا جائے گا۔"

مختصر۔ تو کیا میں تمہیں اسی نظر سے دیکھتا ہوں جس سے اور سب دیکھتے ہیں۔

شیاما۔ "ہاں عمو! یہی ہے۔"

مختصر۔ "نہیں شیاما! ہتھارایہ خیال ہے۔ اسی بات نہ کہو۔ اتنے دنوں تک میں

تمہارے ساتھ جیسا سلوک کیا ہے۔ اُس سے تم ایسا کہہ سکتی ہو۔ مگر کیا تمہیں یہ معلوم نہیں

کہ میں نے اپنی خواہش سے ایسا سلوک نہیں کیا۔ شیاما! تم میرا کاجیہ چاک کر کے دیکھو

تو تمہیں معلوم ہوگا کہ میں تمہیں کیسے قدر پیار کرتا ہوں۔"

شیاما۔ "کیا میں تمہاری ان باتوں میں آجاؤں گی۔ تم سب باتوں کے زور سے ہی بڑے

بیش بہتے ہو۔"

مختصر۔ "دل اگر دکھانے کی چیز ہوتی۔ تو دکھا دیتا۔ کہ میں تمہیں کس قدر پیار کرتا

ہوں۔ جب تمہارے پاس رہتا ہوں۔ تب بھی تمہارا ہی رہتا ہوں۔ اور جب نہیں

رہتا۔ اُس وقت بھی تمہارا ہی بنا رہتا ہوں۔ کہنے سے تم یقین کر دیا نہ کرو۔ مگر میں سچ

کہتا ہوں کہ تمہیں میں اپنی جان سے بھی زیادہ پیار کرتا ہوں۔"

یہ بات سن کر شیاما کھٹکھٹا کر ہنسنے لگی۔ اور ہنستے ہنستے اُس نے مختصر آنا تھکے

بائیں شانہ پر اپنا سر رکھ دیا۔ اُس وقت بھی اُس کی ہانسی کم نہیں ہوئی تھوڑی دیر بعد

بولی۔ "میں جانتی تھی کہ تم چڑھو گے۔ اور ایک بار کہہ کر تمہیں رُلا سکتی ہوں۔ تم مجھے پیار

کرتے ہو۔ کیا میں یہ نہیں جانتی۔ میں اس سے بخوشی واقف ہوں۔ اتنے دنوں تک

تمہاری جدائی میں جو دکھ اٹھایا۔ اُس کی حد نہیں۔ اُنسی دُکھ سے میں نے اتنی باتیں

کہیں۔ مگر اب میرا وہ دُکھ دور ہو گیا ہے۔ اب میں اُسے خیال میں نہ لاؤں گی۔ دُکھ

نہ ہو۔ تو کچھ کہاں نصیب ہو۔ اس قدر دُکھ اٹھایا ہے۔ اسی لئے تو کچھ پار ہی ہوں۔

اب یہ بتاؤ کہ تم کتنے چھوڑو گے تو نہیں۔ اور میرے ساتھ پہلے کی سی چال تو نہ کرنا

میں اب سوئٹ گرام نہیں جاؤں گی۔"

مختصر آنا تھکے شیاما کو گلے سے لگا لیا۔ کتنی دیر تک دو دنوں ایک دوسرے کے

ہم آغوش رہے۔ اس کا علم کسی کو نہیں۔ بہت دیر بعد مختصر آنا تھکے نے کہا "شیاما!

جس کی بیوی تمہاری جیسی ہو۔ اس دُنیا میں وہی مسکھی ہے۔ باقی سب دُکھی ہیں۔"

شیاما نے ہنستے ہوئے کہا: "تم مجھے پیار کرتے ہو۔ اسی وجہ سے مجھے سب میں اچھا سمجھتے ہو۔ دنیا میں سب اپنی اپنی جہت کو پیار کرتے ہیں اس لئے سب کے سب مجھے پس منظر" میں سمجھ اس خیال سے نہیں کہتا۔ فی الحقیقت تمہاری جیسی عورت دنیا میں سنی مشکل ہے۔ میں یہ کوئی نئی بات کہہ نہیں کہتا۔ اتنے دنوں تک اپنے دل میں چھپا ہوئے تھے۔ اب اس دور سے میرے سمجھ کے راستہ کو کانٹوں سے پاک صاف کر دیا۔ اب یہ جسم میں جان بیگی اتنے دنوں تک اب یہ کبہ نہیں چھوڑ دینگا۔ شیاما! اب تمہیں نظروں سے دور نہیں کر دوں گا۔"

شیاما نے منظر آنا تھکا کا بات پکڑ لیا۔ منظر آنا تھکا نے شیاما کی پیشانی کا بوسہ لے لیا۔ عین اسی وقت اُن کے کان میں نوکمار اور دیگر آدمیوں کے ہنسنے کی آواز سنائی پڑی۔ منظر آنا تھکا نے شیاما کو پھر اپنے سینے سے لگا کر ہرچلے گئے۔

یہ آہستہ آہستہ چھت پر کیسی بھی رہی۔ اُنھوں نے اس کی خوشبو کی طرف بھی بہت توجہ دی۔ اُنھوں نے تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ بواٹھا جب وہ آئی تھی۔ اس وقت منظر آنا تھکا کی حالت بہت خراب تھی۔ وہاں باب ہو چکے۔ اُنہیں اچھی طرح صحت یاب ہو چکے تھے۔ یہ شیاما کے منہ کا ایک سبب تھا۔ جس شوہر و شیدا سبھی بھی دیکھ پاتی تھی۔ وہی شوہر اب آٹھوں پہر کی آنکھوں کیسے تھے۔ یہ بھی اُس کے منہ کا خاص سبب تھا۔



نوکمار اور شیاما کو نو دوسرے نے ہوئے تقریباً ڈیڑھ ماہ بواٹھا۔ اس عرصہ میں منظر آنا تھکا نے نوکمار کے بہت سے حالات سے واقفیت حاصل کی جن اوقات کے آج کل علم بھی نہیں تھا۔ وہ نوکمار کی نیابتی سُننے میں آئے۔ کچال گنڈلا، پردہ داتی کے خلق میں جو

واقعات ظہور پذیر ہوئے تھے۔ رہی اُن سے پوشیدہ نہیں رہے۔ نوکر کے دل کی حالت کا بھی اُسہوں نے اندازہ لگالیا۔ روزانہ شام کو سیر کرتے ہوئے یا جب روفوں ایک جگہ بیٹھے۔ اُن وقت اسی کے متعلق بات چیت ہوتی تھی۔

اسی اثنا میں ایک دن نوکر کے نام تک دتی کا تھا گیا۔ اگر سے سوچتے کہ وہ اگر پر ماوٹی سے نوکر کو ہی خط بھیجی تھا۔ خط کھول کر دیکھا کہ پڑھنا شروع کیا۔

"پرانیشور!"

برصا نئے مہاراجا ہے کہ وہ مجھے ہمیشہ سچ بات کہے بغیر کچھ اس میں نہیں دیتا رہیگا۔ جسے دیکھ کر میں ایک روحانی شخص (احساس کرتی تھی) نے دیکھ دیتے تھے۔ اُس نے اُسے بھی کریم و غم کی شہد زان آگ میں ڈال دیا۔ تاکہ میں بھی اُس کے نعرہ اپنے دل میں گھل گھل کر رہا نہ رہوں۔ مجھے ہی دیکھ دینے کیلئے برصا نئے تہاں میں سیدھے دام میں پھنسا دیتے۔ میں پتھر کی ہوں۔ میرا کبھی بہت سخت ہو گیا ہے یہ بھی جانتا تھا۔ اُس نے سنا تو بولے کہ سنا کہ شوبہ کو بکھ کچھ صحت ہے۔ پانی کی دھو سنا یہ لینور کان نہیں دیتا۔ تو بڑی دل سے دست بردار ہوں کہ وہ سنا بپ کو کر دے اور اسے خود رہیں۔ تم نے اپنے حیدر و دل کے ذریعہ یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ بہت جلد تو یہیپ سے واپس آجائو گے۔ ناچہ آگیا اسی کا نام جلد ہی ہے۔ میں نے دن میں دیکھا کہ میں نہیں نو دیکھ گئے ہونے ایک صاحب نو دیکھ ہونے سمجھتے ہو گے۔ کہ اتنے دن اسے کم ہو گیا ہیں۔ تاکہ میں نگاہوں سے بہت دیر کیا تھے سے علیحدگی کر لیا تھا کہ یہی رہا تھا۔ سرچا ہے۔ اسے دیکھ چکے تھے ہو۔ میں کہی صبح بہت سی پرکھتوں ہونے کے قابل نہیں رہا ہوں۔ میں خوب کھتی ہوں۔ تم خط جو ہر دن بھیج رہے ہو۔ وہ میری فریاد کا کچھ پتہ دیتی ہے۔ مگر اسے دل سے دیکھنا ہی سے کیا تھے سو گہرا کھینچ کر رکھیں پھینکنا چاہتے ہو۔ مگر تمہیں اسی طرح شہد پاؤں سے ٹھکرانا تھا۔ "ہر پور دینا تھا۔ تو کچھ کیوں ایک وقت حواش سے آزاد ہو کر کچھ بیکراں میں غرق ہو گیا تھا۔ میں دیکھ گی ماری ہوں۔ بد نصیب اور پانی ہوں۔ تمہارے پاک قدموں کا وحیدان کرتے

کرتے زندگی کے باقی ماندہ دن گزار دیتی۔ اس وقت مجھے اسی میں سکھ ہوتا۔ مگر پرانیٹھو
 مٹھ میں نے تو میری سکھ کی خواہشات پر چا دیں۔ اس وقت میرا دل تو اس سے آسودہ
 نہیں ہو گا۔ سکھ کے سمندر میں غوطہ دیکر کچھ اگر کچھ کے بحر سیکراں میں غرقاب کرو گے۔
 تو میں بہت دکھی ہوں گی۔ موت کے سوا اس حالت میں کبھی شادی نہ ہوگی۔ میں
 تمہیں کسی طرح مجبور نہیں کرنا چاہتی۔ جو مناسب ہو کر دے۔

ایشور نہ کرے کہ کوئی اور مصیبت آئے۔ پر توفی کیا تمہاری کوئی نہیں ہے۔
 جسے دل و جان دونوں نذر کر دینا سمجھا گیا ہے۔ اس سے کچھ پوشیدہ رکھنے کی ضرورت
 نہیں۔ تمہاری مصیبت کیا ہے؟ کیا مصیبت نہیں ہے۔ تب تو غم کیا پر ماؤنی
 کا غم نہیں ہے۔ تب اس پر توجہ مجھ سے چھپانے کی کیا ضرورت ہے مجھے اپنے دکھ کا
 حصہ دار کیوں نہیں کر لیتے۔ میں پہلو ہوں۔ تمہارا رستہ تو اس سے لینے کے قابل
 ہوں۔ کیا اسی خوف سے مجھ سے چھپا رہے ہو؟ اس کا خوف نہ کرو۔ میں نے بہت
 کچھ برداشت کیا ہے۔ اور بہت کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ جس دن ابھائی پر توفی
 تمہارے قدموں پر گر کر روئی تھی۔ اور جس دن تم نے اس کے ہنرمیں ہنسنے کے تصور میں
 معاف کر کے اپنے دل میں جگہ دی تھی۔ داسی کی زندگی میں وہی دن دن تھا۔ وہ دن
 کی پھر نہیں آئیگا۔ جیہ شہ کی تصور دیا تھا توفی کیا پھر بھی تمہارے قدموں میں تصور
 ثابت ہوئی ہے۔ ممکن ہے کہ کس ایسا ہو۔ تو مجھ نے جس دن سے میرے
 ان جیسے بڑے قابل اعتراض تصور کو معاف کیا تھا۔ اس دن سے کبھی بھلا کرنا
 اور تم سے کیا کہوں؟ کس طرح تم اس پر نصیب کے دل کی حالت کا اندازہ لگا
 سکو گے۔ دل کی اس حالت کا اظہار میرے لئے ناممکن ہے۔ اگر تم نے مجھے اپنے دل
 میں جگہ دی ہوگی۔ اگر تم مجھے پیا کرتے ہو گے۔ تو کچھ نہ کہنے پر بھی تمہاری جدائی میں
 دل کی جو حالت ہے وہی ہے۔ اسے بآسانی سمجھ سکو گے۔ اور اس کا اندازہ لگا سکو گے۔

اب کہو۔ اور کتنے دافن تک نو دیب میں رہو گے؟ جہاں میں جیسا سنا ہے
 ایشور کرے۔ دیسا ہی ہو پھر کچھ جہاں کو اگر رحمت ہو گئی ہو۔ تو دیر کرنے کی کیا ضرورت

ہے۔ شیشا کو میری یاد داد بنا بھگو ان اُسے سکھی رکھے۔ تمہارے بغیر اگر پدما کا کلیان
 نہ ہو تو میں اُسی میں غم میں ہوں۔ تم ہر طرح مصیبتوں کے پنجہ سے آزاد اور سکھی رہو گے۔
 یہی اس داسی کی آرزو ہے۔“

نوکلہا رخط کو تمام وکمال پڑھ گئے۔ ایک ایک لفظ سے گویا پدمادتی کی پاک حجت
 ٹپک رہی تھی۔ انہیں یہی احساس ہوا۔ بار بار وہ خط پڑھا پدمادتی کے سکھ دکھ کے بار
 میں بہت دیر تک سوچتے رہے۔ اس کے بعد خط کا جواب لکھنے بیٹھے۔ اور پدما کی
 ہر ایک بات کا نہایت معقولیت سے جواب دیا۔ پدمادتی کو وہ بھولے نہیں اور
 کبھی بھی اُسے نہیں بھول سکیں گے۔ اُس کے سکھ کی طرف اُن کی ہمیشہ نظر رہتی ہے
 مختصر ناکھ کے اصرار سے خواہش نہ ہونے پر بھی وہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ یہ سب باتیں بھی
 انہوں نے لکھ دیں۔

خط ختم کر کے نوکلہا رخط اسی دریا سے آنکھ میں غوطہ زن ہو گئے۔ پدمادتی کے فکر اور خیال
 نے ان کا دل جو بچھڑ کر دیا۔ وہ رہ کر پدمادتی یاد آتی تھی۔ اس کا کیا سبب؟ پدمادتی انہیں
 پیار کرتی ہے۔ اس کا وہ اچھی طرح سمجھ کر چکے تھے۔ کسی قسم کی ضرورت نہیں تھی۔ محبت
 میں ایک تعجب خیز حافقت ہے۔ تو کسی شخص کو پیار کرو۔ وہ کبھی تمہیں پیار کرنے بغیر نہ رہیگا۔
 تم خواہ کتنے ہی تصور کرو۔ وہ خواہ کتنے ہی لائیگا۔ محبت کی آنکھ عیب بین نہیں ہوتی۔ تمہارا
 ذرا سے دھنک کو بھی وہ ہمیشہ بلٹھا کر دکھائی کو پیش کرے گا۔ انسان محبت کا روتا ہے۔ ایسا
 کے عموماً تمام دنیاوی کاموں میں پیار و محبت تعلق خواہش عقیدت وغیرہ دھرم۔
 حتیٰ الامکان موجود رہتے ہیں۔ سب شخص کے دل میں کم بیش محبت پوشیدہ رہتی ہے۔ مرن
 یا کردہ ابھرتی ہے۔ دل میں بھڑکے ہی محبت پیدا ہو جائے۔ موقع پاتے ہی وہ ابھرتی ہے۔
 جس طرح جنگل میں فاسی آگ لگنے پر وہ تمام جنگل میں پھیل جاتی ہے۔ اور خطرناک صورت اختیار
 کر لیتی ہے۔ سو بھرتی سے بھر پور سورج کی زریں دھانی گزیرے نورانی ہو کر ہر طرف محیط
 کل ہو جاتی ہیں۔ آنکھ بند کرتے ہی پسند دھیر سے دھیر سے چپ چاپ اگر دم کے دم
 میں ہی جسم و جان ہر اپنا اقتدار ہمالیتی ہیں۔ اسی طرح کشت دل میں محبت کا اکھ

پیدا ہوتے ہی تھوڑے ہی عرصہ میں سرخ رنگ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ لوگ
کا دل پیسے پر مادی کو پیار کرنے لگا تھا۔ جس وقت اسی محبت نے رفتہ رفتہ ترک
کے راستہ میں گامزن ہو کر اپنی شکل اختیار کر لی تھی۔ یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے۔ ہر
جگہ محبت کا یہی قانون ہے۔ کوئی ایسا ملک نہیں جہاں محبت کا راج نہ ہو سکے۔ ایسا
دل نہیں جو محبت کا اثر قبول نہ کرے۔ اگر ایسا دل ہو۔ تو وہ دل نہیں۔ بلکہ غافلہ ہے
ہے۔ نوکمار کا دل محبت کا بحر بیکراں تھا۔ انسی دل سے انہوں نے پد مادی کو پیار
کیا تھا۔ کیا وہ پیار اپنی جڑ نہیں پکڑ گیا۔

لو کیا اتنے دن بعد نوکمار کپال کنڈ لاؤ بھول گئے؟ نہیں۔ وہ آتے تاکتے تھے
کو نہیں بھول سکے۔ زندگی بھر نہیں بھول سکیں گے۔ یہ ناممکن بات ہے۔ کپال کنڈ لا
بر لوکمار کا جو پریم ہے۔ در پد مادی کے ساتھ جو محبت ہے۔ ان دونوں میں بہت فرق
ہے۔ کپال کنڈ لاؤ محبت پاک صاف اور شانت ہے۔ مٹی یا سمانہ۔ شقاوت پافرتی
پیرے کی چمک تھی۔ پد مادی کی نسبت میں نورانیت۔ چمک رنگ اور حرارت تھی۔
گویا ایک ستور اور چمک دار روشنی تھی۔ دونوں ہی ضروری سلامتی نہ تھی اور پیار کی آیت
مگر اس وقت لوکمار کے دل میں پد مادی ہی سکون گزرتی تھی۔ اس کا سبب یہ تھا۔
کہ پد مادی موجود ہے۔ اور کپال کنڈ لاؤ نظروں سے اوجھل ہے۔ یہ بھی یقینی ہے کہ
بھی اُمید نہیں۔ اس وقت کپال کنڈ لاؤ جو محبت تھی وہ وقت کے ساتھ ساتھ بھول
گئی۔ محبت غائب ہونے والی ہے نہیں۔





تین دن بعد ایک روز نوکمار اور مختصر آنا تھ گھوٹے گئے تھے۔ اس وقت ان کی تلاش میں ایک بے ہنسی کسی دوسرے گاؤں سے آیا۔ نوکرنے اسے مناسب طریقہ تو اسے کیساتھ چھٹی منڈپ میں بٹھایا۔ وہ بیٹھا ہوا تھا۔ اتنے میں نوکمار اور مختصر آنا تھ گھوٹے گئے۔ نوکرنے بے ہنسی کے آئینہ دکھایا۔ خبر پاتے ہی نوکرنے وہاں پہنچ کر انہوں نے جو دیکھا۔ اس سے ان کو سخت صدمہ پہنچا۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کہاں کنڈلا اور نوکمار نے کہاں کے یہاں سے بھاگ کر جس کے ہاں چھپرہ بٹھا ہوا تھی۔ اور اپنی جان بچا رہی تھی۔ اور جس نے کہاں کنڈلا جیسا۔ ان ہمارے نوکرنے کو کھانے کے سمندر میں نہ بچا دیا تھا۔ نوکمار نے دیکھا کہ یہ وہی بے ہنسی ہے۔ اور یہی وہی ہے۔ فریاد سے نوکمار کے منہ سے کوئی بات نہ نکلی۔ وہ سوچنے لگے جس وقت پجاری جی۔ وال کریں گے۔ یہاں کتنے کیسی ہے؟ اس وقت میں کیا جواب دوں گا؟ اس فکر سے انہیں پریشان کر دیا۔ نوکمار نے پجاری جی کے قدموں میں گھٹک کر پڑا کر دیا۔ پجاری جی نے نوکمار کو دیکھتے ہی پوچھا۔ نوکمار! اس قدر غم کیوں ہو؟ سب خیر ہے تو سوچو؟ یہ فقرہ سن کر نوکمار کی دونوں ہڈی ہڈی آنکھوں سے آنسو ڈال کر سیو بہ جاری ہو گیا۔ پجاری جی کی یہ حالت دیکھ کر درنگ نہ کیا۔ لوگتا بے ہمت دیر بیکار سب باتیں کہتا ہوں۔ سنئے۔ یہ کہہ کر نوکمار نے پجاری جی کے یہاں سے کہاں کنڈلا کو ناسنے کے بعد کا تمام تھکے کہہ سنایا۔ اور جس طرح کہاں کنڈلا کی موت واقع ہوئی۔ وہ تمام حالات بھی گوش گزار کئے۔ یہ سب سن کر پجاری جی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اور کسی طرح بھی روکے نہ سکے۔

پجاری کپال کنڈلا کو بہت پیار کرتے تھے اور اُسے ماں کہہ کر پکارتے تھے۔ کپال کے
کے بُرے ارادوں سے واقف ہو کر انہوں نے نوکمار کیساتھ کپال کنڈلا کی شادی کر دی
تھی۔ فی الحقیقت اگر غور کیا جائے تو کپال کنڈلا کا پجاری کے سوا اور کوئی بھی نہیں تھا۔
پجاری جی کے حالات سے بھی جہاں تک واقفیت ہوتی ہے۔ اُن کے بھی کوئی اولاد بیوی
یا اور کوئی نہیں تھا۔ وہ کپال کنڈلا کو اپنی سچے گریہ کرتے تھے۔ اور کپال کنڈلا بھی پجاری
کے سوا اور کسی کو نہ جانتی تھی۔ پجاری جی ہی اُس کے ماں باپ اور سب کچھ تھے۔ ایسے وہ
پیار کرنے والوں میں سے ایک کی ناگہانی موت کا واقعہ سن کر ضرور دل ٹوٹ جاتا ہے
اس میں شک ہی کیا ہے، پجاری جی کو سخت صدمہ پہنچا۔ وہ بہت دیر تک روتے رہے
آخرچہ نوکمار اور قصدا ناگہانے انہیں ہرچند بچایا۔ مگر اُن سے ضبط نہ ہو سکا۔ کچھ دیر
بعد ذرا شانت ہو کر بولے۔ "نوکمار! کپال کنڈلا کی قسمت بڑی کھوٹی نکلی۔ دیوی نے
اسے کبھی سکھ نہیں دیا۔ بچپن ہی میں یتیم ہو گئی۔ ماں باپ کہاں ہیں۔ گھر کہاں ہے۔ یہی
اُس نے نہیں جانا۔ منہار سے ساتھ اس کی شادی کر دی تھی۔ سوچا تھا کہ ایک دن
بہنی سکھ کا منہ دیکھ لگی مگر جب قسمت میں نہیں تھا۔ پھر کیا ہوتا۔ تمام تدبیریں اُلٹی پڑ
گئیں۔"

نوکمار چپ چاپ روتے لگے۔ پجاری جی نے کہا۔ "نوکمار! اب روتے سے
کیا حاصل؟ تم خود دانا پینا ہو منہ نہیں۔ ایشور نے تمہیں اس قدر دکھ کیوں دیا؟
پھر سے شادی کر کے تمہیں دنیاوی زندگی بسر کرنی چاہئے۔
نوکمار کے منہ سے بات نہیں نکلی۔ پجاری نے کہا۔ "آہ! اُس میں جیسا
حسن تھا۔ ویسے ہی اوصاف بھی تھے۔ بکا یک اُسے دیکھ کر دیوی کا گمان ہوتا
تھا۔"

نوکمار نے کہا۔ "کپال کنڈلا کا نام تو دنیا سے اٹھ گیا۔ اس کے تذکرے سننا

سے ہنگامیوں میں پیار کی وجہ سے اڑی کو ماں کہہ کر پکارتے ہیں۔"

وہ اُسی آواز کی طرف چلے۔ وہی قدم آگے بڑھ کر دیکھا۔ کہ پاس ہی ایک شخص رکھ سے
چھین مار رہا ہے۔ درختوں اور بھاڑیوں میں گھس کر وہ لوگ وہاں پہنچے۔ پجاری اور
لوگمار دونوں کے دل دہل گئے۔ کیا خوفناک نظارہ تھا؟ انہوں نے دیکھا۔ سمندر کے
کنارے رہنے والا۔ کپال کنگڑا کا پرورش کنندہ۔ بھیروی سیوک۔ جٹا دھاری کپالی سوت
کی تکلیف سے لیے چین ہو رہا ہے۔ اُس کا آخری وقت قریب ہے۔ تھوڑی دُور نظر
رُوح قالب خاکی سے پردہ اُتر جائیگا۔ اتنے دنوں تک بھیروی کی خدمت کر کے اُس نے
کیا پھل پایا؟ لوگمار اور پجاری دونوں سوچنے لگے۔ کہ کپالی یہاں کیوں آیا؟ یکایک اُس
کی یہ حالت کیوں ہو رہی ہے؟ ان سب باتوں پر غور کرنا اس وقت مناسب نہیں۔
وہ کپالی کے سامنے آئے۔ کپالی کی نظر اُن پر پڑی۔ لوگمار کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔
خون میں ایک حرکت ہی پیدا ہوئی۔ تھوڑے وقفے کے بعد بھیرو نے لگا۔

کپالی کے چہرے پر خوشی کے آثار نمایاں ہوئے۔ دُکھ درد میں پھنسے ہوئے کپالی
نے گویا انہیں دیکھ کر طمینان پایا۔ بات کے اشارے سے اُن لوگوں سے جچنے کی
درخواست کی۔ وہ بیٹھے۔ کپالی نے منہ پھیلا یا۔ اُن لوگوں نے سوچا۔ وہ پانی مانگتا ہے
فوراً متھر آنا تھ پانی لینے گئے۔ اور زرا دیر میں ایک سٹی کا برتن پانی سے بھر لائے۔ پجاری
جی کپالی کے منہ میں قطرے قطرے پانی ٹپکانے لگے۔ پانی پاتے ہی کپالی میں کسی قدر
بولنے کی طاقت آئی۔ وہ ٹوٹی چوٹی باتیں کرنے لگا۔ کپالی نے لوگمار کا مات کپڑا لیا۔

پاپ ادھ گھور ترک جلتا ہوں بھوانی
.. .. معاف غیر ممکن ہے اُٹ نو معاف ..
بڑا دُکھ جانا ہوں آگ آگ بچاؤ بچاؤ ..
.. .. ادھ اب نہیں اسی اسی مانا تھا ہی
.. .. اند لاو ہوں معاف کر و مرا آ آ ..
یہ کہتے کہتے کپالی کو سنس آگیا۔ پھر منہ پھیلائے پجاری نے پانی ڈالا۔ کپالی نے
پھر کہا زندگی گئی ترک تدبیر کیا ہے؟ ادھ مر تا

ہوں ۔ ۔ ا ۔ ۔ میں ۔ ۔ بار ۔ ۔ نہیں ۔ ۔ "

لوگمار کے مات سے کپالی نے اپنا مات چھڑا لیا ۔ اور دونوں مات چوڑ کر لڑکھانگاہ کر کے کہنے لگا ۔

" ماں ۔ ۔ معاف ۔ ۔ کرو ۔ ۔ چرن ۔ ۔ دو ۔ ۔ مرتا ہوں ۔ ۔ مرا
نرک ۔ ۔ میں ۔ ۔ نہیں ۔ ۔ بنا ۔ ۔ لا ۔ ۔ علق ۔ ۔ اولاد ۔ ۔ ہوں ۔
چرن ۔ ۔ پاپ ۔ ۔ کبھی ۔ ۔ نہیں ۔ ۔ ادھ ۔ ۔ ادھ لا ۔ ۔ چلا ۔ ۔
ماں ۔ ۔ نہیں ۔ ۔ جان ۔ ۔ تا ۔ ۔ کھا ۔ ۔ اب ۔ ۔ معاف ۔ ۔ کر ۔ ۔
ادھ ۔ ۔ اب ۔ ۔ نہیں ۔ ۔ ادھ لا ۔ ۔ "

تکلیف کی زیادتی سے کپالی بے چارہ ہو گیا ۔ تپ پنے لگا ۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھوں
میں آنسو ڈب ڈب آئے ۔ بات سبست کرنے کی طاقت جاتی رہی ۔ اُس نے پھر نہ پھیلادیا
چچا رسی نے پھر پانی پڑایا ۔ پانی پی کر لوگمار کا مات پکڑ کر بولا " بھیا ۔ ۔ ٹی ۔ ۔ نو ۔ ۔ مرتا
۔ ۔ ریل ۔ ۔ رنج ۔ ۔ نہ ۔ ۔ کر ۔ ۔ و ۔ ۔ معا ۔ ۔ صا " یہ کہہ کر کپالی
خاموش ہو گیا ۔ اگر یہ کپالی بڑا فحلم اور ہیبت ناک شخص تھا تو کم از کم اُس نے
بہت تکلیف پہنچائی تھی ۔ مگر پھر بھی لوگمار کو دل اُس کی ابر حال سے اور پریشانی دیکھ کر
سیرج اٹھا ۔ وہ ہنسنا راز سے بولے " میں نے تمہیں معاف کیا ۔ دُعا کرتا ہوں کہ
دیو سی تمہیں معاف کرے ۔ کپالی بولا " ۔ ۔ نو ۔ ۔ او دھ ۔ ۔ کپال ۔ گنڈ
۔ ۔ کشمی ۔ ۔ ہو ۔ ۔ ٹی ۔ سستی ۔ ہوئی ۔ ہے ۔ ۔ ایں ۔ ۔
اوہ ۔ ۔ مرا ۔ ۔ ماں ۔ ۔ او ۔ ۔ او ۔ ۔ رام ۔ ۔ اوہ ۔ ۔ چنا ۔ ۔
آ ۔ ۔ بچا ۔ ۔ ہو ۔ ۔ ٹی ۔ ۔ ماں لا ۔ ۔ بچا ۔ ۔ ٹی ۔ ۔ "

اس بات کو صاف صاف سننے کیلئے لوگمار اور چچا رسی دونوں ہی بدیتا ب
بڑا اٹھے ۔ چچا رسی نے پوچھا ۔ کہاں گنڈ لاک سبست کیا کہتے ہو ؟

کپالی نے بڑی شکل سے کہا " ہیں ۔ ۔ اے ۔ ۔ اے ۔ ۔ اے ۔ ۔ اے ۔ ۔
ماں ۔ ۔ کپال ۔ ۔ ل ۔ ۔ لا ۔ ۔ اس کے بعد باوجود کوشش کے بھی

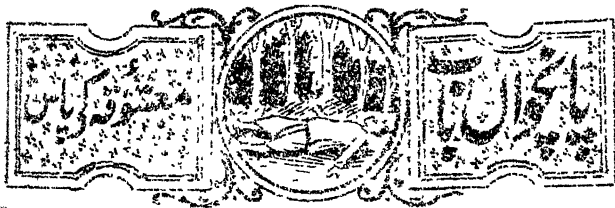
اُس کے منہ سے کوئی بات نہیں نکلی۔ کپال کُند لاکھ آدھا نام ہی اُس کی زندگی کی آخر
 بات ثابت ہوئی۔ بڑھی رشتوں اور شکلوں سے پانی۔ ترک کی کھالیف سے خائف کپالی
 کی جان نکلی۔ اُس کی کیا حالت ہوئی؟ یہ اُس نے پہلے ہی سمجھ لیا تھا۔
 جیسا تجیر و ستیج ب صفحہ زمین پر چلتے چھیلے دانت سے انسان کو اپنے قابضانی
 میں ہی محسوس ہوتا ہے اور اُس کے فرضی اور قیاسی مقام سونگ میں منعقد دلیقوں کی سببیاں
 پہنچ کر اور بیا دانت پر چڑھے ہوئے کمل کے پتھروں سے مزین اور آراستہ اٹھارہ اور اُن کی
 دھڑکتی مٹی کی پٹی اور کسی دیو لوک کے نواسی ریوناکا پتھروں کی سائے سے دیکھ کر پانی کی
 گونشہ مشرق کی کی بجائے مغرب سے آفتاب کو طالع ہوتے ہوئے پاکریا سنی لیسنا
 ہی بعید از قیاس! اقد کا مشاہدہ کر کے ہونے لگتا ہے۔ ریسہ ہی تخت کپالی کے
 منہ سے کپال کُند لاکھ نام ہی اُس کی تمام کھانی مشن کر سچا رہی اور اقدار کو ہوا۔ اگرچہ کپالی
 کی تمام باتیں بالکل بے سہارہ اور سبک تھی لیں لیکن پتھر کی اُن سے یہ بات اچھی طرح ظاہر ہو گئی تھی
 کہ کپال کُند لاکھ اچھی کہیں نہ موجود ہے۔ دونوں نے اسی انداز کو نظر رکھ کر بہت سی چھان بین کی
 مگر پتھر ہی کوئی قابل اعتبار راز معنوم نہ کر سکے۔ اور نہ ہی تمام کارروائی کا کوئی نفاذ ممکن
 ہی اُن کی سمجھ میں آیا۔ اس لئے آخر حیران و پریشان ہو کر وہ پتھر کے دیوتوں کی
 رانہ ایک دوسرے کا منہ ٹکھنے لگے۔

بہت دیر بعد نوکدار نے کہا: ”یہ بات تو بالکل ہی ناممکن سی معلوم ہوتی ہے۔ اس
 پرچہ کس طرح اعتبار کریں۔ میری رائے میں تو کپالی نے مرتلے ہوئے بڑھائی ہے۔“
 پجاری نے سوجھ بوجھ کی سے کہا: ”اس کے سوا اور کچھ بھی کیا جاسکتا ہے؟“
 اس طرح اگرچہ اُن دونوں نے آپس میں یہ رائے قائم کر لی۔ مگر اُن کے دل اندر
 ہی اندر کچھ اور ہی کہہ رہے تھے۔ اُن کی دی خواہش یہ تھی کہ وہ اس بات کو بالکل صحیح
 اور قابل یقین مانیں۔ مگر زبان اور دل دونوں آپس میں بھرائے نہ ہوتے تھے۔
 پجاری نے کہا: ”کپالی کی انسانی زندگی کا تماشہ ختم ہو گیا۔ اُس کے اعمال اُن
 خواہ کیسے ہی قابل نفرت کیوں نہ ہوں۔ لیکن پتھر ہی وہ ہیں۔ اس لئے ہمیں اُسے اُتار

سنگار سوزوں اور مناسب طریق پر کرنا چاہئے۔

یہ تجویز سب سے منطوق کرنا، کپالی کی ہش گنگا جی کے کنارے پہنچائی گئی۔ اور وہاں اُس کی چتا سجا کر اسے اُن وہی گئی۔ ستر تا نترک کپالی کا جسم اُن کے بستر کتبے ہوئے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ اور وہی دنیا سے اُس کا نام و نشان حرف غلط کی طرح مٹ گیا۔

اسکے دن نو گیارہ سویت گرام کی جدت اور پجاری پلاسی کی سمت روانہ ہوئے۔ کپالی کے آخری الفاظ دونوں کے لیے رول پر نقش تھے۔



بہت دنوں بعد پھر ماؤٹی پھر نوگمار کے پہلو میں لٹھی ہوئی دکھائی دی۔ اسے اپنا کوٹھنٹا لٹسائے نام سے موسوم کرنا ضروری نہیں۔ اُس نام سے اب پوکھا کا تعلق نہیں۔ وہ اپنے مکان میں بیٹھی ہوئی ایک کتاب مطالعہ کر رہی تھی۔ وہ پہرہ پہنی ہوئی نہ۔ مکان کے دروازے بند تھے۔ مکان بڑا ہونے کی وجہ سے اُس میں تاریکی کا نام بھی نہیں تھا۔ پردہ ماؤٹی ایک پٹنگ پر گھونگب کے سپار سے آرام کر رہی تھی۔ اس کے بائیں ہاتھ میں کتاب اور دائیں ہاتھ میں تارک پٹنگ تھا۔ وہ مطالعہ میں اتنا محو تھی جب گری زیادہ ستاتی تو پٹنگ ہلانے لگی تھی۔ پاس ہی پائسان میں کھتے ہی پان۔ نلے ہونے رکھے تھے۔ جب طبیعت چاہتی۔ کھاتی۔

میں اسی وقت مکان کا ایک دروازہ کھلا۔ سارے نوگمار داخل ہوئے۔ یہ ایک انہیں آئے ہوئے دیکھ کر میرا دل خوشی سے بھری نہ سہائی۔ سب کا ہم چھوڑ کر وہ استقبال کیلئے آئے۔ پڑھی۔ اندر آجہ پٹنگ پر گھونگب سب کچھ بھول کر اُس پاک چہرہ کی طرف اپنی نگاہیں گاڑ دیں۔ بہتہ ویرانہ نوگمار نے پردہ ماؤٹی کی خیریت دریافت کی۔ پردہ ماؤٹی نے اُن کی نگاہ

ایسا نہ کر لیا۔ تو کہا کہ دیکھا کہ اس کے آنسوؤں سے اس کا سینہ تر پڑ گیا ہے بہت
زیادہ۔ اس نے کہا کہ یہ تو جتنی ہوتی ہے۔ اس سے بعد پڑ کر اس نے پوچھا: ”شیاما کا کیا حال ہے؟“
انہوں نے جواب دیا کہ میں شہ جیسا کہ دیکھا۔ اس سے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اب
سنبھالا ہوا نہ رہا۔ طعن ہے۔“

پھر کہ ”سنبھالا کہ یہ تو یہ سچ نہیں ہو سکتی۔“
پھر کہ ”اگر میں کچھ دیر غور کرتا۔ تو اس سے بھی کہنے ساتھ آتا مگر نہیں دیکھنے کو
میں بہت پہنچتی تھی۔ اس وجہ سے ظہیر کہہ دیا آیا کچھ دنوں بعد جا کر لے آؤں گا۔“
پھر کہ ”کیا یہ سچ ہے؟ اس مرتبہ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ تم وہاں جا کر ڈیڑھ دو
ہفتہ رہو۔ یہ سچ سے نہیں ہو سکتا۔“

تو کہ ”نہیں۔ اس مرتبہ اتنے دن نہیں گلیں گے۔ میں جلد ہی شیاما کو
لوٹ آؤں گی۔“

پھر کہ ”مگر ہاں میں ہر شہراہٹ دکھائی دی۔ دل ہی میں جو خیالات آ رہے تھے انہیں
چھپا کر بولی۔ شیاما جب وہاں آجھی طرح ہے تو اس قدر جلد لانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“
تو کہ ”اگرچہ وہ وہاں آرام سے ہے۔ تاہم بہت دنوں تک یہ حالت نہ رہی غیر ممکن ہے۔
سوت کیساتھ کچھ دنوں تک آرام سے رہیگی۔ اس کے علاوہ اس کی عدم موجودگی میں شہ
کس قدر تکلیف ہوگی۔“

تو کہ ”مگر کی بات سن کر چکا رہی کا چہرہ اتر گیا۔ وہ نہ معلوم کیا سوچنے لگی۔ ذرا دیر بعد
مناجات آمیز لہجہ میں بولی: ”پر ان واقعہ اس دہائی کی ایک بات تو سننی ہوگی۔ اس بر نصیب
یہ جو قسم کہہ چکا ہے اس سے میری خوشیوں کی انتہا نہیں۔۔۔ مگر پھر بھی ایک
عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

تو کہ ”کیا؟ یہ کھٹکے کہو۔“

پھر کہ ”میں میری بات ماننی ہوگی۔“

تو کہ ”تم جو کہتی ہو وہی کہہ دیا کہہ دو۔“

پڑا۔ بات یہ ہے کہ ہمیں شادی کرنا ہے۔ میری راسخا ست کو یہ کہنا ہے
اگر شادی نہ کرے تو میرے سکھ کی انتہا نہ کرے گی۔ میری تمام آرزوئیں بھری ہوں۔ اسے بھری
ہو۔ پس بیٹی کرے کہ میں بہت دیکھی ہوئی۔

لوگمار غور غور میں پڑ گئے۔ وہ نہیں سوچ سکے کہ کیا جواب دیں۔ بہت دیر تک
خاموش رہنے کے بعد تھیرا نہ انداز سے بولے۔ ”پدماوتی! ایک تہہ سے دلی ہوں
یہ خیال کیونکر آیا ہے؟“

”پدما۔ یہ خیال ایک نہیں آیا۔ اس کے علاوہ یہ بے دیکھی نہیں ہے۔ میں ابھی
قد محل کی خاک کی جھکھرائی تھی وہ بیک بیک مجھے ملتی تھی۔ چکر اس سے بھی کہیں زیادہ اس بچے
قہمت میں ایسا خوش نصیب دن بھی دیکھنا کہتا تھا۔ یہ میں نے خواب میں بھی نہیں سنا
تہہ رازی کا لطف کو دور کرنا تو ضرور مشکل ہے۔ بہت دیر تک غصہ میں رہی۔ آنگھہ وار سے دیکھ کر
شادی کرنے سے تہہ رازی تمام نکال دے گا۔ تم ہو جاؤ گے۔ یہ میرے بچے کی زندگی برباد
ہے۔ پھر میں کیوں اصرار نہ کروں گی۔“

لوگمار پدماوتی کی باتیں سن کر غصہ میں آ گئے جس پکڑا نے ظہر کی جنت نصیب
ہونے کے لئے چھ دن پیشتر کیا کیا نہیں کیا تھا۔ اس کے منہ سے ایسی بات سن کر کتے کو
نہیں ہوگا۔ بہت دیر بعد لوگمار بولے۔ ”پدماوتی! میں اب شادی نہیں کروں گا۔ شادی
کی کیا ضرورت ہے؟“

پدماوتی نے کہا۔ ”ماں! شادی کرنے سے کیا میں ٹکھی ہوئی ہوں؟ میری ساری قوم
کتراتے ہو۔ ہمیں یہ نہ سوچ۔ میں تو کھی نہیں ہوں گی۔ بلکہ اس سے میرے سکھ کی بچہ
رہے گی۔ اگر میری وجہ سے تم اپنے سکھ کے راستہ میں تانے باندھو گے۔ تو نہ سکھ ہو
لوگا۔ بلکہ میرا دکھ ناقابل برداشت ہو جائے گا۔ کیا میں نہیں دیکھ رہی ہوں کہ تیری ہونے
سے ہمیں کس قدر محیفہ ہو رہی ہے۔ ایسی حالت میں میں پیشتر کرنا مناسب نہیں جس
سے میں بھی سکھی ہوں گی۔ اور تم بھی خوش ہو گے۔ وہ کام کرنے میں ہر روز ہی کیا ہے؟“

لوگمار کے بھرت کی انتہا نہ ہوئی۔ وہ سوچنے لگے۔ ”پدماوتی کے خیالات اس قدر

حیرت انگیز تبدیلیاں !! ایشور سب کچھ کر سکتا ہے۔ وقت پر سب باتیں ہوجاتی ہیں۔ کچھ دیر بعد بولے۔ "پرمانی! تم فرقہ آناٹ میں بیش قیمت اور گراں بہا تین ہونے کا سہارا ہی تمام باتوں میں اس کا سہارا ہے۔ اس کے دو چار قطرے سے ہی ایسی سستی اور سرور آجاتا ہے کہ میں بخیر دہو جاتا ہوں۔ یہ سوچتے بھٹے کا وقت نہیں ہے۔ تمہاری باتوں پر میں بعد ازاں غصہ کر دوں گا۔"

پدما۔ "اچھا۔ جو ہو۔ تم نے کہا کہ کنڈلا۔۔۔"

"کہا کہ کنڈلا۔۔۔ یہ نقطہ سن کر تو کماری چونک کر اٹھ گئی۔"

پرمانی بولی۔ "کیا تم نے کہا کہ کنڈلا کے بارے میں کبھی کچھ سنا ہے؟"

ایک لہجہ سانس لیکر نوکمار نے کہا۔ "کہا کہ کنڈلا کی بات اب کیونکر کچھ سنا گیا؟"

کی ناگہانی موت۔ نئے صفحہ ہستی سے اس کا نام حوت غلط کی مشابہت۔ اس کے بارے میں اب اور کیا کہیں؟"

پرمانی۔ "یہاں کے متعلق تمہیں کبھی کوئی شک ہو رہا ہے؟"

نوکمار۔ "کیونکہ یہ بات ہے۔ پرمانی! اس کیونکر ہو سکتا ہے؟ میری بات پر اگر تم یقین

کرتی ہو۔ تو سنو۔ میں کہتا ہوں۔ کہا کہ کنڈلا میرے سامنے۔ میری آنکھوں سے آگے

میرے ساتھ اٹھا۔ پانی میں کود پڑی ہے۔ میں نے پانی میں کود کبھی اسے بچانے کی ہر چند

کوشش کی۔ مگر میری تمام کوششیں رائیگاں ہو گئیں۔ سو وہ ثابت ہوئی۔ کہا کہ کنڈلا کہاں ڈوب

گئی؟ اس کا پتہ میں نہیں پاسکا۔ بلا آخر میرے ہوش و حواس بھی جلتے رہے۔"

یہ کہتے کہتے نوکمار کو پہنچنے کی باتیں یاد آئیں۔ دل میں بہت دھکی ہوئے۔ بڑی قوت

سے آٹو روک کر بولے۔ "کیوں پدما جی؟ آج یہ سب باتیں کیوں سوچ رہی ہو؟"

پرمانی نے کہا۔ "ان تمام باتوں کے تذکرہ سے تمہیں کچھ ہو گا۔ یہ میں جانتی تھی۔"

نوکمار نے بغیر چارہ نہیں تھا۔ لیکن یہ تمام باتیں کیوں دریافت کر رہی ہوں اس کی نسبت

سنو۔ یہ کہنا پرمانی نے نوکمار سے انگوٹھی کا تمام قصہ سن لیا تھا۔

تمام باتیں سن کر نوکمار کی آنکھیں ڈبڈبائی گئیں۔ پدما نے تمام حالات کہہ

کر لوچھا۔ "ناٹھ! اس سے تم کیا سمجھتے ہو؟"

نوکمار کیا سمجھو گا۔ میری سمجھ میں ہی کچھ نہیں آتا۔ میں ابھی حرج جانتا ہوں کہ کپال کتنا نہیں ہے۔ اور اس کا ہونا بھی غیر ممکن ہے۔ مگر میری بد نصیبی ہے کہ میری مصیبتوں کا خاتمہ اب تک نہیں ہوا۔ اسی سے وقت ہی وقت کپال گنڈ لاکے ڈھیسے کے تعلق میں سایہ کی طرح ثبوت مل جاتے ہیں۔ ان اثبات کی کوئی اہمیت نہیں صرف پریشان کر دینے کے لئے ہی یہ باتیں سنائی دیتی ہیں۔

پدر کا بخواہم کچھ ہی کہو۔ مگر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ کپال گنڈ لاکہ زندہ ہے۔ وہ کسی نہ کسی طرح بچ گئی ہے۔

نوکمار :- پدر ماوتی ! ایسے دکھ دینے والے واقعات پر توجہ کیوں کرتی ہو؟ میں زیادہ نصیب ہوں۔ میری دکھوں کی انتہا نہیں ہے۔ دوسرے کی قسمت میں ایسا سکھ ہوتا ہے۔ مگر وہ سکھ میرے نصیب میں نہیں ہے۔ موہوم اُمیدوں میں کیوں جھپٹی تلاش کرتی ہو۔ خواب میں اگر سکھ بھی ملا۔ تو اس سے کیا فائدہ؟

پدر کا :- نہ بھڑکنا۔ کپال گنڈ لاکہ کی تلاش کرنی بہت ضروری ہے۔

نوکمار نے مائٹس سناہ اذکار سے کہا۔ کہاں تلاش کروں؟ پہلے کون سے یہاں نوکمار نے کہا دی۔ مگر اُس وقت سے اُن کے دل میں کچھ ایسے خیالات آئے شروع ہوئے۔ گھر انہوں نے عہد کر لیا خواہ کتنی ہی تکلیفیں اٹھانی پڑیں۔ مگر میں کپال گنڈ لاکہ سے سکھ لئے سخت سے سخت مشکلات کا سامنا کرو گا۔ اُن کا دل بچا یکہ چنیل ہو گیا۔ اُنہیں ہر چہاں طرف کپال گنڈ لاکہ کا جلوہ ہی نظر آنے لگا۔ دیگر تمام خیالات جاتے رہے صرف کپال گنڈ لاکہ سے اُن کے دل پر ابھی حرج اقتدار چل کر لیا۔ نوکمار نے اپنے دل میں، ابھی طرح تلاش کی۔ دیکھا۔ اُن کے دل میں صرف اُسی ایک صورتی کا جلوہ نظر آیا۔ وہ صورتی کپال گنڈ لاکہ کی تھی۔ کپال گنڈ لاکہ کی مرضی پھر کیوں اُس کی صورتی آج تک فی کماہ کے دل میں نظر آ رہی ہے۔ نوکمار نے ہمد کیا تھا کہ وہ تمام دنیا کو بھول جائیں گے۔ اپنے آپ کو بھول جائیں گے۔ دنیا کے تمام شکستوں کو خیر باد کہیں گے۔ تاہم کپال گنڈ لاکہ بھی اپنے دل سے دُور نہیں کریں گے۔ نوکمار کو اپنا وہ عہد مہیں بھولا تھا۔ کبھی بھولیں گے

اس کی بھی اُمید نہیں تھی، جس شخص نے اپنے ساتھیوں کیلئے جتنے قصائد طبع کرے وہ سب بلا میں پھنسے ہوئے تھے۔ مرن مٹی شخص آج قربانی کی مجسم نظیر۔ یہی خواہ مستدرسی کا تصور ہے۔
 دل میں جاگزیں کر گیا۔ اس میں عجب کی کیا بات تھی۔ نوکار کے مندرِ دل میں بلا مشتبہ
 کپال گنڈا کی مورتی سجھا پڑتی تھی۔ وقت کے ٹیڑھی چال نے اسے جا بجا سے توڑ پھوڑ کیا
 تھا۔ مگر اب پھر اس کی مورت کا سامان بخوبی طور پر ہوتا ہو گیا تھا۔

اس سے پیشتر کپال کی مورت کے وقت کی باتوں کے کپال گنڈا کی زندگی کے
 بارہ میں نوکار کے دل میں ایک عجیب غریب شک پیدا کر دیا تھا۔ توج پداوتی کی زبان سے
 یہ تمام باتیں سن کر وہ شک اور بھی یقینی درجہ کو پہنچ گیا تھا۔ اُمیدوں کی لہر اٹھنے سے
 وہ بے خود ہو رہے تھے۔ اگر کوئی ان سے کہتا کہ کپال گنڈا زندہ ہے، اور فلاں جگہ موجود
 ہے۔ تو وہ زہنا سب کچھ اس کے لئے قربان کر دے پر آمادہ ہو جاتے۔ اگر غلامی قبول کرنا
 پڑے کپال گنڈا کے لئے کی اُمید دلائی جاتی۔ تو یقیناً اس میں بھی انہیں دریغ نہ ہوتا
 حتیٰ کہ زندگی کا تمام بھی کپال گنڈا کے لئے دیتے ہیں غم نہ ہوتا۔

انسان ہی انسان کا دل دیکھتا ہے۔ جسے دیکھنے کا سلیقہ ہے۔ مرن مٹی دیکھتا ہے
 دوسرا نہیں دیکھ سکتا۔ سب کے آنکھ ہے۔ آنکھ دیکھنے کا آلہ ہے۔ پھر ہر شخص
 کیوں ہر شخص کے دل تو نہیں دیکھ سکتا۔ اس کا جواب یہی ہے۔ کہ اس میں سلیقہ دیکھا
 ہے۔ قابلیت کی ضرورت ہے۔ یہ قابلیت اور سلیقہ شعاری نصاریٰ سے نہیں آتی۔
 جس کے مقررہ میں قدرت نے یہ طاقت و قابلیت کی ہے۔ صرف وہی دیکھتے ہیں۔ آنکھ
 صاف چیزوں کے سوا سب اور کچھ نہیں دیکھ سکتی۔ پھر انسان و انسان کا دل کیونکر دیکھ
 سکتا ہے۔ آئینے میں جیسے۔ آئینے کی چیز کا سایہ پڑتا ہے۔ اُسی طرح آئینہ قائم
 دل کا سایہ پڑتا ہے۔ وہ جگہ ضروری ہے۔ تم میں نصیب ہو جسے ہو۔ مسترد ہو۔ یا
 خود غرضی ہو۔ جو دیکھنے کی طاقت رکھتا ہے۔ وہ تمہارا چہرہ ہی دیکھ کر سب کچھ جان سکتا

ہے۔ پڑھا دتی! کیا دیکھ رہی ہو؟ کیا تم سمجھتی ہو کہ کوئی تنہا راول دیکھ رہا ہے؟ تو کمار کھینچ کر
 دیر تک یکسوئی سے پڑھا کے چہرے کی طرف دیکھتے رہے۔ پڑھا دتی نے جردتیں کہیں۔
 وہ دل سے کہیں۔ گویا اسی کا اندازہ لگانے کے لئے تو کمار پڑھا کے منہ کی طرف دیکھتے
 رہے۔ انہوں نے دیکھا۔ پڑھا دتی کی نگاہوں میں پاکیزگی اور سادگی کا جلوہ نظر آ رہا ہے
 جس کا دل بد باطن ہوتا ہے۔ اس کی نگاہ میں یہ حدود نظر آنے لگیں تھیں۔ پڑھا نے جو
 کچھ کہا ہے۔ سب دل سے کہا ہے۔ تو کمار نے سوچا۔ پڑھا دتی عورتوں میں ایسا پیش
 قیمت رتن ہے۔ خواہ ہزار تکلیفیں کیوں نہ اٹھانی پڑیں۔ مگر پڑھا دتی کے منہ کی طرف
 کی تدبیر کرونگا۔ اسی وجہ سے کہا جاتا ہے۔ پڑھا دتی! اسے فکر رہو۔ تمہاری پس کا ٹوٹ
 ہے۔ تمہیں ہر حالت میں تو کمار کھینچ کر دیکھتے چاہتے ہیں۔

بہت دیر بعد تو کمار بولے۔ "پاپا! جی پڑھا! بہت دن ہوئے۔ تمہاری ست اناقات
 نہیں ہوئی۔ تم ان سے مل آؤں، یہ کہہ کر تو کمار اٹھ کھڑے ہوئے۔
 پڑھا دتی نے کہا۔ ابھی تم سے بہت سی ضروری باتیں کہنی ہیں۔
 تو کمار نے کہا۔ اگر کوئی ہرج نہ ہو۔ تو بعد میں کہنا۔
 پڑھا دتی بولی۔ بہت اچھا۔
 تو کمار چلے گئے۔



جس محبت میں گرونا رہو کرنا بہت اچھا نہ ہو گئے تھے۔ ان تمام حالات سے
 ہمارے ناظرین واقف ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی ایسا ہوا۔ یہ ان کے ماہ بھی نہیں جان سکتے
 انہوں نے بہت سی جگہ آدمی بھیجے۔ مگر کہیں ان کا پتہ نہ چلا۔ کوئی ان کے حالات

پیر روشنی نہیں ڈال سکا۔ اس وقت ہری ہنسے سوچا۔ یقیناً وہ سپت گرام مکٹے ہیں۔
 اسی خیال سے وہ دوسرے ہی دن سپت گرام پہنچے۔ وہاں بھی اُناپتی نہ تھے۔ اُناپتی کی
 مال خانے بھی تمام حال سُنا۔ وہاں زیادہ دیر تک نہ ٹھہر کر گریہ برائپتی کی تلاش میں نکلے۔
 دوسرے دن نوکار تیسرے پیر اُناپتی سے ملاقات کرنے نکلے۔ اُن کی ماں سے ملے اُنہوں
 سے رو کر تمام حال سُنا۔ نوکار کے سر پر جیسے آسمان کچھٹ بڑا فرط غم سے آنسو
 نکل پڑے۔ جنہیں باوجود ضبط و کوشش بھی نہ روک سکے۔ ضعیفہ کی گریہ و زاری سنکر
 نوکار کا دل کچھ کچھ پانی ہو گیا۔ اُناپتی کی یہ حالت سن کر اُن کے زخمِ دل پر پور بھی
 ہنسک پاشی ہوئی۔ اُناپت کی ماں کی حالت زار دیکھ کر انہیں اور بھی حدِ وہ مہنی۔ اُنہوں
 نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ "ماں! تم گھبراؤ نہیں۔ خوف کی کیا بات ہے؟ میں اچھی
 طرح جانتا ہوں شہرت کے پھیر میں پڑ کر اُناپتی کی یہ حالت ہوئی ہے۔ میرا دل کہہ رہا ہے
 کہ اُنہیں کوئی حد نہ پہنچے۔ میں تمام دنیا چھان مارؤں گا۔ جان دوں گا۔ عرض جس
 طرح ہوگا۔ اُناپتی کو لاکر تنہا رے گود میں بٹھا دوں گا۔ تم نہ گھبراؤ۔ تمہیں میری قسم۔"
 آنسو پونچھ کر ضعیفہ نے کہا۔ "بیٹا نوکار! تم جگ جگ جیو۔ کیا کہوں ایک لڑکا اسی
 طرح سے لاپتہ ہو گیا۔ دریا گھبراہٹا ایک آنکھ جاتی رہی۔ کوئی کیا کرے گا۔ سب اپنی قسمت کی خواہ
 ہے۔ نوکار! تم کہاں جاؤ گے؟ تم ہیں اور اُناپتی ہیں کوئی فرق نہیں۔ میں تمہیں کسی
 مصیبت میں ڈالتا نہیں چاہتی۔"

بات کاٹ کر نوکار نے کہا۔ "ماں! تم یہ کیا کہتی ہو۔ میں کس طرح بے فکر رہوں گا؟ یہ
 کہہ کر اُناپتی کی ماں کے قایموں میں سے جو نوکار روایں سے روانہ ہوئے۔ سب سے
 پہلے وہ پرمادی کے پاس پہنچے۔ اور بولے۔ "پرمادی! کچھ اُناپتی کا بھی حال سُنا ہے؟
 پڑھا؟"۔ مہر میں کچھ تو نہیں سُنا۔"

نوکار نے تمام حالات پرمادی سے کہہ دئے۔ اس کے بعد بولے۔ "مڑھا
 کل صبح میں اُناپتی کی تلاش میں جاؤں گا۔ کہہ دیاں آؤں گا۔ اس کی نسبت کچھ نہیں کہا جا
 سکتا۔ تم گھبراؤ نہیں کہنے کا وعدہ کیا تھا۔ اگر وہ بہت ضروری ہوں۔ تو کہو۔"

پیکر ماکھڑی تھی۔ یہ باتیں سن کر پیٹھ کٹی۔ سر پر جیسے بجلی گری۔ اپنی چھوٹی قسمت پر نعت و نفرین بھجوتی ہوئی بولی۔ "ناکھ! ایسے بخوبی جانتی ہوں۔ کہ اُماتی تہیں بہت عزیز ہیں۔ اُن کی شخصیت تمہاری شخصیت ہے۔ مگر یہ تو کہو کہ تم جاؤ گے کہاں؟ اگر کسی خاص جگہ کا پتہ معلوم ہوتا۔ تو اسی وقت جانا مناسب تھا۔ مگر جب کوئی ٹھیک ٹھکانہ ہی نہیں۔ تو کہاں جاؤ گے؟ اور کیا کرو گے؟ میں تمہیں اپنے فرائض کی انجام دہی سے کسی طرح باز نہیں رکھنا چاہتی۔ اور تم اُس میں رکاوٹ نہ بنو تا پتا چلتی ہوں۔ مگر یہ ضرور کہوں گی۔ کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ ذرا یہ تو سوچو!"

لوگمار نے کہا۔ "تم جو کہتی ہو۔ وہ ٹھیک ہی ہے۔ مگر میں خاموش کیونکر رہ سکتا ہوں اگر تم اُماتی کی بوڑھی ماں کی گریہ و زاری دیکھیں۔ تو یقیناً میری طرح تم بھی سب کچھ بھول جاتیں۔ کیا کروں۔ اور کوئی تدبیر نہیں ہے۔ کل صبح ہی گویاں پورا اُماتی کے "مٹوں" کے پاس جاؤنگے۔ وہاں پہنچ کر اگر کچھ کر سکے۔ تو بہتر ہی ہے۔ ورنہ وہاں آؤنگے۔ اس کے علاوہ اگر اور کوئی تدبیر ہو تو بتاؤ۔"

پیکر ماتی بہت دیر تک سوچتی رہی۔ اس کے بعد بولی۔ "میں تمہارے کام میں کسی طرح خلل انداز ہوتا نہیں چاہتی۔ جاؤ۔ اب شور مٹھیں کامیابی دے۔ کسی دوست پر مصیبت آئی ہوئی دیکھ کر خاموش بیٹھ رہنا مناسب نہیں۔ جاؤ۔ مگر ایک کام کرنا مجھے بھی خبر دینے رہنا۔"

لوگمار نے پھر سوچا۔ پیکر ماتی عورتوں میں ایک گراں بہار تن ہے۔ پہلے بھی پیدائش کی نسبت انہوں نے ایسا ہی سوچا تھا۔ اس ضرب مزید پتنگی ہو گئی۔ انہیں معلوم ہوا کہ پیدائش پاکیزگی۔ ہمدردی اور سادگی کی ایک بہتم تصویر ہے۔ کون کہتا ہے کہ پیکر ماتی کلنگ کی ہو جو کہتا ہے۔ لوگمار اُس کے ساتھ لڑنے کیلئے تیار ہے۔ لوگمار نے پیکر ماتی کے دل میں کلنگ کا ایک چھوٹا سا دار بھی نہیں دیکھا۔ محبت کی نگاہیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔

یونانی محبت کے دیوتا کیوپیڈ (Cupid) کو اندھا کہتے ہیں۔ دُور سے فرقہ

کے بعض لوگ کہتے ہیں محبت کے دیکھنے والے سلیمان وغیرہ بمقامِ پیغمبر ہیچیز و ملاں کے
دور بین کی نظر کے بھی زیادہ تیز ہے۔ یہ دونوں ہی جدا گانہ رائیں ہیں۔ اور دونوں ہی قابلِ تکرار
اور سچی ہیں۔ ایک کے خیال میں محبت باطل اندھی اور دوسرے کے خیال میں محبت نور سے
بھر پور ہے۔ اہل محبت اپنے پیار کر نیوالوں کے عیب پر نظر نہیں ڈالتے۔ وہ اس کا محبت
سی ترقی کو دیکھ رہے ہیں۔ نوکمار نے اکتا کر پوچھا: ”پدماوتی! کیا کہتی تھیں کہ
پدماوتی نے کہا: ”کہتی ہوں یہ کہہ کر اس نے اکتا بکس سے ایک سر بھر خط
نکالا۔ اس پر نوکمار کا ہاتھ بٹھا ہوا تھا۔ وہ لفافہ نوکمار کے مات میں دیکر پدماوتی نے کہا
”تھوڑے دن ہوئے۔ شاہنشاہ جہانگیر نے مجھے بھیجا ہے۔“ بیتابی کیساتھ نوکمار وہ
خط پڑھنے لگے۔



رات بہت باجکی تھی۔ تمام گاؤں میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ صرف گتے رہ کر
دور کے درختوں کی سرسراہٹ یا اور کوئی آواز سن کر بڑے انداز سے بھونک رہے تھے
یا ایک ایک کوئی پرند گھونسلے سے نکل کر تھوڑی دیر کے لئے اپنی آواز سے قدرت کے
سناٹے کو توڑ کر پھر اپنے گھونسلے میں چلا جاتا تھا۔ دم پر دم پر گھونگو گھو وغیرہ ہیبت ناک
پسند اپنی خوفناک آواز سے ماں کی گود میں سوئے ہوئے بچوں کے دل میں خوف پیدا کر دیتے
تھے۔ اور بچے بچ میں شائقی دینے والا پہرہ دار بلند آواز سے پکار کر اپنی حاضری کا ثبوت
دیتا ہوا گاؤں کی رکھوالی کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ چاروں طرف سے پتوں کی سرسراہٹ
کا نعمت آہستہ آہستہ نکل رہا تھا۔ رات کے اس پرسکون سناٹے میں پتوں کی یہ سرسراہٹ
اور بھی خوفناک معلوم ہوتی تھی۔ چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ چاند کی صاف شفاف روشنی نے

تمام دُشیا پر۔ ایک نور کی چادر بچھا دی تھی۔ تمام دن کے ٹھکے ماندے انسان اس وقت نیند کی گود میں آرام کر رہے تھے۔ اور طرح طرح کے دکھ ٹھکے سے بھرے خواب میں خیالی اُطال سے محفوظ ہو رہے تھے۔ فاقہ کشی سے تنگ آیا ہوا مفلس خواب کے پُر لطف نظاروں سے محفوظ ہو کر دم بھر کے لئے شاہی عیش و آرام کا لطف اٹھا رہا تھا۔ اور کوئی فرمانروا انگلی لگا لئے در بدر گداگری کر کے تھوڑا سا انارح لاکر بیٹ بھر لے کی کوشش میں مگرم تھا۔ اسے خواب تو کسی پانی۔ بد معاش کو ٹھکے سے بھر پور سودرگ میں پہنچا دیتے تھے۔ اور کسی ہیکہ کردار شخص کو ترک میں پہنچا رہے تھے۔ خواب کی لیلہ کیسی عجیب غریب ہے۔ سچ کو جھوٹ۔ اور جھوٹ کو سچ۔ عالم کو جاہل اور جاہل کو عالم۔ دولت مند کو مفلس اور مفلس کو دولت مند و بوجہ اس کو ضعیف اور ضعیف کو نوجوان بنا دیتا ہے۔ اس کی طاقتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔ رات اپنی سچائی کی کبھی نیند اور اس کی بیٹی سوچن دیوہی تینوں مل کر دُشیا کو کیسے کیسے رنگ دکھاتی ہیں۔ رات کی سیاہ چادر زیب تن کر کے کھٹنے ہی سنگدل ڈاکو جید روی کے ساتھ دوسروں کا خون کر کے اُن کا مال لوٹتے ہیں کھٹنے ہی بد معاش موقع دیکھ کر بکس و بلبے میں عفت پرست سنی کا سرمایہ عصمت لوٹ لیتے ہیں خوفناک بھاؤ وغیرہ خون چوستے وائے جانور اپنا بیٹ بھر نے کیلئے اس وقت کتنے جانداروں کی جان لیتے ہیں۔ اے رات! تیرے آسنے سے کتنی ہی پریشان خاطر ہستیاں مٹن بھی ہوتی ہیں۔ مگر اور لوگ پاپ کے راستہ میں اس قدر سرگرمی کیوں دکھاتے ہیں۔ دُشیا میں ایسا فرقہ کیوں ہے؟ زکام ٹھکے کی نیند سو رہے تھے۔ مگر اُن کی نیند کیوں اُچٹ گئی۔ وہ اُمانی کا خیال آسنے ہی پریشان ہو گئے۔ ایسی حالت اور فکر میں بھی آئیر نیند نے اُن کی مدد کی۔ گویا وہ نصیبدار کے بچہ سے آزاد ہو کر کا شانہ راحت میں پہنچ گئے۔ اور طرح طرح کے پر سرور خواب نوشیں کا کامزدہ لوٹنے لگے۔ پھر یکایک اُن کا کھل گئی وہ علی الصبح اُچھٹی کی تلاش میں جانے والے تھے۔ نیند اُچھٹے پر دی بستر استراحت کا نشے کی طرح چٹھنے لگے۔ نہ معلوم کیا جی میں آیا۔ وہ اُٹھ بیٹھے اور چراغ کی روشنی میں پردہ کا دیا ہوا خط پڑھنے لگے۔ اُس خط کا مضامین مختصر طور پر یہ تھا۔

”شاہنشاہ جہانگیر بیمار کی جانب سے بندہ آداب بجا لاکر عرض پرداز ہے کہ گو حضور کے دربار میں آپ کو شرف یابی کا موقع نہیں مل پڑا تھا، تاہم جہاں پناہ آج سے آپ کو اپنا ولی دوست سمجھیں گے۔ اگر آپ اس کا سہ پ جانا چاہیں۔ تو وہ بعد میں معلوم ہو ہو جائیگا۔ اس وقت حضور والا شان کے حکم کے بموجب بطور یادگار ایک جاگیر عطا فرمائی گئی ہے۔ اس جاگیر سے آپ کو ایک لاکھ کی آمدنی ہوگی۔ آپ اگر اسے قبول کریں گے تو حضور بہت خوش ہوں گے۔ حضور ممدوح الشان کو آپ کے حالات سے واقفیت رہنے کی بڑی خواہش ہے۔ اس لئے آپ اُن کے ساتھ نامہ و پیام ضرور جاری رکھیں گے۔ فیصلہ الٰہی سے جہاں پناہ بہت اچھی طرح ہیں۔ اُن کا نوازش نامہ بہت جلد آپ کی خدمت میں پہنچے گا۔“

فرماں بردار

۲۹ رمضان

غیاث الدین خاں

نوٹ: مندرجہ جتنی مرتبہ اس خط کو پڑھا۔ وہ متحیر رہ گئے۔ نوٹ: ایک معمولی شخص اور جہانگیر ہندوستان کے فرماں روا۔ دونوں میں اتنا فرق! ایسے دھرم۔ اور غیر مذہب میں رہتی! نوٹ: کہ وہ دولت مند بنائے اور اُن سے۔ لاکھ دوستی پیدا کر لئے۔ کئے اتنی کوشش کیوں؟ نوٹ: بہت دیر تک اس بات پر غور کرتے رہے۔ وہ پدمافنی کے تمام حالات سے واقف تھے۔ سمجھ گئے کہ پدمافنی کے ساتھ بادشاہ کا پرانا تعلق ہی اس کا خاص سبب ہے۔ اس سے اُن کے دل میں کوئی خوشی ہوئی نہیں۔ یہ نہیں آہا جاسکتا۔ بہت دیر بعد نوٹ: اسٹھے۔ اور خط کو سرانے رکھ کر پھر سو گئے۔

یہ ستر گویا فکر کا ٹھہر ہے۔ جنہیں فکر کے چکر میں آنا پڑا ہے۔ وہ خوب جانتے ہوئے کہ جب وقت انسان کو نصیب نہ آتا ہے۔ انتظار کرتا ہے کہ کبھی فکر اُسی وقت آکر ٹکدہ دیا لیتی ہے۔ اور بہت پریشان کرتی ہے۔ اس موقع کو قلبی متکھ کر فکر لئے نوٹ: کہ وہ بوجہ لیا۔ انکھ ہند کو کہ وہ زمین آسمان کے قلابے ہلائے لگے۔ خواہش غصہ۔ رنج و غم کا سبھاؤ ہی رہی تھا

منہ ہندوستان کی تاریخ پڑھنے والوں کو معلوم ہوگا کہ غیاث الدین جہانگیر کا جس عزیز قاری میں نوٹ لکھا اس کی بی بی بی

کبھی کسی وجہ سے ان میں سے کوئی ایک پیدا ہو جاتا ہے۔ اس وقت آہستہ آہستہ اس سے تعلق رکھنے والے تمام اسباب ہٹتا ہو جاتے ہیں۔ نوکمار کیسا کتھ بھی ایسا ہوا۔ خیالات خام اور خواہش بد سے پیدا ہونے والی جتنی باتیں تھیں۔ تمام یاد آئے لگیں۔ نوکمار اسی طرح دنیا مے تفکر میں غرق تھے۔ کہ کسی نے باہر سے آواز دی۔ نوکمار نے سنا۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھتے پھر اسی اہیم میں کسی نے ان کا نام لیا۔ آواز نوکمار کی بھائی سچائی تھی۔ بھائی نے والا کون ہے؟ یہ نوکمار بخوبی سمجھ گئے جلد ہی جلدی سے اٹھ کر آنے والے شخص سے ملنے گئے۔





پانچواں حصہ

ناظرین

اُمّاپتی کہاں ہیں؟ اُن کی قسمت میں کیا لکھا تھا۔ یقیناً یہ تمام حالت
چاہتے کیلئے آپ ضرور بے چین ہونگے۔ اگر یہی بات ہے تو آئیے
وہ ظالم اُمّاپتی کی مشکیں کس کر لے چکے۔ کتنی دُور تک وہ انہیں اس

طرح لے چکے۔ یادہ انہیں کہاں لے چکے؟ یہ نہیں معلوم ہو سکا۔ اُن کے دل کی حالت
اس وقت کیسی تھی؟ وہ ناقابلِ بیان ہے۔ اُن سے پُچھ سکا۔ اپنے کی اُمّیتہ چھوڑ کر وہ آیاؤں
ہو گئے۔ چاروں طرف سے افکار اُن کے دل پر اقتدار میں کر لیا۔

پتلی میں رہ کر اُن کا جسم سیلوں سے ٹکراتا تھا۔ اس لئے اُمّاپتی نے سمجھ لیا کہ وہ
انہیں کسی ہنگامی سبب سے لے جا رہے ہیں۔ اس طرح تمام رات وہ اُمّاپتی کو لے چکے
ایک ہنگامی سبب سے۔ اور وہاں اُنہیں کندھے سے اُٹھا۔ ایسی وقت تین میں ایک گھنٹہ لگے
سوتیلی ہوئی رہیں کہیں۔ "سوتلو۔ آج رات کو اُسی مکان میں روتو۔ کل جو کرتا ہوگا کیا جاوے گا۔"

اب رات نہیں ہے۔ جاؤ۔ تم لوگ سو رہو۔ اب اس کے منہ کو بند رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر کچھ چین چیر کی۔ تو اسی وقت تلوار سے سر اڑا دیں گے۔ اور قصہ تمام ہو جائے گا۔ یہ باتیں سن کر انہی نے اندازہ لگایا۔ کہ وہی سرگروہ ہے۔ سب مل کر اُماتی کو بھیج کر اس مکان میں لے گئے۔ اور منہ کھول دیا۔ اُماتی کی سانس بڑی مشکل سے آتی تھی۔ مگر وہیں سخت ٹھونکنے سے زور زور سے سانس لینے لگے۔ طاقت گھٹا دھاتی رہی تھی۔ مگر بہت تہمت پھر بولنے کی طاقت آئی۔ اُماتی نے پوچھا۔ اس جگہ کا نام کیا ہے؟

ان کیفیتوں میں سے ایک۔ گرجہ کہ بولا۔ اس سے کہیں کیا کام ہے؟ اُماتی نے پھر پوچھا۔ مجھے اس طرح جکڑ رکھنے کا کیا سبب ہے؟

جواب۔ جس کے حکم سے جکڑے گئے ہو۔ اُمی سے پوچھ لینا۔

اُمی۔ وہ کون ہے؟

جواب۔ ہم لوگوں کے راجہ ہیں۔

اُمی۔ اُن کا نام کیا ہے؟

جواب۔ تم نہیں جانتے۔ اُن کا نام کون نہیں جانتا تم کہاں رہتے ہو؟

اُمی۔ سب سے گرام ہیں!

جواب۔ اس گاؤں میں تو ایسا کوئی نہیں جو ہمارے مالک کا نام نہ جانتا ہو۔

اُمی۔ نام بتاؤ۔ پھر بتا سکو گا۔ کہ پہچانتا ہوں یا نہیں۔

جواب۔ جانتا نہ جانتا۔ مگر یہ نہیں معلوم ہی نہیں ہے۔ تو بتانے میں ہرج

ہی کیا ہے؟

سب سے بڑے ہو کر کہا۔۔۔ مان یا کر دیتی کیا ہے؟

پہلے سے کوئی کر کہا۔۔۔ اُمی۔ یہ نام جو نہیں جانتا۔ سمجھنا یہ چاہیے کہ

وہ بھی ملایا کس پرست ہیں تو اس پر۔

نام نہ سمجھتی ہی اُماتی نے سر پر ہات رکھا۔ اُن کی زندگی کی امید ماتی رہی۔ سو وہی

خجنگا رٹھکل سے۔ بیک وقت رتھکل۔ اُن کیسا خوفناک شخص ہے۔ میں اُسی کو تیر میں

ان دنوں ملک میں ڈاکوؤں کا بڑا زور تھا۔ ڈاکوؤں کے مختلف فرمے تھے۔ ان سب میں
 رحیم کا چھٹا بہت زبردست تھا۔ اُس زمانے میں ایسا کوئی نہ تھا جو رحیم کا نام نہ جانتا ہو۔ وہاں
 کی گود کے پھول سے لیکر سفید پریش پونڈھے تک رحیم کا نام پہنچ کر کانپ اُٹھتے تھے۔ رحیم سے ظلم
 سے ان دنوں کوئی جگہ نہیں بڑی تھی۔ اُس کے آدمی بڑا پرہیزگار لوگ ہتھیار چاہتے تھے۔ لوٹ
 لیتے تھے۔ روک تھام کیلئے سرکار نے کچھ سپاہی بھیج دیے تھے۔ بادشاہ نے حکم دیدیا تھا
 کہ جو شخص رحیم کا سر کاٹ لائے گا۔ اُسے دس ہزار انعام ملیں گے۔ اس انعام کو جیل کر کے
 غرض سے بہت سے لوگ اُسے گرفتار کرنے کی کوشش میں تھے۔ مگر کوئی کامیاب نہیں ہو
 سکا۔ اس کا خاص سبب یہ تھا کہ رحیم کا گروہ ہمیشہ ایک جگہ نہیں رہتا تھا۔ اس لئے کوئی اٹھا
 پتہ نہیں پاسکتا تھا۔

اُمایتی رحیم کا نام سنگر خائف ہو گئے۔ وہ اس وقت رحیم کے جنگل میں پھنسے ہوئے
 تھے۔ پھر سوچا کہ کہاں؟ اُمایتی نے کچھ اور باتیں پوچھنے کیلئے سر اٹھایا۔ دیکھا کہ وہ سب
 دروازے بند کر کے چلے گئے ہیں۔

قید خانے کی حالت دیکھنے کے لئے انہوں نے ایک بار ہر چار طرف نظر ڈالی۔ مگر
 کھٹا ٹوب تار کی جگہ سے کچھ نہیں دیکھ سکے۔ ہر طرف ہوا اُٹنے جاتے کیلئے ایک راستہ تھا۔
 اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ راستہ بھی ڈاکوؤں کے ہوشیاری سے بند کر دیا
 تھا۔ سپینہ کی وجہ سے اُن کا تمام جسم حرکت ہو گیا۔ بہت دیر تک مٹ بند تھا۔ اس کے
 دکھ اور ناپاک ہوا کی تکیہ سے اُن کی حالت مژدوں سے بھی بدتر ہو گئی تھی۔ ایشو کے نام لیتے
 لیٹے اُمایتی زمین پر لیٹا گئے۔



سبحان کی سہری کربوں سے جنگل کے گوشوں پر پڑ کر ایک نہایت ہی دلنریں کا لہجہ

پیدا کر دیا تھا۔ تمام رات کی مسافت طے کر کے تھکا ماندہ چاند زردی مائل ہو کر آرام کرنے چلا۔ مشرق
 آسمان کے پچھلے حصہ میں سحر پانچ نور و خطاں کھلنی کے چاند کی طرح سونے کا سارنگ اختیار
 کئے ہوئے آفتاب طلوع ہوا۔ رات کو جن بتوں پر شبنم پڑی تھی۔ اُن میں تاؤ دکھا کر وہ چلائی رنگ بگمکا
 اٹھا۔ اور عقیق سمندر کے سبب کی صاف شفاف موتیوں کی طرح شبنم کی بوئیں موتیوں کو شرمائے
 لگیں۔ اور رات کی تاریکی پر وہ نقشب عورت کی طرح گوشتہ میں چھپ کر سورج کو کن اچھپیوں سے دیکھنے
 لگی۔ ہوا کے سر و تھوڑکوں سے دھتوں کی شاخیں اور سیلوں کی ٹہنیاں اور کھوسے کی طرح ہتھکتے
 کھل میں نئی زندگی آگئی۔ ساتوں شہروں میں چھپائے والے پرند اپنے اپنے گھونسلوں سے
 نکل کر عالم فضا میں اپنی بکند پروازی کا تماشا دکھانے لگے۔ ہر جگہ مندر۔ راکش اور دھڑب
 نظر آنے لگی۔ جس کی قدرت طلوع آفتاب کی قدرتی نیرنگیاں جو نہیں دیکھتا۔ اُس کی آنکھ بے فائدہ
 اور زندگی بے سود ہے۔ قدرت کی ضخیم کتاب کے صفحہ کی ہر ایک سطر قابل مطالعہ ہے۔ وہ نہایت
 دلچسپ و دلکش اور دل آویز ہے۔ بالخصوص اُس کا یہ صفحہ نہایت ہی تیز انگیز ہے۔ تہستہ آہستہ
 تمام جگہ منور ہو گیا۔ ایک ایک کر کے تمام ڈاکو جاگے۔ رفتہ رفتہ دھوپ بھی پھیلنے لگی۔ شبنم نے
 ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ کر اپنے تمام ساتھیوں کو بلیا۔ وہ سب شبنم کے گرد جمع ہو گئے۔
 تعداد میں وہ ہیں سے کم نہ تھے۔ شبنم نے اُن سب کو مخاطب کر کے کہا۔ اب یہاں بڑا وہ دیر
 کرنے سے ہم لوگ ہم کام کے تمام مصیبت میں پڑیں گے۔ ہماری تورا سٹ ہے کہ آج ہی یہاں
 سے کوچ کریں۔ ہم سب کیا کہتے ہو؟

سب ایک آواز سے بول اُٹھے۔ جی ہاں! آج ہی!

شبنم نے پھر کہا۔ ایک کام ہے کل ہم لوگ جسے گھر لائے ہیں۔ اُس نے ہماری کتنی بے
 عزتی کی ہے۔ یہ ہم لوگوں سے کہہ چکے ہوں۔ اُسے مارنا ہوگا۔ یہ کام اسی وقت کر لینا چاہئے۔
 اُسے لے آؤ۔ سب نے اس میں اپنی رضا مندی ظاہر کی۔ تین شخص اپنا ہاتھ تولا۔ سب نے
 صرف ایک شخص اس تجویز سے غور نہیں ہوا۔ وہ شخص قطع طور پر خاموش رہا۔ شبنم نے بھی یہی
 شخص اُس کو پاس بلا کر کہا۔ دلیر! تم کیا کہتے ہو؟ معلوم ہوتا ہے۔ تم ہماری رائے سے
 اتفاق نہیں کرتے۔

دلبر نے کہا: "یہ کون سی بات ہے میری رائے بھی آپ کے خلاف ہو سکتی ہے؟"
 حسیم نے کہا: "کیوں دلبر! تم ایسی بات کیوں کہتے ہو؟ جب سے تم ہمارے گروہ میں
 شامل ہوئے۔ اس وقت سے میں ہمیشہ سب کے مقابلہ میں تمہاری رائے کو وقت دیتا ہوں"
 دلبر نے عاجزانہ انداز سے کہا: "آپ کی کچھ براز حد عنایت رہتی ہے۔"
 حسیم: "تمہارا منہ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تم نے ادب کی کچھ سوج رکھا ہے۔ بدو۔
 کیا کہتے ہو؟"

اس گروہ میں دلبر سب سے زیادہ موقع بین اور دانشمند سمجھا جاتا تھا۔ اسی وجہ سے حسیم
 ہمیشہ ہر بات میں اس سے رائے لیا کرتا تھا۔ آج بھی دلبر کیساتھ اس نے فاصلہ حاصل طور پر مشورہ
 منظور ہی رہی۔ یہ میں ڈاکو اُپاتی کو لے آئے۔ اُپاتی کے چہرے کے سنجیدگی استغفال اور
 لاپرواہی کا اظہار نہ کرتا تھا۔ گویا وہ ان مصیبتوں کو خاطر میں بھی نہیں لاتے تھے۔ چوایسے موقعوں
 پر مردانہ استغفال اور لاپرواہی سے کام لیتے ہیں۔ اُپاتی کے دل کا اندازہ کچھ دُوبی لگا سکتے ہیں۔
 اُپاتی کے آگے ہی سب کی نظریں اُن پر پڑیں۔ اُن کی یہ حالت دیکھ کر سب چوبک اُٹھے۔
 اُپاتی نے بھی ایک ایک کر کے ہزام ڈاکوؤں کے چہرے پر اپنی نظریں ڈالیں۔ آہستہ آہستہ
 اُن کی نگاہ دلبر پہنچی پڑی۔ وہ جس کی طرف جانے پہچانے شخص کی طرح دیکھنے لگے۔ دلبر کو یہ چھٹا
 نہیں معلوم ہوا۔ اس لئے اس نے اپنا منہ پھیر لیا اور ایک پتہ کو اشارے کرتے لگا۔
 اس وقت کڑکتی ہوئی آواز میں حسیم نے کہا: "کافر! کیا سوچتا ہے۔ ڈرگا کے نام کا جانا
 کر لے۔ اب وہ نہیں ہے۔ بے خوف اُپاتی نے جواب دیا: "وہ نہیں ہے۔ یہ تو میں بھی جانتا
 ہوں۔ میں تم لوگوں سے رحم کی درخواست نہیں کرنا چاہتا۔ جو تمہارے رحم سے زندہ ہے
 اُس کی زندگی پر رحمت و نظریں ہے۔"

غصہ میں آکر حسیم نے کہا: "تم ہم لوگوں کے رحم کا خواستگار نہیں۔ تو تم پر رحم کون کرتا؟"
 آیا: "تم سب مجھے مار ڈالو گے۔ یہ میں جانتا ہوں۔ میں بے مددگار اور کمزوروں۔ اس
 لئے بچنے کی کوئی اُمید نہیں ہے۔ مگر تمہارا بھی سچاؤ نہیں ہوگا۔ حسیم! میری جان
 بکرم دنیا میں مزے اُڑاؤ گے۔ مگر مالک کے یہاں یہ بات پوشیدہ نہ رہے گی۔ اُس

وقت تمہیں کون پناہ دیگا؟

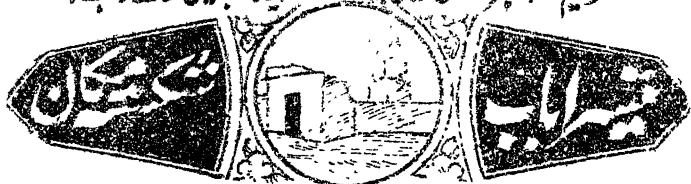
یہ لشکر حسیم زور سے جھٹکتے ہوئے طعن آمیز لہجہ میں بولا۔ ہندوؤں کا خدا کہاں بہ تم تو پتھر کی پریش کرتے ہو۔ اور ہم لوگ اس پر کھڑے ہو کر پاؤں دھو تلے ہیں۔

اما پتی نے غضبناک لہجہ میں کہنا۔ تم جاہل مطلق ہو۔ اس بات پر تم سے بڑھ کر کسی فضول ہے مان لو کہ ہم لوگوں کا اعتقاد غلط ہے۔ اور ہمارا مذہب بھی تو بہتات سے خالی نہیں۔ پر تم لوگوں کا بھی تو مذہب ہے۔ اس میں تو عذاب و ثواب کا خیال ہے نا

حسیم نے ہنس کر کہا۔ کافر احم لوگوں کی جان لینے میں ہمیں گناہ نہیں ہوتا۔ ہم لوگوں کا مشرب ہے۔ کہ جہاں تک ہو سکے۔ کافروں کا قلعہ فتح کیا جائے۔ اس میں ہمیں ثواب تقسیم ملیگا۔ اور ہمیں بہشت نصیب ہوگا۔

اما پتی نے کہا۔ پستہ کا کم سے کم لاشہ اور کچھ دونوں سنے کی امید ہے۔ اس میں دیر ہی کرنی مناسب نہیں۔

بہت دیر تک غور و خوض کرنے کے بعد چیمپے نے کہا۔ دیکھو! کسی خاص وجہ سے آج کے دن تمہاری جان بخشی ہو جاتی ہے۔ مگر ہندو بھی تمہیں لشکروں کی موت نہ مار پڑیگا۔ تمہاری زندگی میں اب ایک ہی دن باقی ہے۔ آج کے دن منتر کا غیاب کرو۔ یہ کہہ کر حسیم نے اپنے پیلیوں کو حکم دیا۔ کہ وہ پھر قریح خانہ میں لپکیں اور اپنی طرح سے جھجکھڑاتے جائیں۔ نوکر اما پتی کو لے گئے۔ حسیم اور دلہہ دونوں وہاں بیٹھتے ہوئے دیر تک باتیں کرتے رہے۔



ڈاکوؤں نے بڑی احتیاط سے اما پتی کے بات پاؤں جکڑوئے اور انہیں اسی مکان میں قید کر کے روانہ بند کر لیا۔ اما پتی نے دیکھا جس جگہ وہ مقید ہیں۔ وہ ایک شکستہ محل مندر ہے۔ مندر میں ایک چھوٹی سی شیو جی کی مورتی تھپکتی تھی۔ ایک دروازے کے حوالہ

رہتی تھنے کالجی کوئی راستہ نہ تھا۔ وہ دروازہ بھی ڈاکوؤں نے بڑی احتیاط سے بند کر دیا تھا۔ منہ بالکل تاریک اور چار بجے سے نو بجے کا تھا۔

اُمپتی نے نہایت ہی بھشتی جھاڑ اور عقیدت سے دیوتا کے چروں میں پر نام کیا۔ لو کہنا بھگوان! آپ کے مقدس میں اس قدر تکلیف ہے تمام دن میں ایک میل پتھر ہی آپ کی پوجا کے لئے نہیں رہا جاتا۔ بھوک وغیرہ کا تو ذکر ہی کیا ہے ہتنگدل اور متعصب ہمیشہ آپ کے مندر میں گھس کر ان کی تقدیس کو بچہ بچہ لگاتے ہیں۔ اُسے آپ بھاموٹی سوکھ کر راشت کر لیتے ہیں۔ یہ سب وقت کی بات ہے۔ آپ کا قصور نہیں۔ گاجک کی لیساکے اثر سے دیوی دیوتا دنیا کھو چکر کسی روشن اور منور مقام میں آرام کر رہے ہیں۔ ابوسن چھری مورتی سے آپ کا کوئی تعلق نہیں بہت دن ہوئے۔ آپ اسے چھوڑ چکے ہیں۔ یہ بھو! ہم لوگوں کی کیا اُمت ہوگی؟ آپ لوگوں کے چھوڑ جانے پر ہم جو گھس کی شرن میں بھگوان! ہم لوگوں کا تو سہارا نہیں ہے۔“

بکھر دیر خواہش رہ کر پھر بولے۔ آپ سے یہ تمام باتیں کہنے سے دل کھلم ہو جاتا ہے قسمت میں جو ہے۔ وہ تو پہلے سے ہی ٹھیک ہو چکا ہے۔ اس وقت خواہ کتنا ہی بین و بلاپ کیا جائے مگر اُس میں تبدیلی نہیں آسکتی۔ کچھ تریوں؟ دن رات بیفائدہ بین و بلاپ کرنے سے بڑی انجام میں تبدیلی کی اُمید نہیں۔ گاجک میں انسان کی نجات کے لئے جو تدبیریں بنائیں گئیں ہیں۔ اُن میں کیسے طرح کی بھشتی ہوئی ممکن ہے۔ اس لئے خاموش رہنا ہی سب سے بہتر ہے۔ آہستہ آہستہ دوپہر ہوئی۔ شریف کی زیر دست حرکت سے باہر جو رہا تھا۔ اُمپتی اُسے نہیں جان سکتے۔ رہ نہ کر اُن کے کانوں میں سسی کے گانے اور بیلے کی آواز آتی تھی۔ ساتھ ہی سایہ میں آنا کہنے کے لئے شرف پر بیٹھے ہوئے کو تھے رہ نہ کر سنجیدہ مگر دھیمی آواز سے بول اُٹھتے تھے۔ یہ آواز بھی اُمپتی کے کانوں تک پہنچتی تھی۔ مندر کی دیوار پر دونوں آمنے سامنے کھڑی ہو گئیں۔ یکایک ایک دوسرے کی طرف دوڑیں۔ دونوں جیسے تڑپاں ہوئیں۔ تو ایک نے دوسرے کی طرف مٹہ پھیر کر ایک ایک کی آواز لگائی۔ آواز اُمپتی کے کان میں بھی پہنچی۔ مگر وہ تمام نظارے اُمپتی کے دل میں داخل نہیں ہو سکے۔ کیوں؟ اُمپتی اس قدر مغموم کیوں ہوئی

میں اس کا جواب یہی ہے کہ ان کے دل پر کدھاری تھی۔ موت کے کھٹے ہوئے منہ کو اپنے منہ پر ہی دیکھ کر کون بے فکر نہ سکتا ہے۔ عزیز و اقارب اور وطن سے بچھ کر ان بے فک و اکنوں کے بات میری زندگی کا خاتمہ ہو گا۔ ان سے چھٹکارا پانے کی اُمید کرنا اُمیدِ مہموسہ ہے۔ یہ سوچ کر کس کے ہوش نہیں اڑ جائیں گے۔ کون بے فکر نہ سکتا ہے؟

اُس قید خانہ میں بیٹھ ہوئے اُمیداتی اپنے نصیب پر لعن طعن کر رہے تھے۔ کل ضرور مرنا ہو گا۔ اُس وقت کے آنے میں کتنی دیر ہے؟ یہی سوچنے لگے۔ سوچا۔ اب کیوں؟ موت کے منہ سے جب رائی پانی ہی نہیں ہے۔ تو پھر دیر کرنے کی کیا ضرورت؟ جتنی جلدی تھے۔ اتنا ہی اچھا ہے۔ یہ حالت بڑی دکھ دینے والی ہے۔ اس کی نسبت موت کہیں بہتر ہے۔ اس طرح سوچتے سوچتے وہ بکا بکا چونک اُٹھے۔ اپنی ٹوڑھی روئی بلکتی ہوئی ماں کی مورقی صفحہ یاد پر منقش ہو گئی۔ طبیعت بہت پریشان ہوئی۔ اُمادیتی کو اپنی موت کی پروا نہ تھی۔ اگر یہی بات ہوتی۔ تو جس وقت ظالم جہنم نے ان کی موت کا حکم دیا تھا۔ اُسی وقت وہ یہ ہوش ہو جاتے۔ جو پہن بٹھا ہوا راجہ ہوئے والا ہو گا۔ ہو کر تیرے جگہ جس کام میں کہیں تیرے پلے واقع نہیں ہو سکتی اُس کے لئے انہوں نے کبھی بُرا نہ سے کام نہیں کیا۔ اس وقت ماں کی یاد آنے سے وہ سری قدر دکھی ضرور ہوئے۔ اپنی ماں کے وہ اکنوں نے بیٹے تھے۔ اُمادیتی کے سوا ان کے اور کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس پر غور یہ کہ وہ ضعیف ہیں۔ اس وقت بیٹے کی جدائی میں انہیں کس قدر دکھ ہوا ہو گا۔ انہیں خیالات نے اُمادیتی کو پریشان کر دیا۔ بیٹے کی موت کی خبر پا کر ماں کی کیسی بڑی حالت ہوگی۔ اُمادیتی اپنی خیمانی کے گھروں سے صاف صاف دیکھنے لگے۔ اُن کا دل چلنے لگا۔ انہوں نے تیزی کیساتھ آنسو گرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد اُمادیتی نے ایک گہرا سانس لیا۔ فکر کی حالت ہی تھی۔ کہ کدھاری گمان نہیں ہوتا۔ مگر ایک فکر کے آنے ہی سے جگر میں انکا دل میں گھر کر لیتے ہیں۔ نادانستگی میں ہی اُمادیتی کے صغیر دل پر حکمت کشی کی موثری منقش ہو گئی۔ خیال آئے ہی وہ جیت ب ہو اُٹھے۔ محبت گراں بہا شے ہے۔ جو پریمی میں وہ جانتے ہیں۔ کہ محبت دنیاوی نعمت نہیں۔ بلکہ بخشی نعمت ہے مٹی اندازہ ہوگا سکتے ہیں کہ اس رتن کی کیا قیمت ہے؟ اُمادیتی کے سہ پہر ایک دروہاری نندہ لڑکی سی

ہے۔ آج کی رات گزرتی ہی اُن کے جسم کے دھڑکنے ہو جائیں گے۔ تاہم اس حالت میں کبھی
 کی یاد آئے ہی اُن کا دل جیسے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اُس کے تعلق میں کتنی ہی فکروں کی لہریں
 اُن کے بحرِ دل میں اٹھنے لگیں۔ اس کا شمار نہیں جینتا کی مکمل جیسی صورت دیکھ کر وہ آنند
 ساگریں غوطے کھانے لگے تھے۔ آج وہی شکل یاد آئے پر انہیں سخت تکلیف ہوتی تھی۔ وہ
 اُس کی محبت کا انجام سوچنے لگے۔ سوچا۔ اُس کی محبت کا دریائے پایاں ہے جس میں مکمل کا پریم
 اس قدر پاک اور اتنا گہرا ہے مجھ سے زیادہ عرصہ تک جدا بننے سے اُس کی تکلیف کا مدد و صفا
 نہ ہوگا۔ یہ سوچ کر وہ ابھی بیتاب ہو گئے۔ کل اُن کا جسم مردوں کی تعداد میں اضافہ کر چکا۔ یہ
 سوچ کر انہیں جتنا دکھ نہیں ہوا تھا۔ اُس سے کہیں زیادہ دکھ کبھی کا خیال آئے ہوا۔
 عین اسی وقت نوکمار کی یاد نے بھی اُن کے دل میں اچھل چا دی۔ اگر سب کچھ دے کر بھی ایک بار
 نوکمار سے ملاقات ہونے کی امید ہو تو وہ گریز نہ کرتے۔ مگر وہ اپنی ماں یا لاکھ تیشی سے ملنے
 کے خواہش مند نہیں کیونکہ وہ عورتیں ہیں۔ اُن لوگوں کا دل اگر ٹہنہ بھی ہو جائے۔ تو وہ
 نوکمار کے دل کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ برصیت آنے کے خیال سے جو عورت رنج و غم میں ڈوب
 جاتی ہے۔ ایسی زبردست مصیبت آتی ہوئی دیکھ کر اُس کے دل میں کیسی تکلیف ہوگی۔ اہ۔۔۔
 آہستہ رات کا پردہ تمام ڈھپا پر نہ گیا۔ اُناجی کو اس کی خبر نہیں۔ ان سب باتوں کی طرف
 اُن کی توجہ ہی نہیں تھی۔ اگر توجہ ہوتی۔ تو بھی جس کو ٹھنڈی میں وہ قید تھے۔ اُس میں تو رات
 دن کی یکساں حالت تھی۔ رفتہ رفتہ رات زیادہ ہوتی گئی۔ اُناجی بہت پریشان ہوئے۔ ہاتھوں
 نے ہر چند سوچا مگر انہیں موت سے چھٹکارا کیسی نظر نہ آیا۔ جب تک بچتا ہو گا۔ رنج و غم
 کی شعہ زن آگ برابر دل و جگر جلاتی رہے گی۔ یہ ناقابلِ برداشت ہے۔ اس لئے جتنی جلدی
 موت آجائے بہتر ہے۔ اسی لئے موت کا انتظار کرتے لگے۔ اسے پانچویں ایکیا موت تیرے
 اپنے اختیار میں ہے کہ کیا تم جب بڑاؤ گے۔ اُسی رقت آئیگی۔ اور جب اُسے بڑا بھلا ہو گے
 تو پہلی جائے گی۔ اُناجی نے ایک گہرا سانس لیا۔ اُن سے یہ کہیں نہ برداشت نہ سہی۔ موت
 کو آتے ہوئے نہ دیکھ کر وہ مایوس ہو گئے۔ اور کوئی تدبیر نہ دیکھ کر وہ بار بار صبح ہونے کی
 دُعا میں مانگنے لگے۔ مگر آج سب اُن سے فرٹ گئے۔ دُکھ کی راتیں قدرتی طور پر بہت

لمبی معلوم آ رہی ہیں۔ اُمابیٹی نے صبح ہونے کیلئے کتنی ہی دعائیں مانگی ہیں کچھ بھی صبح نہیں ہوئی رات پہاڑ ہو گئی۔ جرات آنے لگی۔ کل بھی کبھی تھی کچھ اُمابیٹی کو دکھ پہنچانے کیلئے وہ بڑھ نہیں گئی تھی۔ اُن کا دل دکھ درد سے بھرا جا رہا تھا۔ اسی وجہ سے اُس رات کا خاتمہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ دیر پائے سترت میں غوطہ لگانے والوں کیلئے دُوبی رات چھوٹی معلوم ہوتی تھی۔ دُنیا کا یہی قانون ہے۔ اب جو جس حالت میں رہتا ہے۔ تمام چیزیں اُس کو اُنسی رنگ میں رنگی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اُمابیٹی کے تعلق میں بھی دُوبی ہوا۔

عین اسی وقت اہستہ اہستہ مندر کا دروازہ کھلا۔ اُمابیٹی نے گھبرا کر اُس طرف نگاہ کی۔ دیکھا۔ دروازے سے ایک شخص مندر میں داخل ہوا جلدی میں آکر اُنہوں نے سوال کیا۔ کیا صبح ہو گئی۔ آہا! مجھے یلنے آگے ہو۔ پھر پتا نہیں ہوگا۔۔۔ میں خود ہی چلتا ہوں۔ آئے۔۔۔ نے اُمابیٹی کے پاس جا کر دُوبی ہوئی آواز سے کہا۔ چپ رہو۔ کچھ خوف نہیں۔ میں تمہیں رُفتار کرنے نہیں آیا ہوں۔ میرے ساتھ آؤ!

اُمابیٹی نے گھبرا کر کہا۔ کہاں جانا ہوگا؟

جواب ملا۔ جہاں میں کہتا ہوں۔ اس میں تمہارا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔

اُمابیٹی نے میرا نقصان ہو رہا ہے۔ اُس سے بڑھ کر نقصان ہونا غیر ممکن ہے۔ میں اس سے خوف نہیں کھاتا!

”اچھا آؤ۔ میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں آواز کروں دیکھا!“

اُمابیٹی چونکہ پُرسے سوچا یہ چال ہے کچھ سوچا۔ میں پُرسے طور پر اُن کے قبضہ میں ہوں۔ میرے ساتھ بالفاظِ مکر کے کی ضرورت ہی کیا ہے، تو اس شخص کی ساتھ جیسے میں ہرج بھی کیا ہے؟ اور کچھ ہو یا نہ ہو۔ مگر اس ہوا سے خانی مندر کے باہر تو ہوجاؤنگی۔ برسی تھی کروہ ہوئے۔ چلو!

وہ شخص آگے آگے چلا۔ اُمابیٹی اُس کے پیچھے پیچھے چلے۔ یہ شخص دلہہ تھا۔ اُس نے اُمابیٹی کی جانب پکارتے کعبہ کیا تھا۔ اسی وجہ سے اُس نے سیم کو مشورہ دیا تھا کہ قیدی کی موت کل ہو۔ قیدی کو آواز کرنے میں اُس کی کیا خواہش تھی۔ یہ ہم بھی نہیں کہہ سکتے۔ اُمابیٹی

اور دلبر دونوں جلدی جلدی اُس جنگل میں پہنچنے لگے۔ بہت دیر تک چلتے پرتکان غالب ہوئی۔ دم لینے کیلئے ایک جگہ بیٹھ گئے۔ اسی وقت آسمان کے مشرقی حصہ سے آفتاب کی زریں کرنوں کا جلوہ نظر آیا۔ دلبر نے کہا: چلو ہمیں جنگل کے راستہ سے باہر نکال دوں۔ دونوں پھر چلتے لگے۔ ایک پہر دن چڑھتے چڑھتے وہ جنگل کو پار کر کے یس میدان میں پہنچے۔ میدان کے پاس ہی ایک چھوٹا سا گاؤں دکھائی دیا۔ اُما اپنی نئے خوش ہو کر کہا: سامنے میری گویاں پڑ رہے ہیں۔ میرے ماموں کا مکان ہے۔ آہا! دلبر نے کہا: "ہاں! یہی گویاں پڑ رہے۔ اب تم جا سکتے ہو۔ میں جاتا ہوں۔"

اُما اپنی نئے معترف اور احسان مند دلہن میں کہا: "آپ کہاں جاؤ گے؟"

دلبر: "میں پھر اپنے گروہ میں جاؤں گا۔"

اُما: "آپ جیسے درُرس کا ڈاکوؤں کے گروہ میں نہ رہنا ہی اچھا ہے۔"

دلبر نے ذرا ہنس کر کہا: "ایسا ہونے سے تم خوش ہو گے؟"

اُما: "بہت ہی مطمئن ہو چکا۔"

دلبر: "اچھا میں ہو گا۔ میں پھر ڈاکوؤں کے گروہ میں نہ جاؤں گا۔"

اُما: "تو اس وقت کہاں جائیگا؟"

دلبر: "دوسری جگہ! کچھ کام ہے۔"

اُما: "اگر کوئی ہرج نہ ہو۔ تو دونوں ٹھہر جائیے۔"

دلبر: "کیوں؟"

اُما: "اپنی حفاظت کرنے والے محسن کا سب کو دشمن کرا دیتا۔"

دلبر: "تمہاری یہ خواہش پوری ہوگی۔"

اُما: "کیونکر؟"

دلبر: "پھر ملاقات ہوگی۔"

اُما: "کہاں؟"

دلبر: "تمہارے مکان میں!"

”اُما۔“ میرا مکان آپ جانتے ہیں۔“

ولیر۔ ”جانتا ہوں۔“

اُما۔ ”کب ملاقات ہوگی؟“

ولیر۔ ”بہت جلد۔“

اُما اپنی کمرے پر غور کی، مسکراہٹ دکھائی دی۔ ”میں ہوں سنہ کہا، کیا اپنے محسن کا نام بھی میں جان سکتا ہوں؟“

”میرا نام؟“ میرا نام جانتا چاہتے ہو۔ ضرور سنو گے۔ سٹو گے کیوں نہیں۔ میرا نام ہڈو پٹر

یہ بکر سوا ب کا انتظار نہ کر کے ولیر نے کہا۔ ”تم نے غور سے چھو جاؤ۔ خدا حافظ ہے۔“

پھر بہت جلد ملاقات ہوگی۔ یہ کہتے کہتے ولیر جنگل میں ٹھس گیا۔ اُما اپنی گنتی ہی نہ یہ تک اُس کی طرف دیکھتے رہے۔ مگر وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ لاچار ہو کر وہ چند ہی جلد ہی گویا کی طرف چلے۔



بہر ہی پر اُما اپنی کو دیکھ کر کس قدر خوش ہوئے۔ یہ فکر بیان سے باہر ہے۔ اُما اپنی نے نہیں اپنا تمام حال سنا۔ سب سُن کر انہوں نے اُسی دن مکان جانے کی ہرایت کی۔ جتنے وقت انہوں نے ایک مرتبہ بیٹا چار یہ جہانٹے سے بھی ملاقات کرنے کو کہا۔ دونوں ماموں بھائیوں نے ساتھ ہی کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد کچھ دُری دیر تک آرام کر کے اُما اپنی نے اپنے ماموں کو پُرام نو کہہ کر رخصت کر لی۔

دن وصل چکا تھا۔ بیٹا چار یہ ہمیشہ کے گھر میں ناکھ بیٹھی ہوئی گھبراہٹ تھیں۔

اُس دن صبح ہی اُما اپنی آئے۔ یہ بات اب تک اُن کے گوش گزار نہیں ہوئی تھی۔ وہ بڑے متفکر

تھیں۔ اُمّیاتی کے لاپتہ ہونے کی خبر نہ ہی انہیں متفکر بنا دیا تھا۔ محکمت کیلشی کہاں ہے؟ اُس کمرہ میں معموم، مایوس اور متفکر تپہ پٹی ہوئی کیا سوجھ بوجھ رہی تھی۔ تو عمر جو بن دجوانی سے منگوالی نازنین کے دل کی محبت کیلشی حیرت انگیز تھے ہے۔ جس دن چس گھڑی معصوم لڑکی لئے محبت کو اپنے دل میں جگہ دی تھی۔ اُس دن۔ اُسی وقت دُنیا اُس کی آنکھوں میں ہلکلی نئی اور عیب غریب دکھائی دی تھی۔ اُس کا دل دریا سے مسترت میں جھک کر لے کھا رہا تھا۔ ہر چیز میں ایک نئی ہی دلکشی کا احساس ہوتا تھا۔ اُس کی نگاہوں میں اُسی دن سے دُنیا بے شمار مسترتوں کا گھر معلوم ہونے لگی تھی۔ وہ محبت کے بحرِ بیکراں میں تھی۔ دل ہی دل میں اُمّیاتی کو اپنا پتی (شوہر) مان لیا تھا۔ مشرم و حیا کے نس میں اگر یہ بات اپنے دل ہی دل میں چھپا رکھی تھی۔ سوچتی تھی۔ کاش اُنھیں اُمّیاتی پر نہ لایا۔ اور دل کی دل ہی میں رہی۔ مگر ایشور نے اُس کی طرف نظر ترقم سے دیکھا۔ اُمّیاتی کی سادہ انیس کی شادی طے پا گئی۔ مگنیا کی خوشیوں کی انتہاء نہ رہی۔ اُس کے جسم کی خوبصورتی میں چار چاند لگ گئے۔ دن بدن ترقی پذیر ہوتی گئی۔ کچھ کے محل میں بننے دوڑناک چڑھا با سکتا ہے۔ وہ اتنی دُرُت تک چڑھ گئی۔ مگر اب بدھ تائے ادھر سے اپنی آنکھ پھیر لی۔ جس وقت اُس کا دل فریادِ مسترت سے چھل رہا تھا۔ اُسی وقت یکایک اُمّیاتی کے لاپتہ ہونے کی خبر اُس کے کانوں میں سُنائی دی۔ اُسکے کچھل سکست ہو گیا۔ کچھ کے سمندر میں کھولیں کرنے والی لڑکی کی انکا کے سمندر میں پھنس گئی۔ "تیروں ہی جڑ پھر کھٹا لگا پھر اُس نے سُنا۔ اُمّیاتی پندنگرا میں کئی مہینے ہیں تب تو اُس کی حالت پاگلوں کی ہی ہو گئی جہاں تہہ ہو سکا۔ اُس نے اپنے دل پر ضبط کیا۔ اس کی ایسی حالت دیکھ کر لوگ کیا کہیں گے؟ مال کہیں کی شرکی بڑی بے مشرتہ ہے۔ اسی خوف سے محنت کیلشی نے حتی الامکان اپنے بی درو کا اظہار نہیں کیا۔ لوگ سمجھتے۔ کہ وہ کسی نکر کا شکار نہیں ہوئی۔ مگر اس وقت وہ کیسی سنجھی ہوئی تھی۔ موقع پا کر کرے یکایک اُس کو اپنا شکار بنا لیا۔ اسی وجہ سے وہ اس وقت اس قدر ملول و معصوم ہو گئی فکرِ کیدِ جہ سے اُس کا منہ خشک ہو گیا تھا۔

اس وقت اُمّیاتی اُس کمرے میں داخل ہوئے۔ مکتا سر نہیا کئے ہوئے مجھ فنگر میں غرق تھی

اس وجہ سے وہ اُن کے آنے کی آہٹ نہ پاسکی۔ ایک لٹبا سانس لیکر کہا۔ "پرانیشور اُمّیاتی!"

تم کہاں ہو؟ تم خواہ کہیں کیوں نہ رہو۔ مجھے سستہ رہو۔ اس داسی کی قسمت میں جو بدھانا لے لکھ دیا ہے سو تو ہو کر رہی۔ یہ کہ نہ گنت کیشی نے سہاٹا یا۔ "اے میرا آکا میں جا رہا ہوں تم ہی اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ شوق کی کرنیں چہرے پر جلوہ نمایاں کرنے لگیں۔ اسی دیکھا۔ ساٹھ بیڑا اس کے دل کے مالک اُما پتی کھڑے ہیں۔ پیا سے پیپہ نے گویا سنی کا بوند پایا۔ گنت کیشی کے مزوہ قلاب میں جان آگئی۔ اُما پتی بوسے "مکتا! میں نے تمہاری بات سن لی ہے۔ میں اب ایک تاریکی میں تھا۔ سوچتا تھا کہ شاید تم مجھے پیار نہیں کرتیں۔ آج وہ شک رفع ہوا۔ گنت کیشی! میں کیسا خوش نصیب ہوں۔ جس کے سچے دل کی تمہیں فکر رہتی ہے۔ اس کی زندگی سوار تھ ہے۔ تم کوئی فکر نہ کرو۔ میں تمہارا ہی ہوں۔" خوشی سے کھلے ہوئے نونگستہ پھول کی طرح ننگی پانچو، دھکا کر دیو زبان سے بول چھا

"تم اتنے دنوں تک کہاں رہے؟"

اُما پتی نے مختصر طور پر جواب دیا۔

مکتا۔ "ماں سے ملاقات ہوئی تھی؟"

اُما پتی نے ہنس دیا۔

مکتا۔ "وہ ہم دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر کیا سوچتی ہوگی؟"

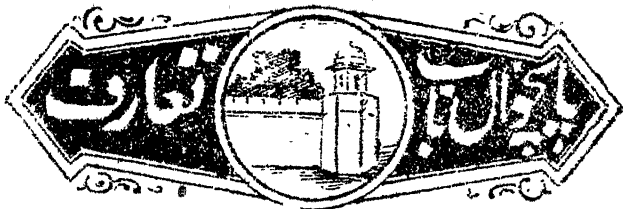
اُما۔ پیار ہی مکتا! دونوں بعد میں سے ساتھ بات چیت نہ کرنے پر لوگ برا کہہ سکتا

کہیں گے۔ دو دن بیشتر اس سے باتیں کرنے میں ہر رنج ہی کیا ہے جو ہو۔ میں آج مکان

جاؤں گا۔ تم بے فکر رہو۔ بہت جلد وہاں آؤں گا۔ یہ کہہ کر اُما پتی باہر آئے۔ برکتی سے نصیحت

ہو کر نہ مانے ہو گئے۔





اُس کے دوسرے دن اُماری اور نوکار اُماری کی ماں سے بات چیت کر رہے تھے۔ ناظرین کو معلوم ہے۔ جو تھے جتنے کے غم میں نوکار کو کسی شے بھارا تھا۔ براصل وہ اُماری تھے۔ رات کے وقت گھر آکر اُماری نے ماں سے سنا۔ کہ کل صبح کو نوکار اُن کی تلاش میں جا نہیں گئے۔ اسی وجہ سے فوراً اُماری نوکار کے پاس گئے۔

اُس وقت وہ ایک ساتھ بیٹھ کر کھینچی ہی باتیں کر رہے تھے۔ نوکار نے خبر دی۔ ایک شخص اُن کو گھر سے ملنے کیلئے آیا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی انہوں نے نہایت ہی عاجزانہ انداز سے سلام کیا۔ اور کہا۔ ”نوکار! انہوں نے جی میری جان پائی تھی۔ انہیں اُن کا نام دلیہ ہے۔“ نوکار نے دلیہ کو دیکھا۔ اُسے کہا۔ ”آپ نے ہم لوگوں کیساتھ بڑا احسان کیا ہے۔ اس کا شکریہ کیونکر ادا کروں۔ ہم لوگ آپ کا نام اشرف منتر کی طرح جیتے رہیں گے۔“ دلیہ نے کہا۔ ”یہ بات نہ کہئے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے۔ وہ احسان نہیں کہا جاسکتا۔ اور گوشت سے مرکب ہم رکھ کر یوں ایسا کئے بغیر رہ سکتا ہے؟“

اُماری نے نوکار کو دیکھا کر دلیہ سے کہا۔ ”صاحب! آپ انہیں نہیں جانتے۔ یہ میرے بڑے خیر خواہ دوست ہیں۔ ان کا نام نوکار منبری ہے۔“

پھر دلیہ نے نوکار سے دلیہ سے کہا۔ ”ہمارے آپ بھی میسنی پور سے تھے۔“ نوکار۔ ”بہت دن ہوئے۔“ بھئی سے مکان آتے ہوئے راستہ میں ایک رات سر لائے میں کھمرا تھا۔ کیوں؟ آپ یہ کیوں پوچھتے ہیں؟“

دلیہ۔ ”اُس وقت آپ کیساتھ ایک عورت تھی۔ معلوم ہوتا ہے۔ وہ آپ کی بیوی تھیں۔“ نوکار۔ ”ہاں! آپ کو ان تمام باتوں کا پتہ کیونکر لگا؟“

ولیر۔ "یقصد بہت طویل ہے تیرے شے۔ یہ تو میں جانتا ہوں کہ آپ نہایت شریف شخص ہیں۔ آپ کی بیوی کا چال چلن بھی نہایت ہی اچھا ہے۔ اس دن شام کو ایک پانکی جاتی تھی۔ اسی میں آپ کی بیوی صاحبہ تھیں نہ؟ ہم لوگوں کا گروہ وہاں ہی تھا۔ سب ڈاکوؤں نے اس کو شے پانکی پر چھاپا مارنا چاہا۔ میں نے کہا۔ "پانکی لے کر کیا کر دے گے؟" دیکھئے نہیں اس کیسے لٹے تھے۔ بیغادرہ چھاپہ مارنے سے کیا حال؟ ڈاکو بھرپور بہت بگڑے۔ ہنسنا نہ کہا۔ تم کی بڑی ہو کہ سب کچھ جان گئے۔ کہ اس کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ کہہ کر سب پانکی دھنسنے کیلئے اٹھے۔ اسی اثنا میں ایک اور پانکی آئی۔ اس میں بھی ایک عورت تھی۔ وہ پانکی کا دروازہ کھول کر بیچتی ہوئی تھی۔ اس کی پیش قیمت پوشاک اور شان و شوکت دیکھ کر ڈاکوؤں کے منہ میں پانی بھرتا رہا۔ اس وقت ان سب کو کون روکے؟ ان سب لوگوں نے بغیر سمجھ کے شے پانکی پر چھاپا مارا۔ اور اس میں جو کچھ تھا۔ سب کا سب ٹوٹ لیا۔ اس عورت کی ٹھٹھ میں کس نہیں۔

لوگ مارنے متحیر ہو کر کہا۔ "آپ سچا فرماتے ہیں۔ اس کے بعد ہی میں وہاں پہنچا تھا۔"

ولیر جی ہاں! آپ کی آواز میں پہچان رہا ہوں۔ شاید آپ کی بیوی کا نام کچھ یاد ہے؟

تو کہا۔ "جی ہاں؟"

اُما۔ وہ کیا رجم کا گروہ تھا؟

ولیر جی ہاں! اس کا گروہ ہر جگہ رہتا ہے۔ آج کل اس گروہ کیلئے جیسا سخت حکم جاری ہوا ہے اس وقت ایسا نہ تھا۔ جو ہو۔ اور کبھی شے۔ اس کے دوسرے دستہ میں کپال کشتہ لائی پانکی نظر آئی اس وقت آپ لوگ گھڑا رہے تھے۔ رجم نے حکم دیا۔ پانکی روک لو۔ اس وقت آپ کی بیوی کے ہات میں صرف ایک دوزیہ رکھے۔ میں نے کہا۔ "اگر اس کے زیور لاؤں۔ تو پانکی روکنے کی کیا ضرورت ہے؟" ان لوگوں نے کہا۔ ہاں! اگر ایسا کر سکتے ہو۔ تو روکنے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ بات سن کر میں ایک مجلس بھکاری بن کر پانکی کے پاس جا کر بھڑک مارتے لگا۔ انہوں نے کہا۔ میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ میں نے ان کے ہات کے زیوروں کا حوالہ دیا۔ اُما اپنی شے کر چو کہ اُٹھے۔ ایک انتہی دانستہ کے زہر میں

بہت سے قیمتی زیورات رکھتے ہوئے تھے۔ وہ تمام زیورات کے کٹے تھک کر انہوں نے مجھے دیدئے۔ میں رنگ رہ گیا۔ اس کے بعد میں زیورات لیکر چھپت ہو گیا۔ ڈاکو مجھ پر بہت خوش ہوئے۔ رحیم نے کہا۔ یہ تمام زیور دیکر کو ملیں گے۔ کسی نے اس سے انکار نہیں کیا۔ اسی دن سے گروہ میں میری عزت بڑھ گئی۔ رحیم میری بڑی فائز مدارت کرنے لگا۔ بغیر میری رائے لئے کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ تمام ڈاکو ہتھے تھے۔ دلیر کیا جاتا ہے؟ جو کچھ ہوا۔ آپ کی بیوی صاحبہ یہ سن کر بہت مشتعل ہوئی۔ وہ دھچکی تو ہیں؟

لوکار نے ایک لہنا سانس لیکر کہا۔ ان کی موت ہو گئی۔ بابو سانس انداز سے دہرنے لگا۔ ان کا انتقال ہو گیا۔ میں ان زیوروں کو حفاظت سے رکھتے ہوئے تھا۔ کہ کچھ بھی ملتا ہوگی۔ تو انہیں داپن کر دوں گا۔

ان تمام باتوں کو سننے سننے انا پتلی بڑی : یہ سب دلیر کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ دیکھ کر دلیر نے کہا۔ کیا دیکھنے ہو؟

اُنا۔ مجھے آپ کی نسبت کچھ شک معلوم ہوتا ہے۔ خیال ہوتا ہے۔ کہ اس سے پہلے بھی میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ ڈاکو بھی دغیرہ رکھتے تھے۔ آپ کی شکل تبدیل ہو گئی ہے۔ دلیر کسی قدر سکڑا۔ لوکار نے کہا۔ انا ہم ادا آپ کے بہت قریب رہا ہے۔ خواہ کچھ بھی ہو۔ مگر یہ تو فرمائیے۔ ایسے علی صفات اور عجیب اثرات سے ہوئے بھی آید ڈاکوؤں کے گروہ میں کیونکر ملے۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

اُنا۔ مجھے معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ ڈاکو نہیں ہیں۔

دلیر۔ (سنسن کر) پھر کون ہوں؟

اُنا۔ آپ بھلے آدمی ہیں۔ ڈاکوؤں کے گروہ میں کیونکر آئے۔ یہ نہیں کہہ سکتا۔

لوکار۔ کیا آپ مسلمان ہیں؟ چال ڈھال اور طرز گفتگو سے تو کچھ شبہ سا ہوتا ہے۔

دلیر۔ جی ہاں۔ آپ کا خیال بجا ہے۔ میں مسلمان نہیں بلکہ ہندو ہوں اور پٹن

لوکار۔ برا من! اور مسلمان ڈاکو کا ساتھ؟

اُنا۔ تو کیا آپ کا نام و جہ نہیں ہے؟ آپ کو پتا نہیں ہے؟ انا ہوں گا۔ معلوم ہوتا

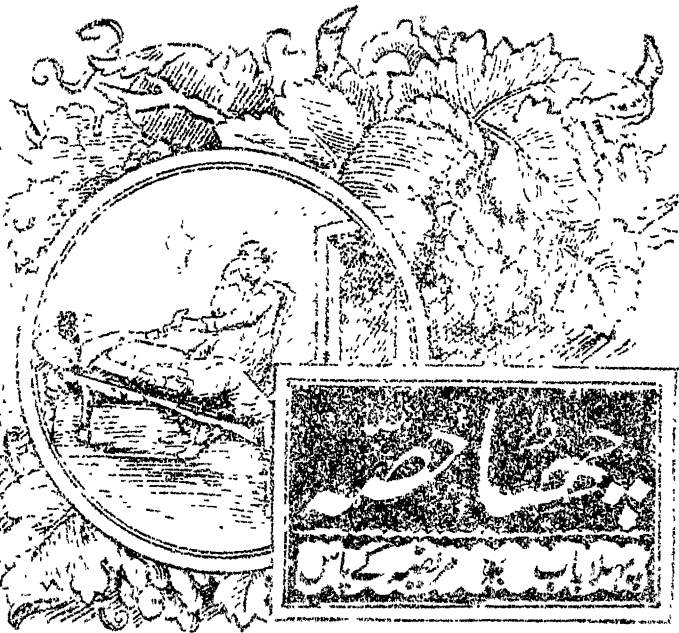
ہے۔ میں نے آپ کو اچھی طرح پہچان لیا ہے۔ نام۔۔۔

روبرگ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اُمپتی کی بات سنا کر بولا۔ "اُمپتی! جب آپ پہچان ہی گئے ہیں۔ تو چھپنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ مگر خبردار بھول کر بھی کسی سے ذکر نہ کرنا (نوٹا کر سے) ہمارے امیر انام گوپال کرشن رائے ہے۔۔۔ میں اُمپتی کا بھائی ہوں۔ اس راز کا انکشاف میں جلد کرتا۔ مگر جب اُمپتی کے دلوں میں شک پیدا ہو گیا۔ تو صاف صفا کہنے میں ہی مصلحت نظر آئی۔"

اُمپتی کی آنکھوں سے مت کے آنسو بہنے لگے۔ گوپال نے اُن کے سر پر ہات رکھا اور فوراً اُن کی بات پر ٹک کر کہا۔ "بھائی بھول کر بھی خیال نہیں آیا تھا کہ کبھی ایسا اتفاق نہ دیکھ سکو۔ مگر اس وقت استقلال سے کام لو۔ میں اس وقت تک کبھی تزاوی نہیں دے سکا۔ دیکھو کوئی کچھ جانتے نہ پائے۔ ورنہ پھر مجھ نہیں دیکھو گے۔"

اُمپتی نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔ گوپال نے پھر کہا۔ انہیں تمام باتیں شعروں سے کہتا ہوں۔ جب سنو گے۔ تب اندازہ لگا سکو گے۔ کہ میں نے تمہیں کیوں استقلال سے کام لینے کی ہدایت کی ہے۔ دیکھ لو کہ میں کوئی ہے تو نہیں۔ ہمارے! بھئی! میں لایتم ہو گیا تھا۔ یہ تو ایک معلوم ہے۔ مگر کیونکر ہو اس سے آپ آگاہ نہیں ہوئی کہتا ہوں۔ ایک ضروری کام کی وجہ سے میں دوسرے گاؤں میں جا رہا تھا۔ راستہ کشتی کا تھا۔ رات کو کشتی ایک گاؤں کے پاس ٹھہری۔ علی الصبح میں ضروریات سے فارغ ہونے کے لئے میں کنارے پر آیا۔ پاس ہی ایک خوفناک اور گھنا جگہ تھا۔ جگہ میں گھٹتے ہی کسی شخص کے گھٹے سے سائیں سائیں کی آواز کانوں میں سنائی پڑی۔ اس گھٹے جگہ میں اس وقت کون کیسے آیا۔ اور کیا کہتا ہے۔ یہ جاننے کیلئے میرا دل اندر ہی اندر چلنے لگا۔ میں نے پاس جا کر گھٹنے لگا۔ جو کچھ سنا۔ اُس سے میرے ہوش و حواس جاتے رہے۔ بڑی طویل داستان ہے۔ جہاں کلام یہ کہ کل رات ڈاکوؤں نے پاس کے کسی دو تہمند کا سب کچھ لوٹ کر اُس کو اُس کی بیوی کیساتھ دھککتی ہوئی آگ میں زندہ جلا دیا۔ اور اُس کے معصوم اور شیرخوار بچہ کو زمین پر ٹپک کر مار ڈالا۔ پاس یار سے میں وہ اپنی اپنی مہاری دکھا کر مہنسی مذاق

کر رہے تھے۔ میرا تمام جسم کانپ اٹھا۔ سمجھ گیا کہ یہ لوگ ڈاکو ہیں۔ متحیر ہو کر وہیں بیٹھا ان کی تمام باتیں سننا تھا۔ اتنے میں ایک ہیبت ناک صورت والا آدمی مجھ پر ٹوٹ پڑا۔ اور بولا "تم نے میری تمام باتیں سنی ہیں۔ سچ کچھ کہو"۔ میں نے کہا۔ "ہاں"۔ کچھ اور نہ بکیرا اس شخص نے مجھے گرفتار کر لیا۔ قبور ہو کر بغیر کچھ کہے میں ہی اس کے ساتھ ساتھ چلا۔ سوچنے لگا کہ میں یہ کچھ پر حملہ آور ہو کر میرا خون نہ کر ڈالے۔ وہ مجھے ڈاکوؤں کے گروہ میں لیگیا۔ ایک سنہ پوچھا۔ "یہ کون ہے؟"۔ جو مجھے لیگیا تھا۔ اس کا نام رحیم تھا۔ رحیم نے حکم دیا کہ اسے قتل کر دو"۔ دیکھتے دیکھتے میرے سر پر دو تین تلواریں چمکنے لگیں۔ میں نے روتے ہوئے کہا۔ "میرے ایک ہاتھ سن لو۔ اس کے بعد جو مناسب ہو کر فرما"۔ رحیم نے کہا۔ "کہو"۔ میں نے کہا۔ "میں نے تم لوگوں کی تمام باتیں ضرور سنی ہیں۔ مگر میں عہد کرتا ہوں کہ ان کا اظہار کسی سے نہ کروں گا"۔ رحیم نے کہا۔ "مجھے اس پر اعتماد نہیں"۔ میں نے کہا۔ "میں اب کبھی جتنی نہ جاؤں گا۔ تم لوگ جو کہو گے وہی کروں گا۔ تمہارا ہی ہر ڈنڈا"۔ رحیم تلواریں دیے بعد بولا "تم کو ہم لوگوں کیسے یاد رہنا پڑیگا۔ ہماری تمام باتیں برداشت کر دینی ہوں گی۔ ہم لوگ جس وقت جہاں جایں گے۔ تمہیں بھی وہاں جانا پڑیگا۔ اور ہر رے جیسا لپٹا ہی پہننا پڑیگا۔ اگر یہ سب باتیں منظور کروں۔ تو جہاں بخشی کی جا سکتی ہے۔" لاجپور ہو کر میں نے یہ تمام شرطیں منظور کر لیں۔ اگلے دن سے میں ڈاکو بن گیا۔ دل میں یہ خیال تھا کہ بہت جلد ان کا بازار فاش کر کے آزاد ہو جاؤں گا۔ پچھلے تو مجھے وہ بہت تکلیف دیتے تھے۔ تمام بار میرے سر پہری ڈالتے تھے۔ اپنا کھانا مجھے کھلانے کے لئے تنگ کرتے تھے۔ اور مجھ سے لغزت کرتے تھے۔ مگر کچھ دنوں بعد بالخصوص اُس دن سے جس دن سے میں نے کہاں کنڈلا سسکے زلیلات لا دئے۔ مجھ پر رحم ہونے لگا۔ وہ سب سے سب مہاربت کوڑ مفر تھے۔ میرے مشورہ سے بہت سے کام یاسانی سرانجام پا ئے۔ اس وجہ سے چند دنوں میں ہی میری برسی عزت ہونے لگی۔ اس درمیان میں میں کسی روک ٹوک کے ہی بھاگ کر گھبرا سکتا تھا۔ مگر اس میں کسی قسم کی جھلانی کی اہمیت نہیں تھی۔ کیونکہ جو رطلہم سے ڈاکوؤں نے میرا ہاتھ کھانا معلوم کر لیا تھا۔ اگر میں بھاگ آتا۔ تو کسی طرح نہ بچتا۔ میرے ساتھ



توکمار

اُباپتی۔ پند ماوتی وغیرہ سب کچھ سے اپنے دن گزارنے لگے۔ عمر بھر کے بعد
برسات بھی ختم ہو گئی۔ ہر سات سے بعد موسم سرما کا بھی اختتام ہوا۔ ٹھنڈ
کے بعد مہینہ بھی رخصت ہوا۔ وہ لوگ سب کے سب کچھ سے اپنے
دن گزارنے لگے۔ اگر دنیا میں کچھ ہے۔ تو وہ لوگ کچھ کا ہی خواب

دیکھنے لگے۔ مگر دنیا میں جسے کچھ سمجھا جاتا ہے۔ وہ کتنے دنوں تک ٹھیرتا ہے؟ کون کہہ سکتا
ہے۔ کہ وہ ہمیشہ کیلئے کچھ ہیں جو کہتے ہیں کہ میں نے یہ بھی نہیں جانا۔ کہ دکھ کسے کہتے
ہیں۔ ہم لوگ دعوے کیساتھ کہہ سکتے ہیں۔ کہ انہوں نے کچھ کاشنہ تک ہی نہیں دیکھا
وہ بھی نہیں جانتے۔ کہ کچھ کس چڑیا کا نام ہے؟ کچھ میں انہیں کچھ نہیں ہے۔ وہ دیکھتا
جس سے زندگی بھر میں گوشت یا کسی قسم کی دیگر کسی چیز کے سوا اور کچھ نہیں کھایا۔ اُس کا دل ہر

نہیں ہوتا۔ وہ اُس کا مزہ نہیں پاسکتا۔ ہاں اگر کوئی ساگ کھائے والا کبھی ایک چڑیا اُسے کھانے تو اُس کی اذیت اور مزے کا اندازہ لگا سکتا ہے۔

دُنیا کے تمام کاموں میں شک ہے۔ اور تمام کاموں میں شک نہیں جی ہے۔ تو وہ بڑا تکلیف
کام بہت عمدہ اور آرام دہ معلوم ہوتا ہے۔ اگر وہی کام دس دن کرنا پڑے۔ تو وہ بڑا تکلیف
دہ معلوم ہوگا۔ شک کا احساس کرنا یا یہ فیصلہ کرنا کہ میں شک ہے۔ یہ ہم لوگوں کے
امکان سے باہر ہے۔ دُنیا میں شک ہے۔ کہ نہیں۔ یہ بھی ہم لوگ نہیں کہہ سکتے۔ یہ ہم لوگ
ضروری جانتے ہیں۔ کہ جسے لوگ شک کہتے ہیں۔ وہ یہ ہے۔ یہ نہیں۔ انسان انسان
کے دام میں جیسے گرفتہ رہے۔ شک کی خواہش میں مارا مارا پھرتا ہے۔ مگر وہ بہت ہی ترغیب داتا
ہے۔ اب شہر بستہ نظر آ رہا ہے۔ شک کی دنیا ہے۔ مگر اس میں۔ اب شک کی دنیا ہے۔
ہے۔ اس تکلیف سے بھری ہوئی دُنیا میں انسان انسان وقت و وقت پر دیگر کام چھوڑ دیتے
و اسے واقعات اور حادثات کو نظر انداز کر کے خوشی میں ڈر رہتا ہے۔ اگر شک ہے۔ تو ہم
لوگ کہتے ہیں۔ وہی سترت ہے۔ مگر وہ شک کتنی دیر بھر رہا ہے۔ دُنیا میں کوئی شک ہے۔
شک کی دنیا ہے۔ کہ کبھی ایک۔ دُنیا میں شک ہے۔ دُنیا میں شک ہے۔ دُنیا میں شک ہے۔
اور ایک اشقی ص نے بھی شک نہیں اٹھائی ہیں۔ ماں کے پیٹ سے نکلتے ہی کوئی شک ہے
ہمیں ہوتا دُنیا کی کوئی شک ہے۔ کوئی شک ہے۔ کوئی شک ہے۔ دُنیا میں شک ہے۔
ہمیں۔ اس میں شک نہیں۔ اس میں شک ہے۔ کوئی شک ہے۔ کوئی شک ہے۔
یہ خوشی وغیرہ مختلف اسباب سے ہو سکتی ہے۔ ان سب میں اگر بھی کوئی خوشی
پیدا ہوتی ہے۔ تو وہ قیام پذیر نہیں ہوتی۔ تو مگر وغیرہ سب اس عارضی اور روز بروز
سے شک ہے۔ مگر شک کو بھی قیام پذیر واقع ہوا ہی نہیں۔ ان لوگوں کی خوشی سے شک ہے۔
واقع ہوا سیدھا خوشی۔

چاروں سے پرہیز کرتی تھیں مٹھی مٹھی ۔ اُسے زرد کار چڑھا ہوا کسی وجہ سے بچا کہ
 چہ ماوی کو زرد کار بھرا آیا ۔ اسے کہتی تھیں جانتا کس وقت کیوں درو ہوا جو سے جانتا آتا
 نہیں ۔ ضرور پہچان کر کے اسے مانی یا تو وہی تکلیف پہنچی ۔ ورنہ ایسا کیوں ہو تا کہ لوگ اسے

پڑھاؤنی سے بخار کا سبب پوچھا تھا۔ مگر ان کو قابض اطمینان جواب نہیں ملا۔ معالجے آکر
مریض کو دیکھا اور اپنا سر نیچا کر دیا۔ جاتے وقت نوکمار سے کہ گیا۔ ”مرض کی حالت اچھی
نہیں دکھائی دیتی۔ یہ سن کر نوکمار متفکر ہو گئے۔ رفتہ رفتہ خشک ہو گیا۔“

دو پہر بھل گئی۔ پڑھاؤنی کا بخار اتر رہا تھا۔ وہ تڑپ رہی تھی۔ اور کراہ رہی تھی چار لوگوں
ان کی خدمت و تیمارداری میں مصروف تھیں۔ دھوپ نہ آنے پائے۔ اس لئے کمرے کے
تمام دروازے بند کر لئے گئے۔ تھوڑے بچے ایک ایک دروازہ کھلا۔ اس سے نوکمار داخل ہوئے
سیپ کی نظر میں اسی طرف مچی گئیں۔ پڑھاؤنی نے بھی کر دھ بدل کر دیکھا۔ نوکمار کی آنکھوں
سے پڑھائی ہوئی آنکھیں ملیں۔ چار آنکھیں ہوتے ہی ان کے ہنٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔
ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ گویا جو کچھ دکھ رہا تھا۔ وہ اسی وقت دُور ہو گیا۔ رفتہ رفتہ آکر
نوکمار مر پڑے۔ اس کے پاس بیٹھ گئے۔ اُنہوں نے دیکھا۔ ان چار دلوں میں ہی پڑھاؤنی خشک
ہو کر گاسیا ہو گئی ہے۔ اس کا رنگ زرد ہو گیا ہے۔ شرح آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی ہیں پڑھاؤنی
نے نوکمار کے جسم پر اپنا دایاں ہات رکھا۔ ایک ہات سے نوکمار کے چہرہ کو کافٹ پکڑاؤ
وہ سسلا ہات پڑھاؤنی کی پیشانی پر رکھ کر کہا۔ ”پڑھاؤنی! تمہارے جسم سے پسینہ نکلیں، پسینہ معلوم
ہوتا ہے۔ بخار اب اتر رہا ہے۔“

پڑھاؤنی نے کہا۔ ”ہو گا۔ مگر بہت تکلیف ہو رہی ہے۔“

نوکمار نے کہا۔ ”اور دو ایک دن تکلیف ہوگی، پھر اچھی ہو جاؤ گی۔“
اب پڑھاؤنی کے چہرے کی طرف دیکھ کر ہنسی۔ اور کہا۔ ”تم سے یہ کس نے کہا۔“
میں دیکھی ہو جاؤں گی۔“

نوکمار نے کہا۔ ”کیوں پڑھاؤنی! یہ تو ساری بیماری ہے۔ اس میں خوف نہ کیا جائے۔“
پڑھاؤنی نے کہا۔ ”نوکمار! خوف تو نہیں ہے۔ شینٹ کیسا؟“
پھر بھی ان کی کو اپنے جسم کی حالت خود میں دیکھ کر ہنسی۔
پڑھاؤنی نے کہا۔ ”اس قدر ہنسنا چاہئے کہ۔“
پڑھاؤنی نے کہا۔ ”نوکمار! تمہارے جسم سے پسینہ نکلیں، پسینہ معلوم
ہوتا ہے۔ بخار اب اتر رہا ہے۔“

پر مادی نے کہا :- تم رنجیدہ اور غمگین ہوتے ہو یہ میں نہیں جانتی تھی۔ میں نے یہ بات اس لئے کہی تھی۔ کہ تم مرد ہو مردوں میں ضبط کا مادہ عورتوں کی نسبت بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اگر جانتی کہ تمہارے دل کو اس سے بھرت لگے گی۔ اور تم اس ہو جاؤ گے۔ تو کبھی نہ کہتی۔ جو ہونے والا ہے۔ وہ ہوگا اس کیسے پریشان کیوں ہوتے ہو؟

پر مادی نوکمار کے دل کی حالت تار لگی۔ اور اسی وقت سے دکھ درد کو وحی المقدور پوشیدہ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ نوکمار کی طرف پر مادی نے دیکھا۔ ان کا چہرہ خشک اور اُداس ہے۔ بات چیت کا رخ بدلتے کیسے کہا۔ ناتختہ امیر می تم سے ایک درخواست ہے نوکمار نے گھبرا کر پوچھا۔ کیا جانتی ہو بیجوتی سے کہو

پر مادی نے کہا۔ میں عقل سے خالی ہوں۔ میں نہیں مندوم کہ میں جو کہوں گی۔ کہ وہ فیض کے حلقہ سے باہر ہوگا کہ نہیں۔ میں جو کہتی ہوں۔ اس پر تم خوب غور کر لینا۔ اگر وہ کرنے کے قابل ہو۔ تو کرنا۔ ورنہ کوئی ضرورت نہیں ہے۔

نوکمار نے کہا۔ اچھا۔ مٹی سہی۔ بات تو بتاؤ۔ کہ کیا ہے؟

پر مادی نے کہا۔ میں نے مشائش کا جہانگیر سے درخواست کی تھی۔ کہ اس ننگی میں ایک مرتبہ اور ان سے ملاقات کروں گی۔ اسی وقت یہی خواہش ہو رہی ہے۔ اگر کوئی ہرج نہ ہو۔ تو بادشاہ سلامت کو خبر کرا دیجئے۔ نوکمار کچھ دیر تک خاموش رہے۔ ان کے دل میں طرح طرح کے خیالات موجزن ہونے لگے۔ انہوں نے سوچا۔ پر مادی کی یہ خواہش کوئی بڑی نہیں ہے۔ جس کو ایک ہی پرگماتے اپنا دل دیا تھا۔ اسے یکدم بھول جانا غیر ممکن ہے۔ پر مادی کے دل کی حالت سے میں بخوبی واقف ہوں۔ اگر وہ اس وقت آجیٹے کی طرح صاف ہے۔ تو بھی پیسے کے تعلقات کی ادکھاں جائے گی؟ اسی یاد سے پر مادی کی ایسی خواہش ہوئی ہے۔ یہ کچھ نامناسب نہیں ہے۔ پھر کبھی اس ملاقات سے ہرج کیا ہے؟ پر مادی کے دل میں میل آنا مشکل ہے۔ پھر کہوں اس کی خواہش کے راستہ میں رکاوٹ ثابت ہوگی۔ یہ سن کر انہوں نے کہا۔ پر مادی بات ایہ تو ابھی بات ہے۔ ضرور ہی کوئی آدمی خبر لے کر جائیگا۔ مگر آئیں گے۔ کہ نہیں۔ اس میں شک ہے۔

پکڑا۔ نہیں گئے کیونکہ انہیں گئے۔ یہ میں بتاتی ہوں۔ خط لکھنا۔ تو اس میں لکھ
 دینا۔ کہ پرمادی پریدار ہے۔ بستر مرگ پر پڑی ہوئی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ ایک مرتبہ بادشاہ
 سے ملاقات ہو۔ مرنے پہنچے نہیں سکتی۔ پس بادشاہ کے کرم۔ کے سوا اور کوئی نہیں
 جس کی خواہش پوری ہونے کی نظر نہیں آتی۔

لوگدار پریدار بستر اچھا! یہ سب باتیں بھی دیکھا۔

پکڑا۔ تمنا ہے جس قدر سب کام ختم ہوں۔ آپ ہی اچھا ہے۔ میں آپ سے عرض
 پر در ہوں۔ کہ اگر یہ باتیں نہیں پسند آئی ہوں۔ تو دیر کر اچھا نہیں۔

لوگدار نے کہا۔ "میں جا کر خط لکھتا ہوں۔ ابھی یہ کام ختم کئے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر
 پرمادی سے رخصت ہوئے۔"



پرمادی کو سیراچے سے کتنی ہی دن ہو گئے۔ اس کی صحت دن بدن خراب ہوتی جاتی تھی
 شام کو حکیم صاحب پھر انہیں۔ دیکھنے پہنچے آئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد لوگدار پریدار کے کمرے
 میں داخل ہوئے۔ جو کہ پرمادی کے ہاتھ ہونے پر کاشا نہ راحت بنا ہوا تھا۔ جو اس کی
 صحت نگری اور دست کاریوں کے بہترین نمونے سے مرعع تھا۔ جہاں پریدار نے اپنے
 وزب میں بھجوتے ہوئے شوہر کے دل میں از سر نو محبت کا رنگ پیدا کرنے کے لئے ان کی
 طرح طرح کی منت و خوشا ذکر کے اپنے اسلوب سے ان کے دلوں کو دھو دیا تھا۔ اور
 مقاصد ملی میں کامیاب ہو کر غور سے غمزا میر لگا ہوں سے دیکھ کر کھڑی ہوئی اپنی محبت
 کا ثبوت دیا تھا۔ جس جگہ بڑی رفتاروں سے پریدار نے اپنے شوہر کے محبت سے غالی

خوشگ اور مہر جھانے ہوئے دل کو ستر کے آئینوں میں غوطہ دے دئے تھے جس کمر سے
میرا پد پڑنے لگتے ہی دونوں تک غیش و ستر کی راہیں کائی تھیں جس آستانہ پر پیرما
نے فریاد تھی۔ جھوم جھوم کمر بار بار جبہ سائی کی بھٹی پہنا کر جنت کی کستی ہی پیچیدہ جھپٹیاں
سنبھال رہی تھیں۔ جہاں شراب جنت کے کتے ہی اور چھلے تھے۔ آج اسی کمر سے میں لوگوں
مائیوں اور غمزدہ ولی سے داخل ہوئے۔ اس میں اب وہ انجی سی رونق نہیں رہی تھی۔
ایک کی ٹمکائی سے تمام مکان مہر تھیں مائیوں کی نظر آتا تھا۔

مریضہ پلنگ پر لیٹی ہوئی تھی۔ پاس ہی کتے کی ایک چوکی۔ پیچھے ریشم بچی۔ مگر بچہ
بھی تاریکی غالب تھی۔ نوکمار روشنی کے پاس کتے سے روئے۔ آج کتے باؤں کی آہٹ سے
مریضہ چونک اٹھی۔ کروت برل کر دیکھا۔ دونوں کی آنکھیں چار جڑیں۔ پھر ماہی سے
ہوٹوں پر مسکراہٹ دکھائی دی۔ مگر وہ مسکراہٹ اس کی فطرتی مسکراہٹ نہیں تھی۔
نوکمار کی آسودگی کے خیال سے اس مزید بھی پرکھا جھنسی تھی۔

نوکمار نے پوچھا "پد کیا اس وقت کہیں طبیعت ہے؟"

بہت دھیمی آواز سے پداوٹی ملے کہا "آج ہی ہے۔"

اس وقت بھی پد کمانے سے اہل بات پوشیدہ رکھتی تھیں نوکمار کے دل پر چوٹ نہ لگے
اس وجہ سے اپنی تکالیف کا پوشیدہ رکھنا ہی اس لئے مناسب سمجھا۔ جیکم جس وقت پدا
کو دیکھ کر چار ماٹھا۔ اس وقت نوکمار سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے نوکمار سے کہا تھا مریضہ
کی حالت بہت خراب ہے۔ کل ہفتہ ختم ہو گیا۔ جس دن کا اندیشہ تھا۔ وہ وہ تو کھل گیا۔ اس
ہفتہ میں اگر خالص طور سے توجہ نہ دی گئی تو پدا ہی دیر میں اس کا سانس کرنا بند ہو جائے گا۔ میں نے ابھی
سے چھٹی دوا دی۔ مگر کوئی نمایاں اثری نظر نہیں آتا۔

نوکمار پد کے پلنگ کے پاس بیٹھ گئے۔ پد کا نام معلوم کس غیر معمولی طاقت سے لگے
کہ بیٹھ گئی۔ نوکمار نے اسے پکڑ لیا۔ پد کمانے اپنی سس رائ کی گود میں رکھ دیا۔ ایک آنکھ بند
ہو گئی۔ دوسری سے وہ برابر نوکمار کی طرف دیکھتی رہی۔ دونوں خاموش تھے۔ دونوں کے
دل میں ایک اندھی سی چل رہی تھی۔ اس وقت دل میں جس زور سے خیالات کا دریا موجزن تھا

اس کی نگاہ نہیں تھی۔ نہ کہا نہ غم و منتظر نگاہوں سے پرکار کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ اب ہمہ تن مٹی
گرتی میر سے دل دیر کی زنجیر سے مضبوطی کیسا کھٹکھٹ سے ہوئے ہے۔ وہ ہمیشہ کیلئے نظر کا
بندھ اور جھل ہو جائیگی۔ آنکھوں نے دیکھا۔ پکارا کے فرخ کھلوان کی وہ آج تاب باقی رہی ہے۔ اس پر
جایا سے دلغ ہو گئے ہیں۔ آنکھوں سے اشروں میں سیما ہی رو رہی ہے۔ ہونٹوں کا رنگ نکالی
کی سبائے سفید ہو گیا ہے۔ اس کے جسم میں چراپ و تاب روشن لطافت اور راحت تھی۔ اس
وقت وہ معارضہ ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔

لکمار کے بدن میں تیزی سے خون دوڑنے لگا۔ وہ زیادہ دیر تک اپنے قابو میں نہیں
رہ سکے۔ وہ فوراً بیٹائی سے پرداؤں کو سینے سے لگا کر اس کا منہ جزم لیا۔ مضطرب اور غمزدہ
دل ذرا دیر کیلئے خوش ہوا۔ اور لکمار کی آنکھوں سے اشروں کا دریا بہہ نکلا۔ ان کی گھبراہٹ
اور سبب یعنی دیکھ کر پرگناؤں نے پھر غصہ اراچی میں کہا۔ برو کو نہیں۔ بچ کیوں کرتے ہو؟ نہ معلوم
انجام میں کیا ہو گا؟ اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔ تمہارے غم سے میرا کام دکھ درد و رنج ہو گیا
میں اس وقت رخصت خانہ لکھنے کا احساس کر رہی ہوں۔ اس وقت رنج شکر۔

یہ کہتے کہتے پرکار کی آنکھوں سے بھی ٹپ ٹپ اشروں گرنے لگے۔ اور لکمار کا سبب تر
بتر ہو گیا۔ انہیں نے پانچوں کی طرح پرداؤں کی طرف دیکھا۔ تمہیں ہونہر دیکھا۔ کہ پرکار اس وقت بھی
مستطیع کی کوشش کر رہی ہے۔ پرکار نے لکمار کی گود سے اپنا سر اٹھا کر کہا کیا تم پر رکھ دیا۔ لکمار نے
غصہ زن لکھنے کی کوشش کی۔ مگر اس کا بچھٹ کیا آسان تھا؟ وہ کہہ کر لپٹے لپٹے سنا
اور جسم کی پچھلک تھر تھر ہٹ رنج و غم کا پتہ دینے لگی۔

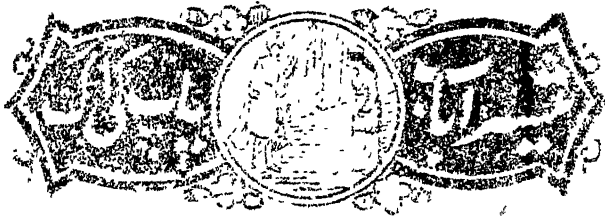
پرکار خاموش رہنے کے بعد لکمار نے کہا۔ پرکار! انسان کی یہی حالت ہے۔ قسمت
کا بھی تہہ ہے۔ یہ حالت سب کے لئے ہے۔ اس کا کوئی تعلق نہیں۔ جو دئے والا ہے
وہ ضرور ہی ہو کر رہیگا۔ کس میں طاقت ہے۔ اس کی روک تھام کر سکے۔ بہت رادرو تو اس
وقت جانکا اور خطرناک نہیں ہے۔ اپنے دل کی گھبراہٹ اور پریشانی سے میں نے جن باتوں
کا اظہار کیا ہے۔ ان میں سے ایک بھی ایسے ہمار نہیں نظر آتے۔ ایشور چاہیگا۔ تو تمہاری
حالات طول نہ پڑیگی۔ یقیناً تم اچھی موجدی خوف کس بات کا؟

نوکھارنے دل کی بات نہیں کہی۔ دل میں جو مجھ کو کھاتا تھا۔ اُسے پکڑا لوٹ کیس دینے کی خاطر چٹپار کھتا۔

پکڑا مانے کہا ٹھون کیا ہے کچھ بھی نہیں مدد نہیں بلکہ ہوا مہم ٹولی۔ ڈرنے کی کہا بات ہے موت سے خوف کرنے لے پکڑا انسان اُس سے رہائی پا جاتا ہے سچی نہیں پتھر کیوں ڈروں؟ پکڑا دلی کے مرنے سے ایسی حوصلہ آمیز باتیں سن کر نوکھار کے مضطرب دل میں بھی کسی قدر استقلال پیدا ہوا۔ اپنے پیاروں کی مصیبت دیکھ کر دل کو سخت محیف ہوتی ہے۔ مگر وہ اگر خود بھی نہ ہو۔ اور استقلال سے کام لے۔ تو ضرور ہی انکار و آلام میں کسی قدر کمی ہو جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ قدرت کا یہ خوبصورت قانون ہر وقت اپنا کام کرتا رہتا ہے۔ اس وقت جوں جوں موت کے قریب آتا ہے۔ توں توں موت کا راستہ نہایت ہی صفائی سے نظر آتا ہے۔ اور ہر طور انسان معلوم ہوتا ہے۔ اور جوں جوں یہ واقعہ پہنچتا ہوتا جاتا ہے۔ توں توں جسم کی خوفناک اور ہیبت ناک مورتی گویا ایک دلاؤ بڑی اکتیا کر رہتی جاتی ہے۔ بالآخر جیسے ٹھکانا ہوا ایک اپنی ماں کی گود میں سو جاتا ہے۔ اسی طرح انسان ایک عام بینا پناہ گزین ہوتا ہے۔ اسی قانون کے زیر اثر آکر ہر گناہ دہشت سے وہ حوصلہ خیز تشذیب کی۔ پکڑا۔ فی کی تمام باتوں کو نوکھار بڑے غور سے سن رہا ہے۔ اور اُن پر غور و خوض کر رہا ہے۔ اسی وقت دایہ سنبھلے انگریز دی۔ بہت سے لوگوں کو ساتھ لیکر شاہ ہنشاہ جہانگیر شریف لائے ہیں۔ نوکھار بھیہ کر اٹھ بیٹھے۔ مرنے سے صرف اس قدر بچکا۔ آگے۔

پکڑا دلی نے کہا۔ "تم جاؤ!"
نوکھار بے چینی کیساتھ پکڑا دلی کے کمرے سے باہر ہو گئے۔





شاہنشاہ جہانگیر نے خط لکھ کر لیا۔ کہ ہر کام سخت دیا رہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ پھر مادی نے کہا تھا کہ وہ مرتے وقت پھر بادشاہ سے ملاقات کر بھی دے گا وقت آئے بغیر انہیں وہ بات یاد کیوں آتی؟ اسی لئے جہانگیر نے چھتے ہوئے ایسے یہاں کے کئی مشہور و صوفی حکماء کو ساتھ لے لئے تھے۔ ان سب سے آگے ہی نوکرا کے مقرر کئے ہوئے حکیموں سے مرض کی تمام حالتیں کا مشفقہ مشورہ سے پرکار کا علاج شروع کیا۔ مرن کوئی دوا کیا کرنے لگی۔ آج دن صبح ہو گئے۔ ان دنوں میں کچھ افیاق نہیں بٹوا۔ بلکہ مرض بڑھتا ہی گیا۔ حکیم رنگ سے مایوس ہو چکے تھے۔ یہ بات سب سے کہ ان کے ہاتھ چکی تھی۔ سب مایوس۔ مایوس اور متفکر نظر آ رہے تھے۔ نوکرا جہانگیر وغیرہ سب لوگ مریض کے حالات سے ہر وقت آگاہ رہتے تھے۔ وہ لوگ بھی مایوس اور مزل ہو رہے جاتے تھے۔

شام ہونے کے کچھ پختیر بادشاہ سلامت مریض کے پاس ہی ایک چاچا پائی پراگم چھ گئے۔ چکا بہت لاعلمی و غیب ہو گئی تھی۔ جس طرح ہر روزی چھا گئی تھی۔ وہ صبح چارہ دن اسے جو بیمار چھا ہوا تھا وہ نہ اترتا ہی تھا۔ اور نہ چڑھتا ہی تھا۔ ہر وقت یکساں رہتا تھا۔ اکیلے کو شک تھا کہ جس وقت بھی اتر جائیگا۔ اسی وقت موت آجائے گی۔ جہانگیر نے آہستہ سے ایک لمبا سانس لیا۔ پھر مانے بادشاہ کی طرف اپنی نظر پھیری۔ بادشاہ مزل ہوئے۔ ایک وقت جس کی ترچی چوڑوں سے اُن کا دل لوٹ پوٹ ہو جاتا تھا۔ آج اُس کی نظر بہت ڈنکھ دینے والی معلوم ہوئی۔ فرط غم سے اُن کا دل اندر ہی اندر تنگ لگا۔ بڑی وقتوں اور شکلات سے انہوں نے اپنے جذبات چھپانے چاہے۔ دونوں خاموش اور قصیر تحریر بنے ہوئے تھے۔ بہت دیر بعد پرمادی نے ایک لمبا سانس لیکر کہا۔ "بادشاہ! میں چلی۔۔۔" اس نیم بھر کیلئے فرخست بہت جلد پاپ

میں ڈوبی ہوئی پرکھاؤ کی کٹناہ آؤد زندگی کے لایکی میں ہی غمازہ مویا لگا۔ اس کیلئے دوائیں
 پہلے شروع ہوئے۔ میں نے زندگی کی اُمید تھوڑی سی رہا۔ اب حیات کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ اسی وجہ
 سے میں آتی ہوئی موت سے زبردستی ڈرتی تھی۔ کئی تکلیف نہیں ہے۔ انسانی زندگی میں آئندہ بچنے
 سکھ ہیں۔ آپ کی غمناک بات سیکڑوں سے میں اُن کا خطہ میں کر چکی ہوں۔ مگر اُن سب میں جب تک محبت
 رہتی ہے۔ اُسی وقت تک سکھ کا احساس ہوتا ہے۔ یہ محبت کتنے دنوں تک رہتی ہے۔ محبت کم
 ہوتے ہی سکھ بھی کھوڑا کی طرح اُڑھتا ہے۔ میں آپ سے پہلے ہی کہتی تھی ہوں اس وقت بھی کہتی ہوں
 اُن سب میں ذرا بھی سکھ نہیں ہے۔ اگر ہونا ہے تو میرے سکھوں کا۔ وسابہ ہو مارتا۔ اس
 سکھ جس میں ہے وہ یہ بد نصیب اس وقت تک نہیں جان سکتی جب جانا۔ اس وقت بعد گشت کی
 یاد سے یہ دل نیم سختہ لکڑی کی طرح خشک ہو گیا۔ اس نے یہ بد نصیب دنیا میں سکھ کا گشت نہیں دیکھ
 سکی تھی کہ پائے کیلئے میں نے کیا کیا نہیں کیا۔ کون سا پاپ باقی رکھ چھوڑا ہے۔ جو کچھ کیا۔ سب سکھ
 کے حصول اور خواہشات نفسانہ سے سیر ہو چکی تھی۔ لے گیا۔ مگر حضور آپ سے چھپانے
 سے کیا چھپا؟ پاپ کی وجہ سے میرا جسم اور دل دونوں جل کر خاک ہو گئے۔ صرف اسی توبہ کیوں؟
 میں کبھی سکھی نہیں ہوئی۔ میں کیا اس وقت سکھی ہوں؟ نہیں! حضور! مجھے سخت تکلیف ہو رہی
 ہے۔ پہلے ہی کیوں یہ راستہ اختیار نہیں کیا؟ رہ کر کہتی ہوں۔ اسی چپتا دے کی
 آگ میں دل اور جگر دونوں جل جھن کر کباب ہو رہے ہیں۔ یہ جہنم جہنم والی نہیں نظر آتی۔
 اگر معمولی ہوتی۔ تو مٹ بھی سکتی تھی۔ اسی وجہ سے کہتی ہوں۔ کہ اس بد نصیب کو جیسے کی ضرورت
 نہیں۔ اس کا مرنایا اچھا ہے۔ وہ میرا کہ وقت اب قریب ہے۔ خوش نصیبی کی بات یہ ہے۔
 کہ اُس کیلئے بہت دنوں تک اب انتظار نہ کرنا پڑے گا۔ پاپی پرکھاؤ کی پاپی جان اب زیادہ دانا
 یہ صغیر دنیا پر نہیں رہیگی۔

اگرچہ پرکھاؤ نے یہ تمام باتیں نہایت ہی آرزو دہلی اور کبیلہ لہجہ میں آہستہ آہستہ
 کہی تھیں۔ تاہم اس مختصر تقریر سے بھی اُسے تکان محسوس ہوئی۔ وہ خاموش ہو گئی۔ زور زور
 سے سانس چلنے لگا۔ بادشاہ سلامت نے تمام باتیں سنیں۔ وہ زیادہ دیر تک اپنے آپ
 کو ضبط میں نہ رکھ سکے۔ آنکھیں ڈبڈبائیں۔ گہری اور سرد آنکھوں نے نہایت ہی پُر زور

بڑا دیا۔ بکتر بلی ہوئی آواز سے بولے۔ پیدا دتی! تمہارے ساتھ اتنی سی ملاقات اس قدر خوفناک ہو گئی
 مجھے خواب میں بھی یہ خیال نہیں آیا تھا۔ تم نے جو کچھ کہا۔ وہ ہو یا نہ ہو۔ مگر یاد آئے ہی تمام جہنم کا قیام
 اٹھتا ہے۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میں نے اپنا مایہ دل ایک دن تم پر نشانہ کیا تھا۔ بڑی تکلیف اٹھا
 کر دل کی فیکر کی طرح کر کے تمہارے منہ کے راستہ میں جانے دیا تھا۔ مگر یاد آتی تو یہی بتاؤ کہ
 ہیں اب اس طرح خاموش رہوں؟ تم خواہ مجھ سے ہزاروں کوس کے فاصلہ پر کیوں نہ رہو۔ مگر ہمیشہ
 میرے دل میں رہتی ہو۔ میں تمہارا ہوں۔ گو تمہاری نظریں اب بدل گئی ہیں۔ تو بھی میں باوجود
 کوشش بھی تمہیں اپنے فائدہ دل سے ہٹا نہیں سکتا۔

عبدالرشید کی یاد اور انسانی گرم جوشیوں کے اثر سے جہانگیر کا دل جھلنے لگا۔ اُن کی آواز
 مدھم پڑی۔ اور رفتہ رفتہ انہوں نے بالکل ہی سکوت اختیار کر لیا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلا
 جاری ہو گیا۔ فرط خودی سے انہوں نے پرکراتی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ آنسوؤں سے پرکراتی کی نازک
 کٹائی تر ہو گئی۔ پرکراتی مضطربانہ انداز سے نظر پھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ حضور! آپ کی باتیں مسکرا
 چکی تمام باتیں یاد آگئیں۔ گو با سب کی سب آنکھوں کی سائے پتیلیوں کی طرح تاج رہی ہیں۔
 چلتے چلتے آپ سے اپنے دل کی بات کہتی ہوں۔ یہ راز کا پتہ پتھر سے بھی زیادہ سخت ہے۔ اس
 وقت خوف ہی کس بات کا ہے۔ جس دُنیا سے دو گونہ طور پر یہ میں چھوڑ دوں گی۔ اس سے خوف
 کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ سن کر کیا کہیں گے یہ نہیں کہہ سکتی۔ خواہ آپ کچھ ہی کیوں نہ خیال
 فرمائیں۔ آخری وقت بستر موت پر میں کھلے بندوں اپنا گناہ قبول کروں گی۔ آپ مجھے کس قدر پیارا
 کرتے تھے۔ یہ مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے۔ لیکن بندہ نواز بھٹو نہ سمجھے۔ میں پتھر مٹی۔
 اُس وقت اُس خود غرضت کا ایک ذرہ بھی میں کسی کو نہیں دے سکتی تھی۔ آپ سن کر چونک اٹھیں گے
 دُنیا میں مجھ جیسی بد بخت آوارہ فرائع عیش پسند عورتوں کا یہی حال ہے۔ اُن کا یہی طرزِ معاشرت
 اور یہی کام ہے کسی کو ٹھٹھا دینا ہی۔ سب کچھ ہے۔ آپ نے میرے شکے کیلئے کیا کچھ نہیں کیا تھا
 لیکن میں پانی ہوں۔ میں نے آپ کیسے شکے کیسا سلوک کیا ہے۔ اور خود کتنے پاپ کئے ہیں۔
 ان سب پر طرہ یہ کہ کتنے محبت کے متوالوں کو اپنی الفت کے حال میں پھنسا پھنسا کر بہت
 مروتہ دیا۔ اور انہیں گناہ کے بحرِ ناپید کناریں غرق کر دیا۔ آپ ہی خیال فرمائے۔ میرے

گناہوں کی کئی کوئی حد ہے۔ مرنے کے بعد میری کیا حالت ہوگی اس کا اندازہ آپ بخوبی گناہیجے ہیں۔
 اس قدر کہ ہر ایک گناہ کو دیکھ کر ہونٹیں۔ وہ بہت دیر تک جہانگیر کے چہرہ پر اپنی غم آلود نگاہیں جمائے
 رہی۔ انکھریں میں اشروں کا دریا بہا رہا تھا۔ ایک گہرا سانس لیکر بچکے مائے کہا۔ حضور آپ
 سے جو کچھ کہوئی۔ اس پر آپ یقین نہیں کریں گے۔ میری بات پر کہوں یقین کرنے لگے۔ خواہ
 آپ مائیں یا نہ مائیں۔ مجھے اب اپنے نفع نقصان کا خیال نہیں رہا۔ جو دم زندہ ہیں ہمیشہ
 کیلئے انسانیت تحت جھوٹا ہے۔ اُسے یقین اور بدگمانی کی کیا بدنامی ہے۔ سسٹے نوحہ شامت
 کی کالی لگ کے بس سے پتھر جیسا پانی دل رہا ہے۔ بہت دن ہوئے اس واسی کے دل میں
 نیک خواہشات نے اپنا گھر بنالیا۔ پتھر کا بلیجہ متواتر کھنکھن کر موم کی طرح قیق بنا ہے۔ اس
 وقت میں نے سوچا کہ آپ کیساتھ میں نے کیا برا سلوک کیا۔ اس وقت مجھ میں آہا۔ میں پاد
 میں بہت لت پت ہوں۔ اس وقت میرے دل کی کیا حالت تھی۔ اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے
 مگر میں بہت دُور پہنچتی۔ رومٹا مشکلی تھا۔ اور کئی رجوات سے نوٹے میں بھی مصیبت نہ دیکھی
 کاش اس قدر جلد موت مجھے گناہوں کے پچھے سے آزاد نہ کرتی۔ تو کبھی اس بات کا اظہار
 نہ کرتی۔ دل میں پیدا ہو کر ہی دل ہی میں مزار بنائی۔ آج اس کے پچھے میں کوئی ہرج نہ دیکھ کر
 اس کا اظہار کیا ہے۔ اُن دنوں بغیر آپ کو پیار کئے ہوئے مجھ سے نہیں۔ اجاتا تھا۔ بیکہ
 شوہر دیتا ہیں۔ ان کے قدموں کا تصور کرتے کرتے ہی اس زندگی کی سیخا تہہ کروئی۔ یہی میری
 خواہش ہے۔ اسی۔ ہاں کہ دن سے میں شوہر کے قدموں کا دل و جان سے تھوڑ کر کرتی ہوں۔
 انہیں کو شیشہ کی کان جھنکی ہوں۔ جہاں تک پیار کوٹنے کا امکان ہے۔ پیار کرتی ہوں۔ مگر جہاں
 پناہ۔ آپ کو بھی نہیں بھڑوں سکی۔ اگر یہ کسی طرح دھرم کے خلاف ہو تو میں اس کیلئے دیکھی نہیں
 ہوں۔ نہایت خوشی کا مقام ہے۔ کہ بات اس گنہگار کی موت کی وقت اس کے منہ سے ظاہر
 ہو گئی۔ سبھی کو یہ بات یہ ہے کہ آپ وہی تہہ سے ساتھ یا پاس رہنے کی خواہش نہیں
 کرتی ہیں۔ اگر آپ کو اس میں گناہ کے سراں گہر نہیں ہے۔ آج تمام باتیں میں نے سبھی
 کر کے دی ہیں۔ جو کہ تم لگا ہوں۔ یہاں سے اس منہ دل پہت خوش ہے۔ اُسے آج سوچو
 کہ تم میں سے کونسا تہہ ہے۔

آرام کرنے کیلئے کچھ دیر تک پیر کا خاموش رہی۔ اس بھڑکی وقت میں جس قدر زور سے وہ بول سکتی تھی۔ بولی مگر پھر خاموش ہو گئی۔ بہت دیر تک باوشہ کے چہرے کی طرف دیکھ کر بولی۔ "خاتون! مجھے معاف کر دے یہ بد نصیب تمہارا ہے۔ وہ بڑا بہت گتہ بچے رہے۔ اس کے قصوروں کا شمار نہیں۔ کس کس کا نام لوں۔ اور کیا لوں۔ پاپ کیا وجہ سے لکھو جو بوسے کی طرح محنت ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے تمہارے ساتھ بات چیت کرنے میں مجھے شرم محسوس نہیں ہوتا۔ سیرل میں تو بہت سی باتیں بھری ہوئی ہیں۔ بگرا اب اور کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اور کہہ بھی نہیں سکتی۔ صرف ایک عرض ہے۔ اس واسی سے تمام قصور معاف کیجیے گا۔"

یہ کہہ کر پیر کا مافیہ نے جہانگیر کا ہاتھ پکڑ لیا۔ جہانگیر خاموش بیٹھ گیا اور اس میں آئے ہوئے سانپ کی طرح چڑچڑاہٹ بٹھک رہا ہے۔ کتنی دیر بعد نیا کام دھڑکن مارا کر روئے۔ لگے۔ پیر کا بھی اپنے آسٹروں کو ہڈیاں روک سکتی۔ نہ تھکے۔ تھکے دونوں کو غصہ آگیا۔ جس کو ان کی یہ حالت کبھی۔ اسی وقت نوکمار اس کمرے میں داخل ہوا۔ پیر کا اور جہانگیر دونوں کو خبر نہ ہوئی۔ نوکمار ان کا یہ رنگ دھڑک دیکھ کر فوراً کمرے سے باہر ہو گئے۔



محببت جس طرح اپنا سانس چلائے ہوئے نوکمار کی طرح دیکھ رہی تھی۔ وہ حالت نہایت خوفناک تھی۔ اس میں ذرا بھی شرک نہیں۔ نوکمار جس فکر سے متفکر ہو رہے تھے۔ اس کا پتا ناچل سے۔ بدامانی کی زندگی کی کوئی امید نہ تھی۔ یہ وہ چہرہ گئے تھے۔ اسی وجہ سے وہ ہر وقت مضمون متفکر اور ملول رہتے تھے۔

پیر کا کے ساتھ رہنے سے نوکمار کو احساس ہوا تھا۔ کہ وہ تمام دکھ درد پر راستہ مار کر اس مسکیم میں از خود خستہ ہو رہے تھے۔ بدامانی کے تمام قصوروں کو بھول گئے تھے۔

وہی پتہ ماس طرح اُن کے دل کو اپنا بن کر ادا نہیں اپنے دامن محبت میں پہنسا کر نفرت کے
عوضِ رغبت کی شے بن کر اسے کم عمر میں بیکارگی ہمیشہ کیلئے نہیں بچھوڑ کر علیٰ حاشیہ اس
سے زیادہ بڑھکے کی بات اُن کے لئے اور کیا ہوگی ؟

پکا راقی اور چہا نظیر کو ایسی حالت میں دیکھ کر لوگ رنج و سرور سے کمرے میں چلے گئے
موجودہ ہونے کو کمرے میں بیٹھنے لگے۔ گو سرور ہی کسی قدر پڑوسی تھی۔ تاہم لوگ مارنے کھڑکی کے پاس
جا کر اُس کا دروازہ کھول دیا تھا۔ سرور کی رات کی قدرتی تاریکی میں لمبی چوڑی شاہی شکر کو
دکھائی پڑی۔ اُس کے بائیں جانب کئی چھوٹے چھوٹے مکان تاریکی میں آگے دھیس کی طرح نظر
آئے۔ مکانوں کے بعد ہی ایک چراغ بین میدان تھا۔ اُس میدان کے درخت اور راستے
میں ہوئے مسکات سب موسم سرما کی رات کی تاریکی میں یکساں نظر آتے تھے۔ جھمکے کے
نزدیک ہی ایک پلنگ بچھا ہوا تھا۔ لاگتا اُسی پر بیٹھ گئے۔ بدن پر جیسے کپڑے تھے۔ وہ سب
اتار کر پھینک دئے۔ اُس پر بھی گرمی رفع نہ ہوئی۔ ہوا کے طرب پیر اور شبنم سے ٹھنڈے ٹھنڈے
لئے اُن کی چھائی کو ٹھنڈک دینی شروع کی۔ مگر اُن کی گرمی میں کبھی طبع کا فرق نہ آیا۔ اسے پاگل
تو یہ کیا کر رہا ہے ؟ کیا یہ آگ ہمسائی بچھ جائیگی ؟ پانی دوہرت دو۔ یا دنیا کی سرور سے سرور حیرت
مگر یہ جان کبھی طرح رفع نہ ہوگی۔ نوکمار کے دل کی اُس وقت جو حالت تھی۔ وہ نہایت ہی خوفناک
تھی۔ وہ دنیا کی ناپائنداری اور اُس کے عارضی حالات پر غور کر رہے تھے کھڑکی کے راستے سے جہاں
تک نظر جاتی تھی۔ ہر جہاں طوفِ رخ و غم اور موت وغیرہ مختلف اشکال میں گھومتی دکھائی دے رہی
تھیں۔ جس وقت نوکمار اپنے تختِ دل کی سلطنت سے دست بردار ہو کر بیٹھے تھے۔ اُس وقت
ایک اور شخص اُس کمرے میں آیا تھا۔ مگر نوکمار کو قطعاً خبر نہیں ہوئی۔ آنے والے نے آہستہ آہستہ
نوکمار کے پاس آکر اُن کے کندھے پر ہات رکھا۔ نوکمار چونکے۔ انہوں نے گھبرا کر اُس کی طرف
دیکھا۔ معدوم ہوا۔ اُناہتی ہیں۔ اُناہتی نے کہا۔ بھائی ! کیا سوچ رہے ہو جو کسی طرح ہوئی ہے
رک نہیں سکتی۔ اُس کیلئے سوتھ کرنا حکمتِ مندوں کا کام نہیں

نوکمار نے بھائی ! میں ایسا کچھ ناتراش نہیں میں کسی اور ہی فکر میں پڑا تھا۔ اُناہتی نے
کہا۔ یہاں زیادہ دن تک کون رہیگا ؟ تعجب ہی ہے کہ انسان اس طرح مایا میں بھٹتا رہتا ہے

بھڑا اس وقت کہنے میں کوئی ہرج نہیں۔ ایک وقت میں باکل پدمادتی کے بس میں بھائی کی موقوفہ پکڑ سب کچھ ہوتا ہے۔ پکڑا کے پانی دل میں بھی دھرم کا نور چمکا۔ اس وقت پدمادتی نے اپنے غم کو کیسا تھوڑے سے کاٹا کر لٹا چا۔ میں اس کی مرضی کے برخلاف کر سکتا تھا۔ مگر بعض وجوہات سے میں نے اس کے کام میں رخنہ انداز ہونا مناسب نہیں سمجھا۔ پکڑا جس دن مجھ سے رخصت ہوئی تھی سوہ گیسو بڑی گھڑی تھی۔ اس کا تذکرہ میں آپ سے کیا کروں؟ جو ہو۔ میں نے دل پر جبر کر کے پکڑا کو رخصت کیا۔ مگر دل کو رخصت نہیں کر سکا جس کے ساتھ چند دن پیشتر اس قدر ربط مضبوط تھا۔ اس کے جگر میں یہ ایک تو کھینچا اٹھائی پڑی ہیں۔ اس کا تذکرہ زخم جگر کو تازہ کرتا ہے۔“

نوگمار۔ اس کے ذکر سے کوئی فائدہ نہیں۔ میں اس کا اندازہ بخوبی لگا رہا ہوں۔ جہاں تک میرے جو ہر ہے۔ ہو کر رہیگا۔ اس سے کوئی روکھ سکتا ہے؟ کیسا ہی ہمارا اور مستقل مزاج شخص کیوں نہ ہو۔ ایسی حالت میں ضرور ہی گھبرا جائیگا۔ نصیحت میں ایسی غلطی کے موقع پر صرف یہی فائدہ ہوتا کہ آپ سے صداقت میں ہو گیا۔ میرے اور آپ کے تعلقات دن بدن استحکام پاتے جائیں۔ یہ میری زلی خواہش ہے۔ آپ غور کیجئے۔ میری یہ خواہش یہ ہے کہ میں نہیں ہے۔ ہم دونوں ہی پکڑاوتی کی زنجیر محبت میں جکڑے ہوئے ہیں۔ کیا یہ ٹکاؤ آسودگی بخش نہیں۔ اس کے علاوہ پدمادتی دنیا سے رخصت ہو رہی ہے۔ اس کے حالات جس قدر ہم لوگوں کو یاد رہیں گے۔ اس قدر ادکسی کو نہیں رہ سکتے۔ اگر ہم دونوں آپس میں دوستانہ برتاؤ رکھیں گے۔ تو دل کو بڑی آسودگی ہوگی۔ میں نے آپ کو خط لکھا تھا۔ یقیناً وہ آپ کو پہنچا ہوگا۔“

نوگمار نے عاجزانہ انداز سے کہا: جی ہاں! کئی وجوہات سے بالخصوص یہ سب وجہ کر کے کیا جب دوں؟ میں جواب نہ دے سکا۔ اس کے لئے میں قصور وار ہوں۔“

جہاں تک میرے خط کا کام اس وقت زبان سے لیں گے۔ خدا میں آپ کی غلطی ہی جاگیر تدریس کے تحت لکھا تھا۔ آپ نے اس سے قبول کیا یا نہیں۔ کہ میری کارروائی کی جائے۔ لیکن اگر آپ قبول کریں۔ تو میں بہت خوش ہو جاؤں گا۔“

حکم چلے گئے۔ نوکمار نے جھرائی ہوئی آواز سے کہا۔ ”پیاری پدمادتی! میری قسمت بہت ہی کھوٹی ہے۔ میں شکوہ ..“

پدمادتی نے کہا۔ ”پران ناٹھ! مجھے سخت تکلیف ہو رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ زیادہ دیر تک مجھے دنیا میں نہیں رہنا ہوگا۔ بات پاؤں کانپ رہے ہیں۔“

نوکمار یکا یک چونک کر پدمادتی کو غور سے دیکھنے لگے۔ دیکھا۔ اس کی بھروسہ جڑ ہوتی جا رہی ہیں۔ اور آنکھیں آؤ پر جڑھی جا رہی ہیں۔ اور سر جکڑا رہا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پدمادتی کے اوتھ غش کھا کر گر پڑی۔ نوکمار نے فرط اضطراب سے چونک کر پدمادتی کا سر پکڑ لیا اور وہی دوا پلانے لگے۔ بڑی دقتوں۔ بڑی کوششوں اور بہت دیر میں تھوڑی سی دوا صلیق کے نیچے اُتر کر دیکھتے دیکھتے پدمادتی کی آنکھیں پھر پہلے کی سی ہو گئیں۔ اتنے میں کئی آدمیوں کے ہلاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ اُسی وقت بادشاہ سلامت۔ اُناجی اور حکیم لوگ آگئے۔

حکیم مرصعہ کی حالت دیکھنے کیلئے آگے بڑھے۔ اچھی طرح دیکھ بھال کر بادشاہ سے کہا۔ ایک گھنٹہ بعد بی بی صاحبہ پھر بہوش ہو گئی۔ وہ یہوشی دور نہیں ہو سکیگی۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہوتا ہے۔ اُسی یہوشی کیساتھ ان کی زیست کا خاتمہ ہو جائیگا۔

جہاں تک ایک لمبا سانس لیکر مرصعہ کے پاس آئے۔ پدمادتی کچھ دیر تک اُن کا منہ پکیتی رہی۔ آنکھیں ڈبڈبائیں۔ بولی جہاں پناہ! آخری وقت میں اب اور آپ سے کیا کہوں میری زندگی کا پہلا نہر برباد ہو گیا۔ ہمیشہ کیلئے آپ لوگوں سے محنت ہوتی ہوں۔ ٹھیکہ باریک بینی اپنی موت سے جب میں خود ہی دکھی نہیں ہوں۔ تو آپ لوگ کیوں ہوں گے جو پاپی کی یاد سے کیا شکوہ ہوگا؟

مختصر یہ انداز سے بادشاہ نے کہا۔ ”پدمادتی! اس سے زیادہ اُن کے منہ سے اور کوئی بات نہیں نکلی۔“

پدمادتی! میں کون ہوں؟ میں تلے دنیا میں پاپ کیا ہے۔ جہاں تک ہر پاپ کا پھل تیری کی ہے۔ میں پاپن ہوں۔ پاپن کو کیوں اپنے دل میں جگہ دے گئے؟ میرا نام

طاہر رتوج نے تقفیں غصہ سی چھوڑ دیا۔ پرماتنی کی زندگی کے ناپاک کا آخری ہر شے ختم ہو کر
 بڑی کوششوں سے پائے ہوئے ڈیرے پہاڑوں کا نام ہی اس کی زندگی کی آخری
 بات ثابت ہوئی۔ سبے جان سہ آرام دہ لکیر سے کھسک گیا۔ سورج غروب ہوا۔ شعلے
 ختم تار کی ہیں اپنا سنا چھپا لیا۔ اس کے ساتھ ہی پرماتنی کی زندگی کا پورا غم بھی ختم گیا۔
 زندگی بھر میں اس نے شکوہ نہیں پایا۔ کچھ کیلئے اس نے کیا نہیں کیا۔ تقریباً ایک
 سال سے وہ کسی قدر سکھ میں تھی۔ اس سکھ کے دن کا بھی آج خاتمہ ہو گیا۔ اس
 کے ساتھ ساتھ ہی سب کچھ سب سے ختم ہو گیا۔



پرماتنی کی موت کے تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ بعد۔ آج سے کوئی دو کوس جنوب کی
 کی طرف گنگا میں ایک کشتی آتی رہی دکھائی دی۔ اس کا تھینہ تھا۔ اور رات کا وقت تھا۔
 خوب بڑی تھی بہر چار طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ آج سردی سے ٹھنڈی بہت پرانی
 ہو گئی۔ اس لئے کشتی کنارے پر لگا دی گئی۔ صبح ہوتے ہی دو شخص کشتی سے باہر آئے۔
 یہ دونوں لوگ مار اور مارے تھے۔ انہی نے کہا کہ اس اندھیرے میں نہیں معلوم ہوتا تھا۔
 کشتی کہاں لگائی گئی۔ اس وقت دیکھتا ہوں۔ اور اچھا سا گاؤں لگتا ہے۔
 یہ کہہ کر دونوں پہلے۔۔۔ یا میں نہیں سمجھ رہے ایک برکت سے اٹھتی ہوئی چھا۔
 اس گاؤں کا کیا نام ہے؟

برہمن نے جواب دیا۔ "جھنڈی پور"۔

"جھنڈی پور" کا نام سننے ہی تو کم بہت خوش ہوئے۔ جیسے کوئی دولت مل گئی۔
 سب کچھ بھول گئے۔ آہستہ آہستہ وہ لوگ ایک راستہ پر آئے۔ یہی گاؤں ہیں آئے جانے

کی راہ گئی۔ راستہ تک آنے پر انہیں گاؤں کا اندرونی حصہ دیکھنے کی خواہش ہوئی۔ بات چیت کرتے دونوں بہت ڈرو تک چلے گئے۔ سامنے کا ایک مکان انہیں بہت پسند آیا۔ ایسے چھوٹے سے گاؤں میں یہ مکان غر کے قابل تھا۔ دونوں اس مکان کو دیکھنے لگے۔ نوکمار نے نظر اس مکان کی چھت پر پڑی۔ اُما جی کی نگاہیں اُس وقت دوسری طرف تھیں۔ نوکمار نے دیکھا۔ لطافت و ملاحت کی ایک جم خالصورت نازنین یکسوئی سے پاس والے جنگل کے نظارہ کا شلف اٹھ رہی ہے۔ اُس کے چہرے کا ایک ہی حلقہ نوکمار کو دکھائی دیا۔ یکایک اُس نازنین کے دل میں یہ معلوم کیا خیال پیدا ہوا کہ وہاں سے ہٹ گئی۔ چلتے ہوئے اُس کے دھڑبڑاے اعضاء نوکمار نے دیکھے۔ دل میں آرزوؤں اور امنگوں کی ایک آگ سی لگ گئی۔ انسان کی کیا طاقت ہے۔ کہ وہ اس آگ کی نوکی آگ بھی براشت کر سکے۔ نوکمار کا یہ حس و حرکت حس بریدہ شائع کی طرح زمین پر آ رہا۔ یکایک اُن کی چالوت دیکھ کر اُما جی گھبرا اُٹے۔ کیدہ اُن کی کھانہ نہت ہوئی۔ جب نوکمار ہوش میں آئیں۔ ایسی حالت میں اسنے اُن کی رہا بھی مناسب نہیں یہ سوچ کر بچا رہے کسی طرح لاؤ کر انہیں گشتی پر لائے۔

اُس دن شام کو نوکمار کا بیہوش جسم لے ہوئے کشتی تو ویپ کے نیچے آگئی۔ اِس غم میں نوکمار کو کسی باظہوری دیر تک نہ ہوش آیا تھا۔ اور اس وقت جو باتیں نوکمار نے کہی تھیں اُما جی کی جہ میں اُن ہیں۔ سے ایک بھی نہیں آئی۔ نوکمار کو اُٹھا کر اُما جی مختصر اناقہ کے اُن لاکھ بڑی کوششوں سے رات کے آخری حصہ میں انہیں گیس قدر ہوش آیا۔ اُس وقت نوکمار نے کہا۔ کپال کنڈلا ہے۔ میں نے اُسے اپنی آنکھوں دیکھا ہے۔ اس میں نے تھے کسی قسم کا شک نہیں۔ دیر کرتے ہی ضرورت نہیں۔ تم لوگ چلو۔ میں آتی ہی وہاں جاؤ گئے تم لوگ یہاں کیوں لے آئے۔

اُما جی۔ تھکنا تھا۔ شجاری جو وہیہ سب لوگ یہ سن کر دنگ رہ گئے۔ انہوں نے اور کسی بات کا انکشاف بھی نہیں کیا۔ نوکمار چہرہ بشی پور جانے کیلئے بیتاب ہوئے۔ مگر چونکہ کمزوری حد سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ اس لئے یہ فیصلہ ہوا کہ وہ چار پانچ دن بعد بشی پور جائیں گے۔

پٹاری تقریباً ایک مہینہ سے نو دیپ آئے تھے۔ نوکمار نے وہاں پہنچے ہیں۔
 دیر لگا دی۔ جبکہ ہو کر پٹاری جی ان کے انتظار میں ٹھہرے رہے۔ اپنی دیوی کی پوجا کیلئے وہ
 بہت گھبراہٹ تھے۔ اس وقت جلد جاسکیں گے۔ اس کی بھی اُمید نہیں تھی۔ نوکمار کے
 ہاتھ ہوئے بغیر نہ کر جانے کی ہمت نہ کرتے۔ اور ہر کمال گنڈا کے متعلق جو باتیں نوکمار نے
 کہی تھیں۔ اگر مان لیا جائے۔ کہ یہ سب لغو اور غیر ممکن ہیں۔ تو بھی اس کا انجام دیکھنے بغیر
 ان کا جانا کیسے طرح نہیں ہو سکتا۔ اسی وجہ سے انہیں چھ دنوں کیلئے ٹھہرنا پڑا۔



دو دن بعد نوکمار اور اُماتی مٹھرا ناٹھ کے گھر سے ملے ہوئے راستہ پر گھر سے
 ہر طرح طریق کی باتوں میں اُچھڑے تھے۔ راستہ سے ہو کر بہت سے لوگ جا رہے تھے
 یا ایک اُماتی نے کہا: "بھٹا چار یہ ہمیشہ آ رہے ہیں۔ یہ کہاں سے آ گئے۔"
 نوکمار نے پوچھا: "کون ہیں؟"

اُماتی: "مکت کیشتی کے باپ ہیں۔"

اتنے میں بھٹا چار یہ ہاتھ آ گئے۔ اُماتی اور نوکمار دونوں نے انہیں پر نام کیا

تخیر ہو کر اُماتی نے پوچھا: "آپ یہاں کہاں۔ سب خیریت تو ہے نہ؟"

بھٹا چار یہ: "جی ہاں۔ سب خیریت ہے۔ ایک کام کیلئے میں یہاں آیا ہوں تھا۔ وہ

نہیں ہوا۔ اب گھر جا رہوں۔ تم یہاں کیسے آ گئے؟"

اُماتی نے نوکمار کی طرف دیکھ کر کہا: "یہ ہمارے گھر سے دوستوں میں سے ہیں۔ ہم

دونوں بچہ گھر ایک ہی گاؤں میں ہیں۔ یہاں ان کی بہن کی شہسراں ہے۔ ان کے بہن

سے میں بخوبی واقف ہوں۔ ان سے ملنے کے لئے میں آیا تھا۔ ہم لوگ کلی مکان دلپس

جائیں گے۔ بہت اچھا ہوا۔ اب سب ساتھ ہی چلیں گے۔“

بھٹا چاریہ ہمارے چوتھے چوتھے سب گھر کے اندر چلے گئے بھٹا چاریہ اور چاریہ جی کا بہت سا متا ہوا۔ تو دونوں بہت دیر تک ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ دونوں کے دل میں شک ہو گیا کہ میں نے انہیں پہلے بھی کبھی دیکھا تھا جب وہ شک یقینی درجہ تک پہنچ گیا تو چاریہ جی یا گلوں کی طرح بھٹا چاریہ کے قدموں پر گر پڑے۔ اور بولے۔ ”بھائی صاحب آپ کچھ ہیں؟“ انھوں نے خواب میں بھی یہ خیال نہیں تھا کہ کچھ بھی آپ سے نیاز نہیں ہو گا۔“

حنیف بھٹا چاریہ کی آنکھیں اٹھیا اٹھیں۔ ”ہر ہی چرن“ کہہ کر انہیں مخاطب کیا۔ انہوں نے مسترت کے آنسو بہنے لگے۔ زبان کو یا نہ رہا کہ اپنے جذبات کا اظہار کرتے۔ رفتہ رفتہ دونوں باتیں کرتے لگے۔ نوکمار اور لٹا چلی تھی اور بدحواس ہو کر انہیں دیکھنے لگے۔ چونکہ ان کو باتیں سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔ اور کبھی یہ بیان ہوئے چارہ جی نے کہا۔ ”تم لوگوں کو تعجب ہوتا ہے۔“ ہو سکتا ہے۔ یہ تم سے متعلق ہوتا ہے۔ یقیناً کسی قسم کو تم کو کچھ ہو گا۔“ انھوں نے کہا۔ ”سے آج وہ دن آیا ہے جس کا کبھی خواب میں بھی خیال نہ تھا۔ (نوکمار جی) بھائی صاحب! ذرا سستا لیجئے پھر آپ سے متعلق عرض کروں گا۔“

بیسویں سے بھٹا چاریہ ہمارے اسی وقت تمام باتیں کہنے پر مضبور ہوئے۔ سب نے اس کو بڑے پشیمان کیا۔ چاریہ جی کہنے لگے۔ ”بھائی صاحب! میں نے آپ کی لڑکی بیچ سلا مارت پائی تھی۔ اور اس کی پرورش و پرداخت کر کے شادی بھی کر دی تھی۔ بد نصیبی سے سب کچھ بن گیا۔“ نوکمار! یہ چون کو دیکھ رہے ہیں۔ یہی کہل گئے۔ اس کے باپ اور میں ان کا چچا زاد بھائی ہوں۔ اس لئے ہم دونوں ہی تیار رہے۔ ششہریں۔ نوکمار اور بھٹا چاریہ بدحواسوں کی طرح متا ہوتے رہے۔ ”میرے ساتھ رہتا رہا۔“ تو فریادیں سننے لگے۔ یہ بات اب تک میں نے نہیں کہی تھی۔ اس کی کئی چیزیں ہیں۔ سب سننے کے بعد جان سنو گے۔ بھائی صاحب کے جس وقت پہلی لڑکی ہوئی تھی۔ اُس وقت میں گھر پر ہی تھا۔ اُس کا نام ”پدرن کیشی“ تھا۔ چھبہ دو برس کی تھی۔ اُس وقت میں ”پلاسی“ چھوڑ کر آئی تھی۔ چلی کی بھوانی کے چروان میں میں نے بہت دن پلٹے رہے ہی پناہ لی تھی۔ یہ بات میں نے کسی سے بھی نہیں کہی تھی۔

وہاں ہی بھوانی کے چروں میں رہنا تھا۔ اور ان کی سیوا کرتا تھا۔ اسی درمیان میں ایک دن وہ
 جٹا جوٹھ دھاری کہانی ایک لڑکی کا بات پکڑے ہوئے میرے پاس لایا۔ میں اسے دیکھ کر بہت
 متحیر ہوا وہ لڑکی اور کوئی نہیں۔ میری چھٹی ہی تھی۔ کہانی نے کہا۔ میں اسے سمندر کے کنارے
 سے اٹھا لایا ہوں۔ تم اسے حفاظت سے رکھنا۔ اس کے ذریعہ اخیر میں میرا بڑا کام مکمل ہوگا
 کہ کہانی یہوں۔ اس کا کوئی نقصان نہیں۔ بالخصوص۔ دنیاوی لوگوں کی طرح لڑکوں کی پرورش
 دینا اور اسے بچھڑے نہیں ہو سکتی۔ اسی وجہ سے یہ لڑکی تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ بونو۔ کیا
 ہو چاہیں نے غور کیا۔ یہ لڑکی میری اپنی ہے۔ اگر میں اس کی پرورش سے انکار کرتا ہوں۔ تو یہی
 اسے سمندر کے کنارے پھینک دیں گے۔ وہاں اس کی زندگی کی امید مشکل ہے۔ گو وہ بچہ
 مجھے اب چھپی نہیں رہی تھی۔ تاہم وہ غور کیا کہ نہ کہانی جاتی ہی ہو خوف تھا۔ کہ اگر کہیں کہانی
 جان گیا۔ نہ میرا اس کے ساتھ اتنا قریبی تعلقی ہے۔ تو بچہ جو میرے پاس نہ رہے۔ تو بچہ میری
 عزت ہے۔ میں نے تمام باقی پوشیدہ دیکھ کر اس سے کہا۔ آپ کے حکم کے مطابق ہی ہوگا
 کہانی اسے میرے پاس چھوڑ کر چلا گیا۔ مگر وہ میرے پاس اگر اسے دیکھتا تو اس
 کی خیریت نہ رہنا تھا۔ راجہ دریا میں نہ اسے لڑکی کا نام کہانی لگتا تھا۔ کہانی لگتا تھا کہ میری
 خدمت میں سے چلے اور اب یہ لڑکی کہانی لگتا تھا کہ جس میں کیونکر آتی۔ یہ بارہ
 جاسٹن کیسے میرے اول اسے دیکھتے ہی بیت ہو اٹھا۔ مگر کیا کروں؟ وہ بات وہاں مجھے کون بتا
 کہانی لگتا تھا کہ میری تھی۔ اس سے بڑھ کر لگتا تھا کہ اس سے ہم کو مل کر نہ لے سکے میرا
 گھر آج بھی مشکل تھا۔ کیونکہ لڑکی کی موت و زندگی کا انحصار بظاہر میرے ہاتھ میں تھا۔ آہستہ
 آہستہ کہانی لگتا تھا کہ میری ہوتی۔ میں نے سوچا۔ اگر اس وقت میں کچھ دنوں کیسے باہر چلا جاؤں
 تو کہانی لگتا تھا کہ اسے خاص نقصان نہیں پہنچے گا۔ اس لئے کہانی لگتا تھا کہ اسے کہانی لگتا تھا
 بہت دنوں سے میں گھر نہیں گیا۔ مگر گھر پر میری بیوی بیٹا وغیرہ کوئی نہیں ہے۔ تاہم بعض
 اوقات اپنی خیمہ جوئی کو دیکھنے کی بڑی خواہش ہوتی ہے۔ اس لئے میں نے کل جاسٹن کا ارادہ
 کیا ہے۔ جلد ہی آج آؤں گا۔ جب تک نہ آؤں۔ آپ ہی کہانی لگتا تھا کہ میری بیوی بچہ کہانی
 لگتا تھا کہ میری بیوی منظور کر لی۔ بھوانی کے سمندر میں ایک اور زمین ہوتے تھے۔ انہیں کوئی نام نہ

کا باجھ چوڑ کر میں چلا گیا کیا سوچ کر میں گھر آیا؟ اس وقت مستقبل طرہ پر اس کا تذکرہ کرنا مستحکم نہیں۔ گھر آکر میں سٹے دیکھا۔ بھائی صاحب کا مکان سہار ہو گیا ہے۔ وہاں کوئی نہیں ہے۔ جیسا کہ میں دریافت کرنے پر معلوم ہوا۔ بہت سارے بھائی برادری سے فارغ کردئے گئے ہیں۔ اسی وجہ سے وہ یہاں سے چلے گئے ہیں۔ کہاں گئے یہ نہیں کہا جاسکتا۔ میں نے چھپر پوچھا۔ وہ تو بڑے سیدھے سادے تھے۔ آؤی ہیں۔ انہوں نے ایسا کوئی کام کیا جو برادری سے خارج کئے گئے۔ اس کے جواب میں ان لوگوں نے نہ کہا۔ ان کے گھر میں فرنگی کھڑا تھا۔ اس کا چھڑا ہوا کھانا ان لوگوں کے کھایا ہے۔ فرنگی ان کی بڑی لڑکی کو لے گئے ہیں۔ میں نے پوچھا۔ اچھا۔ انہوں نے کھانا کھانے کا کہا؟ اس بات کا جواب وہ تو کہہ نہیں دے سکے۔ یہ بت چکا ہے۔ انہوں نے کہا۔ یہ سب ہم نے نہیں جانتے۔ جو ہاتھ نہیں۔ وہ ہتھ نہیں دے سکتے۔ دن ہوئے۔ فرنگیوں کا ایک گروہ چھپر میں آیا۔ وہ سب ہمارے گھر کے نیچے گھر آیا۔ گروہ کے ایک ایک کے اپنے گھر آئے۔ وہ تو صاحب کے ساتھ ہوا۔ بھائی صاحب کے گھر گئے۔ اور انہوں نے تمام مال و اسباب کو لے کر چلے گئے۔ چھپر چلا گیا۔ گھر کے لوگوں کو بھی پتہ نہ گئے۔ گھر کی ہی یہ بات پہنچا کہ ان کے گھر کوئی دیا گیا۔ گاڑ میں نوکھیا گئی۔ فرنگی تو بار سے بھائی کو گھر سے ان کے چہرے پر لایا گئے۔ یہ گھر ہے۔ افسوس ہے۔ مگر تم کو بھائی اسی وجہ سے برادری سے خارج کئے گئے۔ ان کے صاحب لوگ مذاق کرتے تھے۔ ایسی حالت میں بھی بہت دنوں تک وہ یہاں رہے۔ مگر زیادہ دنوں تک یہاں رہنا غیر ضروری اور فضول سمجھا کر ان چھپرے گئے۔ اس وقت وہ کہا، میں اس کی نسبت ہم لوگوں کو کچھ نہیں بتائیں۔ میں سب کے سرور کے لیے کیا۔ میں بخوبی جانتا تھا کہ بھائی صاحب نہایت ہی اہمیدار و مستحکم شخص ہیں۔ بہت دنوں تک وہ خواب کے ہاں کام کرتے تھے۔ جیل فریب کر کے گاؤں کے لوگوں کا کام بنانا اور مالکوں کے لئے ہونا ان کی طبیعت کے خلاف تھا۔ اسی وجہ سے صاحب ان سے ناراض رہتے تھے۔ کبھی کسی طرح ان کو یہ نہیں دیکھا سکتے تھے۔ بہت فرق ہے کہ اس سب نے بل کر اس کے اس طرح بدلہ لیا ہے۔ جو میں نے بھائی صاحب کا چہرہ لگائے۔ اس کو شش کی گھر کے چہرے نہیں چلا۔ یہاں بھی میں ہوں۔ بھائی صاحب اس سے قطعی

ماواقت تھے۔ مگر انہیں علم ہوا۔ تو وہ ضرور ہی نکلے نہر دیتے۔ بالآخر مائیس ہو کر میں بھوانی کے
سند میں لوٹ آیا۔

میرے آنے میں بہت تو قنہ بچا تھا۔ واپسی پر میں نے دیکھا۔ کپالی کپال کنڈلا کو
سمندر کے کنارے کے جنگلوں میں لے گیا ہے۔ کپال کنڈلا نے اس وقت بائبل جو گنوں کی سی
حالت بنائی تھی۔ دریاں اور تھم کے کپڑے اور زیورات مل ہی نہیں سکے تھے۔ اس وقت اس کی عمر
صرف سات برس کی تھی۔ جس کی ترقی میں جس قدر باتیں ضروری ہوتی ہیں۔ وہ تمام کپال کنڈلا
میں موجود تھیں۔ وہ گنی سکے اس لباس سے کپال کنڈلا عزت ہو کر خوب لکھ کر لے گئی تھی۔ اور وہ بہت
پیاری معلوم ہوتی تھی۔ بن دیو کی کتیرے جنگل جنگل گھوٹنا اس کی عادت میں شامل ہو کر لکھا۔ پاس
و لکھ کر لے گئی کوئی کپال اس سے باقی نہیں رہی تھی۔ وہ بلانا قدر وقت کسی نکاسی وقت میرے
پاس آئی تھی۔ میں اسے دیکھ کر بڑی ہلکا کر سے اپنی دلی تکلیف روکتا تھا۔ اس کیلئے مجھے بڑی
نگر ہوتی تھی۔ کپال اس مقصد سے اسے لیا تھا۔ وہ مجھے معدوم تھا۔ اس لئے کپال کنڈلا کو اس
کے بچہ کے چہرے کیلئے میں بہت ہی حیرت ہوا۔

بچہ کیا ہے؟ مال کیا ہے؟ ہر کیا ہوں۔ کپال کی کون ہے؟ کھڑکوں ہے؟ میں یہاں
کیا آئی؟ ان سب مالوں کا کپال کنڈلا کو ذرا بھی علم نہیں تھا۔ اس لئے وہ اس بارے میں مجھ سے
کوئی بات نہیں پوچھتی تھی۔ بعد میں کہیں کپال کنڈلا کے دل میں کوئی غرا خیال نہ پیدا ہو اس لئے
میں نے تمام باتیں اس سے پوشیدہ رکھیں۔ وہ کبھی عجیب عجیب لڑکی تھی کبھی مجھ سے کچھ نہیں
پوچھا۔ اس کا دلانت میں وہ جنگل ہی سب بچہ تھا۔ اس کی دنیا اسی جنگل تک محدود تھی۔ وہ ہر
اور سمندر کے کنارے کا جنگل کی جھیلیں سیلابی روناں تک چانوروں اور کپالی کو نیکر ہی تمام
دیکھتی ہے۔ کسی کو سب لوگ دنیا کیلئے ہیں۔ مادہ کوئی لڑکی اور کچھ نہیں جانتی تھی۔ اس لئے وہ
کبھی تنہا نہیں ہوتی تھی۔ کپال کنڈلا کبھی بھی کوئی کوئی لڑکا لڑکی نہ دیکھا۔ سدر ان کی قربانی کرتا تھا۔ جب
کپال کنڈلا کو یہ بات معلوم ہوئی۔ تو اس نے خود ہی کچھ کچھ لوگوں کے علاوہ اور لوگ بھی دنیا میں
ہیں۔ اور کپالی کی قربانی کیلئے ہی وہ بہت کچھ لگے۔ کپالی اپنی عمر دے کر دنیا
ایک ایک کو ان قربانی کرنا ہے۔ ایک دن دو دن لوگوں میں کپال کنڈلا نے مجھ سے پوچھا۔

کپہالی کے قربانی کرنے والے آدمی کہاں رہتے ہیں؟ اس کی یہ بات سن کر مجھے ہنسی آگئی۔ جہاں تک ممکن تھا، فقہر طور پر اسے دنیائی باتیں سمجھائیں جہاں تک اس کی سمجھ میں آسکتا تھا۔ میں نے اس کے ذہن نشین کر دیا کہ کہیں کپہالی اُسے آئی کوششوں سے پال پوس رہا ہے۔ سب سن کر کپہالی گنڈ لاکسی غدر تھیر اور فافہ ہوئی۔ محصرت و دقت جو فرقہ اثاث کا گراں بہاد اور خصوصاً جو اہر ہے۔ یہیں نے کپہالی اس کے خاطر نشین کر دیا تھا۔ وہ اپنی حالت کے لحاظ سے متفکر ہوئی بقیہ ارجح کر ہوئی۔ کیا ہوگا۔ میں کیونکر آزاد ہوں گی؟ غلیں سننے کو۔ "یہاں سے بھاگ جانے کے سوا اور کوئی رُخ نہ ملے" صورت نظر نہیں آتی۔ زری وقتیں ہیں۔ تم ہاں بھولنے کے سائے عافیت میں آئی ہو گھبرانے کی بجائے بات نہیں بھجوالی مانا ضروری متبادی یکشد کریں گی۔"

اس وقت کپہالی گنڈ لاکو بھاگ جانے کا اچھا موقع تھا۔ شمال کی جانب سے میرا ایک چیلانچہ سے ملاقات کرنے آیا۔ کپہالی گنڈ لانے اس کے ساتھ بھاگ جائیگا ارادہ ظاہر کیا۔ لیکن مجھے یہ مناسب معلوم نہ ہوا۔ میرا یہ دل نہ چاہا کہ میں اسے ایک غیر شخص کے ہمراہ بھجوں۔ لیکن بھجوانی مانا کی جہاں تھا ہوتی ہے۔ وہی ہوتا ہے کسی شخص کی کیا مجال ہے؟ جو اس میں کچھ رد و بدل کر سکے میں نے کپہالی گنڈ لاکو اس کے ساتھ نہ جانے دیا۔ کپہالی گنڈ لاکو عراس وقت باہر سال کی کئی رفتہ رفتہ اس نے بارغ شباب میں قدم رکھا۔ جن میں کھلے ہوئے نئے پھول کی طرح اس کا لالہ لہو سن جہاں عوہی نشو و نما پانے لگا۔ میرے لئے نہایت ہی فکر اور تشویش کا باعث ہو گئی۔ تنہا جان گئے۔ اُنکے بیٹھتے۔ ہر گھڑی کپہالی گنڈ لاکو بہتری کے خیال کے سوا اور کوئی بات میرے دل و دماغ میں نہ آتی تھی۔ میں ہر وقت یہی سوچا کرتا تھا۔ کہ کپہالی گنڈ لاکے نصیب میں کیا کھلے۔ اس کا مستقبل کیا ہوگا۔ یہ سوچتے سوچتے بعض اوقات میں نہایت گھبراہٹا تھا۔ اس کے سیر خون اہستہ اہستہ خشک ہوتا جاتا تھا۔

نظر تازہ عروں کا دل دوسروں کا دیکھ کر دیکھ کر سوچ اُٹھتا ہے۔ کپہالی کی جہاں میں گمراہی کو کچھ کر فرمائی کرتا تھا۔ اس سے کپہالی گنڈ لاکو بہت ترش ہوتا تھا۔ کچھ دن بعد برہمچی سے اس کا کپہالی کے تجھے میں آپ بھنے کپہالی گنڈ لاکو اس وقت طرح طرح کی کوشش کر کے میرے پاس بھاگ آئی۔ میں نے دیکھا کپہالی اس بات سے کپہالی گنڈ لاکو بہت ناراض ہے۔ ممکن ہے اس

خبر حال بھی نہیں آیا تھا۔ کہ کبھی اُسے پاؤں لگا۔ مگر پیاری بیٹی جو اتنے دنوں تک زندہ تھی۔ اور ایک
 لائق شخص کیساتھ بیاہی جا کر اتنی نزدیک آگئی تھی۔ آہ! میں اُسے ایک بار بھی نہیں دیکھ سکا۔ یہ
 بڑے دکھ کی بات ہے۔ مگر ہزار دکھ ہونے پر بھی آج میری خوشیوں کا مبارک دن ہے۔ کیونکہ میں
 نے غیر ممکن طریقہ سے بھائی اور داماد کو پیا ہے۔ بیٹا! تو کم از کم میری لڑکی کی شادی تمہارے ساتھ
 ہوئی تھی۔ اس کی قسمت میں جو کچھ لکھا تھا۔ وہ نہایت ہی نیک سریز مطمئن ہے۔ تمہیں پا کر آج
 میں بہت خوش ہوا۔

اپنی آنکھوں سے تو کم از کم کپ لکھنے لاکو دیکھ لیتا تھا۔ اس میں وہ بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔
 بھائی! انہوں نے یقین و دوئی کیسے تمام باتیں پتاری تھیں اور بھٹا چارہ جہاں سے کہہ سنا میں
 کسی دوسرے کو خیر کہتا ہی نہ تھا۔ کبوں نہ ہو۔ مگر تو کم از کم تو ابھی شکر کہ تو میں لکھتا۔ پھر چارہ یہ کہ
 کچھ بہت خوش نہیں ہوئے۔ انہوں نے کہا۔ "جس کی زندگی میں ایک بچہ نہ ہو گا تو کبھی نہیں لکھتا۔ پھر چارہ یہ کہ
 پانی میں خوب تھیں۔ اب غیر ممکن طریقہ اور ایشور کی کراہ سے کچھ زندگی پائی گئی۔ یہ ایک دم مکمل اور فاضل
 اُمید ہے۔ اچھا! اسی راستہ سے گھر جانا لوگا۔ تمہارے دل میں شک نہ ہو۔ ادا ہے۔ ایک جا۔
 دیکھ لیتا۔ یہ کہہ کر انہوں نے ایک لمبا سانس لیا۔

تو دیکھ کر بعد پتاری نے بڑھپا۔ "بہن! گھر چھوڑنے کے بعد آپ کہاں اور کس طریقہ سے
 رہتے ہیں؟ یہ جاننے کی میری جی خواہش ہوتی ہے۔"

بھٹا چارہ نے کہا۔ "تم نے جہاں ہے۔ اصل بات تو یہی ہے۔ ایک تو میرے اوپر شہیت
 پڑی۔ اس پر لگاؤ والوں نے شے بڑا درستی سے خارج کر دیا۔ اور میرا شہر بڑا بڑا لگے۔ انہیں
 وجہات سے میرے دل میں بڑی نفرت ہوئی۔ ایک دم ٹھہرنا ناگوار غماز ہو گیا۔ مگر کیا کروں؟ کہاں
 جاؤں؟ کس کی پناہ لیتا؟ ان سب سے نجات حاصل ہوئی۔ سب کچھ نام سے پاس ہی گنہگار
 میں وہ میرے عزیز ہیں۔ میری سفارش سے وہ سرکاری کام میں جہاں میرے لئے تھے۔ اہل وقت رفتہ
 اپنی غیرت میں فی نایابیت سے ایک۔ مرنے والے جب میرے لگے۔ ان کا نام میری بھرتی ہے۔ اگلی کے
 وہ ماموں ہیں۔ انہیں ان سے زیادہ غم نہیں ہوا۔ اور ان کو ساتھ لے کر لے گیا۔ اچھا! وہ
 کیا۔ تاہم اپنی سنیات بہتر ان سے۔ انہوں نے مجھ پر بڑے الطاف و اہتمام روا رکھے۔ اچھا! وہ

بھری ہیری ہر نہایت ہی دولت مند دی قتل اور ہم ہیں تمام گاؤں ان سٹیٹھی میں تھا۔ میں نے ان کے پاس جانا فرض سمجھا ان کے مشورہ سے میں گوبال پور میں رہنے لگا ہیری ہیری کی کوششوں سے سب میرے ساتھ حسن عقیقت سے پیش آئے۔ پراسی کا کوئی آدمی بھی یہ نہیں جان سکا کہ میں ایک کہاں گیا؟ میری جو کچھ کمائی تھی۔ وہ تمام کی تمام ڈکلوٹ کر لیکر لے گئے۔ میں بالکل مفاسد تلاش ہو گیا۔ تھوڑی سی زمین تھی۔ اسے فروخت کر کے جو کچھ بھڑا بہت روپیہ ملا۔ اسی سے گوبال پور میں ایک مکان خریدیا۔ باقی ہیری ہیری ہر نے کاروبار میں لگا دیا۔ اسی کی آمدنی سے ہم لوگوں کی پرورش ہونے لگی۔ میرے بعد اتر سے ہیری ہیری ہر نے مشورہ لڑکی کی ہر چند تلاش کی۔ مگر کوئی جڑ نہ لگا۔ گھر بار چھوڑنے کے کچھ دنوں بعد میرے ایک اور لڑکی پیدا ہوئی تھی۔ اسی کا نام مکت کیشتی ہے۔

وقتہ وقتہ مکت کیشتی شادی سے قابل ہوئی۔ ستر ایک اور مشکل مسئلہ پیش آیا۔ میرے چچے میں پورے حالات سے واقف ہو گئے بغیر کون میری لڑکی لینگے۔ بہت کانٹا کوئیٹ پر پراسی کئے لوگوں سے دریافت کر لیا۔ وہ لوگ بھی اچھا نہ کہیں گے۔ اسی وجہ سے ہیری ہیری ہر کے مشورہ سے ہر جیب انجی کی شادی معرض التوا دل پر لڑائی۔ ایشور کی کرپا اور مکت کیشتی کی خوش نصیبی سے اپنی انجی کیساتھ اس کی شادی طے پا گئی۔ میں نے مانگے میں اس کی شادی کر رہے تھا ارادہ کیا۔ اس ٹکاک میں ہم لوگوں کے دو ایک قوی خاندان ہیں۔ یہ تم جانتے ہی ہو۔ کہیں یہ سن کر کہ میں برادر کی سے فلیج ہوں۔ کوئی بھگتہ فساد نہ کھڑا ہو۔ اور چچے سے متفق نہ ہو جائیں۔ اسی وجہ سے آج تک میں نے ان لوگوں سے نکاح نہ نہیں کی۔ اور اپنا پتہ بھی نہیں دیا۔ گھر بار باعتماد راستہ میں تم لوگوں سے ملاقات ہو گئی۔ جس کی کبھی امید نہ تھی۔ آج وہی ہوا جو کچھ دکھ قسمت میں لکھا تھا۔ وہ بھلا اب معلوم نہیں۔ ایشور کے دل میں کیا ہے۔ لوگ مار کے دل میں جو شک ہوا ہے وہ اگرچہ دشوار اور غیر ممکن ہے۔ تاہم گھر جانہ کا راستہ ہی سہ۔ کل سب لوگ گھر جائیں گے۔ یہ شک بھی رفع کرتے چلنا۔

ابھی تمام باتوں میں وہ دن خوشی دینے کے آئے تھے بہا تھے یہاں تھے گزر گیا۔



دوسرے دن ان سب سے ایک گون سے اپنا بوریا بستر اٹھایا۔ اور پھر ایک دقت پیش ہوئی۔ پورے
پہنچے۔ وہاں سے وہ لوگ بہت دیر رام رام سے اس کے گھر کی طرف چلے۔ وہاں جا کر ان لوگوں
نے جو مسئلہ اس سے سبب زائمتہ ہم گئے۔ معلوم ہوا کہ رام رام اس کے چہرہ عیال و اطفال
کیسے بے خبر تھا یا تو اگر نہ گئے ہیں۔ ان کے گھر پر کوئی نہیں تھا۔ زمینداری کے کام کی نگرانی کے
لئے ان کے بہتر موجود تھے۔ بہتر پھر دوسروں کو تکلیف ہوئی یا نہیں۔ مگر نہ مارا نہ ضرر ہوا۔
اور لوگوں کو جس بات کا یقین نہیں آیا تھا۔ اور جس کی ان لوگوں کو پھر یقین نہیں تھا۔ اس
کے نہ ہونے سے ان لوگوں کو اسی دلی تکلیف نہیں ہوئی۔ مگر جو شخص کسی شے کے نتیجہ کے متعلق
انتظار کر رہا تھا۔ اور اسے پورے طور پر اطمینان تھا۔ اس کے نہ ہونے سے اسے جو سخت
دھکا پہنچا۔ اس میں شک ہی کیا ہے؟ تو مار یہ خبر سن کر بہت ہی دکھی اور آزرہ خاطر ہوئے
کہاں کٹلا ہے اور پتہ لگانے سے مل جائے گی۔ اس امید کو کسی نے اپنے دل میں جگہ نہیں
دی تھی۔ کسی نے اس بات پر یقین ہی نہیں کیا تھا۔ اس لئے انہیں کوئی تازہ خم نہیں ہوا مگر
شکار کو یقین ملتی تھا۔ کہ کہاں کٹلا ہے۔ اگر اپنی آنکھوں کی بجائے بات پر انسان یقین کرنا ہے۔ تو
تو مار کہاں کٹلا کے زندہ رہنے کے بارے میں مطمئن تھے۔

زیادہ دیر تک وہاں فصول ٹھہر کر کیا ہوگا؟ یہی سوچ کر سب لوگ نوٹ چلنے کیلئے تیار
ہوئے۔ تو مار نے اس تجویز کو پسند نہیں کیا۔ سب نے ان کو فصول وقت برباد کرنے سے
منع کیا۔ مگر نہ مار نے کہا۔ میں اس معاملہ میں بغیر اچھی طرح پتہ لگا لے ہوئے نہیں جاؤں گا۔
آپ لوگوں کو اگر ضروری کام ہوں۔ تو چلے جائے۔ میں نہیں جاؤں گا۔

ان لوگوں نے کچھ کہنا سننا فصول سمجھ کر کہا۔ تو مار اس وقت کیا کرے گا؟

دو تھار اُن لوگوں کو ساتھ لیکر رام دس کے پیغمبر کے گھر گئے۔ پیغمبر صاحب ذات کے
کا بیستہ زنجیر مثل اور ضعیف ٹٹھکی گئے۔۔۔ نوکرا کو دیکھ کر اُٹھے۔ اور جھپٹی بھاؤ سے پر رام
کہا۔۔۔ اس کے بعد سب کے پیچھے چلے گئے۔ گھر میں سب سے پہلے اُن کی

لوگ مارنے اُن سے پوچھا۔ ”اب یہ کیا نام ہے؟“

[illegible]

وہاں پہنچ کر اس نے یہاں لکھا کہ وہاں سے وہاں کے لوگ

تو کہے "پاپا! اوسے سہسہ کی گاسے۔" تو کہے "پاپا! اوسے سہسہ کی گاسے۔"

44-38861-100

کتابخانه عمومی

تاریخ شوال - روز پنجشنبه - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴۴۸ - ۱۴۴۹ - ۱۴۵۰ - ۱۴۵۱ - ۱۴۵۲ - ۱۴۵۳ - ۱۴۵۴ - ۱۴۵۵ - ۱۴۵۶ - ۱۴۵۷ - ۱۴۵۸ - ۱۴۵۹ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۴۶۲ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۴ - ۱۴۶۵ - ۱۴۶۶ - ۱۴۶۷ - ۱۴۶۸ - ۱۴۶۹ - ۱۴۷۰ - ۱۴۷۱ - ۱۴۷۲ - ۱۴۷۳ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۵ - ۱۴۷۶ - ۱۴۷۷ - ۱۴۷۸ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲ - ۱۴۸۳ - ۱۴۸۴ - ۱۴۸۵ - ۱۴۸۶ - ۱۴۸۷ - ۱۴۸۸ - ۱۴۸۹ - ۱۴۹۰ - ۱۴۹۱ - ۱۴۹۲ - ۱۴۹۳ - ۱۴۹۴ - ۱۴۹۵ - ۱۴۹۶ - ۱۴۹۷ - ۱۴۹۸ - ۱۴۹۹ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۱ - ۱۵۰۲ - ۱۵۰۳ - ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵ - ۱۵۰۶ - ۱۵۰۷ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۹ - ۱۵۱۰ - ۱۵۱۱ - ۱۵۱۲ - ۱۵۱۳ - ۱۵۱۴ - ۱۵۱۵ - ۱۵۱۶ - ۱۵۱۷ - ۱۵۱۸ - ۱۵۱۹ - ۱۵۲۰ - ۱۵۲۱ - ۱۵۲۲ - ۱۵۲۳ - ۱۵۲۴ - ۱۵۲۵ - ۱۵۲۶ - ۱۵۲۷ - ۱۵۲۸ - ۱۵۲۹ - ۱۵۳۰ - ۱۵۳۱ - ۱۵۳۲ - ۱۵۳۳ - ۱۵۳۴ - ۱۵۳۵ - ۱۵۳۶ - ۱۵۳۷ - ۱۵۳۸ - ۱۵۳۹ - ۱۵۴۰ - ۱۵۴۱ - ۱۵۴۲ - ۱۵۴۳ - ۱۵۴۴ - ۱۵۴۵ - ۱۵۴۶ - ۱۵۴۷ - ۱۵۴۸ - ۱۵۴۹ - ۱۵۵۰ - ۱۵۵۱ - ۱۵۵۲ - ۱۵۵۳ - ۱۵۵۴ - ۱۵۵۵ - ۱۵۵۶ - ۱۵۵۷ - ۱۵۵۸ - ۱۵۵۹ - ۱۵۶۰ - ۱۵۶۱ - ۱۵۶۲ - ۱۵۶۳ - ۱۵۶۴ - ۱۵۶۵ - ۱۵۶۶ - ۱۵۶۷ - ۱۵۶۸ - ۱۵۶۹ - ۱۵۷۰ - ۱۵۷۱ - ۱۵۷۲ - ۱۵۷۳ - ۱۵۷۴ - ۱۵۷۵ - ۱۵۷۶ - ۱۵۷۷ - ۱۵۷۸ - ۱۵۷۹ - ۱۵۸۰ - ۱۵۸۱ - ۱۵۸۲ - ۱۵۸۳ - ۱۵۸۴ - ۱۵۸۵ - ۱۵۸۶ - ۱۵۸۷ - ۱۵۸۸ - ۱۵۸۹ - ۱۵۹۰ - ۱۵۹۱ - ۱۵۹۲ - ۱۵۹۳ - ۱۵۹۴ - ۱۵۹۵ - ۱۵۹۶ - ۱۵۹۷ - ۱۵۹۸ - ۱۵۹۹ - ۱۶۰۰ - ۱۶۰۱ - ۱۶۰۲ - ۱۶۰۳ - ۱۶۰۴ - ۱۶۰۵ - ۱۶۰۶ - ۱۶۰۷ - ۱۶۰۸ - ۱۶۰۹ - ۱۶۱۰ - ۱۶۱۱ - ۱۶۱۲ - ۱۶۱۳ - ۱۶۱۴ - ۱۶۱۵ - ۱۶۱۶ - ۱۶۱۷ - ۱۶۱۸ - ۱۶۱۹ - ۱۶۲۰ - ۱۶۲۱ - ۱۶۲۲ - ۱۶۲۳ - ۱۶۲۴ - ۱۶۲۵ - ۱۶۲۶ - ۱۶۲۷ - ۱۶۲۸ - ۱۶۲۹ - ۱۶۳۰ - ۱۶۳۱ - ۱۶۳۲ - ۱۶۳۳ - ۱۶۳۴ - ۱۶۳۵ - ۱۶۳۶ - ۱۶۳۷ - ۱۶۳۸ - ۱۶۳۹ - ۱۶۴۰ - ۱۶۴۱ - ۱۶۴۲ - ۱۶۴۳ - ۱۶۴۴ - ۱۶۴۵ - ۱۶۴۶ - ۱۶۴۷ - ۱۶۴۸ - ۱۶۴۹ - ۱۶۵۰ - ۱۶۵۱ - ۱۶۵۲ - ۱۶۵۳ - ۱۶۵۴ - ۱۶۵۵ - ۱۶۵۶ - ۱۶۵۷ - ۱۶۵۸ - ۱۶۵۹ - ۱۶۶۰ - ۱۶۶۱ - ۱۶۶۲ - ۱۶۶۳ - ۱۶۶۴ - ۱۶۶۵ - ۱۶۶۶ - ۱۶۶۷ - ۱۶۶۸ - ۱۶۶۹ - ۱۶۷۰ - ۱۶۷۱ - ۱۶۷۲ - ۱۶۷۳ - ۱۶۷۴ - ۱۶۷۵ - ۱۶۷۶ - ۱۶۷۷ - ۱۶۷۸ - ۱۶۷۹ - ۱۶۸۰ - ۱۶۸۱ - ۱۶۸۲ - ۱۶۸۳ - ۱۶۸۴ - ۱۶۸۵ - ۱۶۸۶ - ۱۶۸۷ - ۱۶۸۸ - ۱۶۸۹ - ۱۶۹۰ - ۱۶۹۱ - ۱۶۹۲ - ۱۶۹۳ - ۱۶۹۴ - ۱۶۹۵ - ۱۶۹۶ - ۱۶۹۷ - ۱۶۹۸ - ۱۶۹۹ - ۱۷۰۰ - ۱۷۰۱ - ۱۷۰۲ - ۱۷۰۳ - ۱۷۰۴ - ۱۷۰۵ - ۱۷۰۶ - ۱۷۰۷ - ۱۷۰۸ - ۱۷۰۹ - ۱

ہوئے کی وجہ سے جلد کی طرح کچھ نہ نہ رہا اور پتہ نہ ہو گیا اسی طرح گوشت پھر نہ رہا۔

نہ کہہ رہے صرف اپنی ہی بات کو سامنے رکھتے ہیں، یا دیکھ کر ہی کہتے ہیں:

مجلس شورای ملی - روز شنبه ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔ وہاں اس کی بیوی نے اس کو دیکھا تو بہت خوش ہوئی۔

بالا آمدن آب در کوه و دریا و ...

تقریباً - ۱۰۰۰ روپے -

یہ لکھنا کہ اس کی خبر کیا ہوگی، یا یہ کہ یہ کیسی ہے؟

میں نے اس کے لئے ایک نیا ہیرو بنایا ہے۔

وہاں سے آکر کراچی پہنچے۔ یہاں سے کراچی کے مختلف علاقوں میں گئے۔

[illegible]

مناقب: انہوں نے اپنے ہمسایوں کو بتایا کہ اسی نام سے بیکاری جاتی ہے۔

11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچے۔ وہاں ان کے گھر والے ان کو بہت خوش رکھے۔ ان کے گھر والے ان کو بہت خوش رکھے۔

آ رہے تھے۔ علی الصبح تربیتی میں نہلائے گئے۔ وہاں انکی پُاٹ میں پاگل کی طرح ایک
 ناش دکھائی دی نتیجہ ہو کر وہ اُس ناشانی حسن کو دیکھتے رہے۔ دیکھتے دیکھتے انہیں معلوم
 ہوا کہ شاید یہ زندہ ہے۔ فوراً چند آدمی بھیجے۔ متواتر خدمت و تدابیر سے اُسے کسی قدر ہوش
 آیا۔ اس کے بعد گھر لاکر لڑکی کی طرح اُس کی پرورش و پرورش کرنے لگے۔
 نوکمار۔ اُس کے پہلے حالات سے کچھ واقفیت حاصل ہے۔

بڑھوسو دن۔ مالک۔ مالک اور میں اُس کے کچھ حالات سے واقف ہیں۔ اور کوئی
 کچھ نہیں جانتا۔ مگر معاف فرمائیگا۔ میں وہ تمام باتیں نہیں عرض کر سکتا۔ اس کیلئے ہم نوک
 نے پسند کیا ہے۔ جو کچھ کہا ہے۔ وہ بھی کہنے کی اجازت نہیں۔ مگر چونکہ آپ لوگ برہمن ہیں۔ اور
 ہر دین سے اُسے ہیں۔ اسی وجہ سے اتنی باتیں بتا دیں۔ اس سے زیادہ ہیں اور کچھ نہیں کہہ سکتا
 نوکمار نے شکستہ آتی ہوئی زبان سے کہا۔ میں آپ کا عہد تو سنا نہیں چاہتا۔ اب جو عہد
 کہنا چاہتا ہوں۔ وہ میں کہتا ہوں۔ آپ لوگ جسے کچھ کہتے ہیں۔ اُس کا نام پچھلے کپال اُسے
 بتاتا۔ یہ نام اس کے بچپن کے لحاظ رکھ کر رکھا گیا تھا۔ سب سے گرام کہہ رہے تھے والی پانی نوکمار اُس
 کا شرح ہے۔

ہوئے بارہ سو سات کوٹ کر کہا۔ آپ کا نام کیا ہے؟
 نوکمار نے غماض طرا لہجہ میں جواب دیا۔ میرا نام کیوں پوچھتے ہو؟ میرا نام دیتا ہوں
 نہایت کم۔ چھوٹا ہے۔ اچھا ہے۔ میں ہی وہ بد نصیب اور ورثی نوکمار ہوں۔ شریفوں میں
 بیٹھنے کے قابل نہیں ہوں۔ وہ کہاں بیٹھ لاسے۔ یہ بات پائیدار ثروت کو پہنچ گئی۔ اب ہمیں
 اسی جاتی۔ ہوس یا لو اُس کیسے۔ کپال لکھا لکھا ہے؟ میں اُس کے سامنے اپنی جان ڈھونڈتا
 کوئی انہی آتش نہ دیکھ سکا۔ آتش نہ آئی۔ دل میں مستحق کا سیلاب آگیا۔ کسی کی کیا
 طاقت تھی مگر وہ اُس قدر دانا۔

وہ بارہ سو نوکمار سے کہا۔ ہمارے بگڑے نہیں۔ یہ فیضانہ کپال لکھا ہے۔
 آج ہمارے۔ نوکمار کے بعد آپ سے ملاقات ہوگی۔

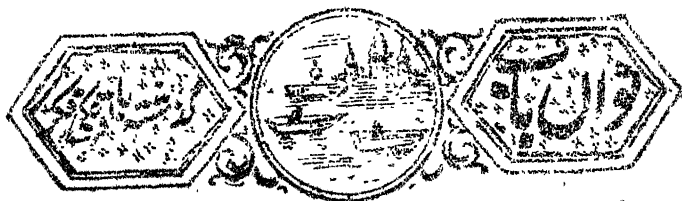
نوکمار نے کہا۔ ہمارے استیصال و قتل ایک خیال تھا۔ کپال لکھا ہے۔ یہ سچ ہے۔ تو ہمیں دعا ہے۔

دل نہ برداشت کیا ہے۔ مگر اس وقت ایک لمحہ بھی برداشت کرنا میرا طبع معلوم ہوتا ہے۔
 آپ فرمائیے۔ وہ لوگ پہلے کس نیرنگ میں جا بیٹھے گئے۔ میں ابھی اُن کا پیچھا کر رہا تھا۔
 وہ لوگ پہلے شہری کافی مانا کا درشن کرتے کیلئے کافی گھر دلا جائیں گے
 ایسا ہی ارادہ تھا۔

نوگمار تھیں چلتا ہوں تو ہر گھر پر کھڑا ہوتا تھا۔ سب سے پہلے دیکھتا تھا۔ سب سے دانا پانی پیتے
 تھیں۔ سب سے پہلے میں چلتا ہوں۔
 سب لوگ اس کو نیرنگ میں رہنے ہوئے اور اُنھ کو کھڑے ہوئے۔

میرا صوفیوں کا آپ لوگ تھکے ماندے ہیں۔ صوفی دیر بٹھ کر آرام کر لیتے تو اچھا تھا
 پوچھاری نے کہا: ”ہم لوگ دل سے آپ کو آغیرا دیتے ہیں۔ آپ کے ہم سب کو
 حکم احسان مند وہیں گے۔ اگر ایشور نے وہ دن دکھایا۔ تو آپ سے بارگاہ اوقات ہوگی۔ اس وقت
 روک لوں گے۔“

صوفیوں نے سب کو پرنا م کیا۔ سب لوگ آغیرا یاد دیکر رخصت ہوئے۔



پس کی شکرانت تھی۔ گنگا سنان کرنے کیلئے دُور دُور سے لوگ آئے تھے۔ کھانا
 کئے کنا رہے۔ زبردست محوم تھا۔ اس میں طرح طرح کی دکانیں تھیں۔ چھوٹے چھپڑوں
 میں کچھ باتری بیٹھے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ گنگا کا کنارہ اور چھ کاحہ شہیدوں سے بھرا ہوا تھا۔
 کتنی کشتیاں آتی رہی۔ اس کا شہرہ بہ بہ کہہ سکتے۔ اسی وقت جس کشتی میں نوگمار وغیرہ تھے۔
 وہ بھی آگئی۔ ناشرین جاننے میں۔ کئی لوگ پیشی پر سے روانہ ہوئے تھے۔ اور کچھ کھاپیا
 پینے میں تھا۔ اس کے وہ خیر خواہ تھے۔ کچھ کھانے پینے کا ارادہ کیا۔ بازار میں گھومنے

کھینٹے دو مکان ٹھیکہ کئے گئے۔ اُس کے آس پاس اور بھی کئی مکانات تھے۔ درمیان میں راستہ تھا۔ راستہ کے پاس ہی مکانات کی دوڑو یہ قطار تھی۔ پاس کے مکان کو ایک شخص لٹکے ہوئے تھا۔

لو کہ اس کے دل کی حالت عجیب غریب تھی۔ آرزوں اور اُمیدوں نے اُن کے دل میں مسرت کا ایک طوفان بھاگ رہا تھا۔ جیسے دل میں اُمیدیں اُٹھتی ہیں۔ اور ایک غائب ہو جاتی ہیں۔ اُس کا تکرار نہایت مشکل ہے۔ دنیا اُمیدوں کا گھر ہے۔ انسان کا دل اُس کے خیال سے لپکتا ہے۔ بہت دیر کی وقت اُمید ہی دُعا میں بندھ جاتی ہے۔ انسان اس طرف بہت دیر تک رہتا ہے۔ فسون سارا اُمید سے ہے۔ اس کے کان میں اپنا مسرت بھونک رہا ہے۔ اس کے ہر چہرہ اس طرف پھیلے ہوئے زبردست پردوں پر چڑھ کر کبھی ان کے دل کی پہلی منہ نہ لگنے والی چہرہ کے بارگرو منہ نہ لگتا کبھی اُس کے قدموں پر گر کر حضرت کا خطاب لگا آیا ہے۔ کبھی روبرو کر اپنے حالات سننا نہ لگا۔ دم کے دم میں ہی اُمید دماغ کے اپنا سوائی قلعہ سما کر دیا۔ کپال کنڈلا کو سامنے نہ پا کر ان کا دل دریا سے سرخ و غم میں غوطے کھانٹنے لگا۔ پریم مٹی صبر سخی کے روبرو وہ کیونکر بات چیت کریں گے۔ اور کیسے اپنی دنی نگاہوں کو اُس کی ترقم اُمید اور پاک نگاہوں سے ملائیں گے۔ اس فکر نے اُنہیں پریشان و شرمسار کیا۔ کبھی اس بات کی بیدار تھی۔ کہ کپال کنڈلا زندہ ہے۔ آج ہو یا دس دن بعد۔ مگر ملاقات ضرور ہوگی۔ اُن کا دل خوشی سے ناچنے لگا۔ ان سب باتوں پر غور کرتے ہوئے کپال کنڈلا کی تمام باتیں اُن کے صفحہ دل پر تازہ ہو گئیں۔ اُس نے بادل جیسے نیلگوں سمن سے کسار سے جھلکیں ایشیوں تک لٹکے ہوئے بانوں والی نازنین کو دیکھ کر اُنہیں معذور کی بنائی ہوئی تصویر یاد پڑی۔ کا دھوکا ہوا تھا۔ وہ بڑا آئی۔ مسافر اتم راستہ بھول گئے ہوئے۔ بین کی طرح تھریں اور لچھتے تازہ آواز میں کپال کنڈلا نے پہلی ملاقات کے وقت لوٹ مار سے یہ بات کہی تھی۔ وہ بھی یاد آئی۔ اس وقت گویا وہ ہمہ۔ وہ بات پھر کانوں میں گونج اٹھی۔ ہر چہ لٹکے سے تو ہی آواز باز گشت کی صورت میں سنائی دی۔ کپال کنڈلا کے متعلق کتنی ہی باتیں اُنہیں یاد آئیں اُن کا شمار نہیں۔ ہر روز اور ہر وقت کی ایک ایک بات اُنہیں یاد آئے گی۔ ایک گہرا

سائنس نے کروڑوں ہی ہوئی آواز سے نوکمار نے کہا۔ "ہائے! وہ کیا ل کنڈا آج کہاں ہے؟
میں کیسا بے نصیب ہوں۔ ایسی پاک دیوہی کو شکمہ دینا تو دُر درہ ہیں۔" اسے سیدھی تکلیف
دی۔ کیا ل کنڈا میری نہیں۔"

میری نہیں۔ یہ بات یاد آئے ہی اس سے کتنی باتیں کرنی ہوں گی۔ اس کا خیال
آیا۔ اسی وقت انہیں اپنے قابل اعتراض سلوک پر فانسوس ہونے لگا۔ سوچا۔ کیا ل کنڈا
کا چلن چلن نہایت عجیب ہے۔ مختصر۔ حسد وغیرہ کسی بگڑائی سے اس کے دل میں جگمگاتی
پائی۔ میں اس کیسا مجھے تصور دار ملزم کی حیثیت رکھتا ہوں۔ تاہم کیا ل کنڈا مجھے معاف کرے گی
مگر نہ معاف کرے گی۔ تو میں اس کے پاؤں پکڑ ڈالوں گا۔ مگر ایسا سوچنا میری خام خیالی ہے۔
کیا ل کنڈا مجھے نہیں معاف کرے گی۔ یہ غیر ممکن ہے۔ وہ میری طرح کھنڈ ہے۔
میری طرح خراب نہیں ہے۔ عورت کا دل رحم سے بھر پور ہوتا ہے۔ یا فانسوس کہاں کہاں
کا دل تھا۔ میں اور کیا ل کنڈا میں نے اس کا شرف سچا پیچھ کر دیا۔ یہ اس سے
بانتا ہے۔ یہ کہہ کر فانسوس نے کہا کہ کیا ل کنڈا کی دیوہی اور چیرہ درخشاں ہوں۔ میں
کس نہایت سے اس کے ساتھ نہ گھبراؤں گا۔ کیا ابھڑا ہوا ہے۔ یہ فانسوس ہی کیا ہے
میں کہاں کہاں پانڈا لاپتہ ہوئے۔ وہ دلی سے اپنے شکام تصور دلی کو قبول کر رہی تھی
سے پاؤں اپنے آنسوؤں سے دھو ڈالنا۔ اگر معاف نہ کرے گی۔ تو اس زندگی کا شرف
کو توڑنا۔ کیا ل کنڈا کا تصور کرتے کرتے جانی لگ گیا۔ یہاں پر ہم جھوٹے کیا ل کنڈا
نے شرف سے کہہ دیا۔ یہ کہہ کر وہ لپک لپک کر رہی تھی۔ نوکمار تنہا ہی بن گیا۔ وہ کہہ کر اس شکم کی باتیں
سروا۔ یہ سچ ہے۔ اس کا دل بہت بڑا ہے۔ اس کا عرق بہہ رہا تھا۔ تو وہ زیادہ بڑا تھا
یہ کہہ کر وہ بڑا تھک گیا۔ اس کا پیچھے لگی ہوئی کی بجائے ہٹ گئے۔ اپنا وقتہ۔ حال کر دیا تھا۔
کسی کام میں ان کا جی نہیں لگتا تھا۔ دل کا یہی حال تھا۔



اس وقت شکہ سے ہوگی۔ پھر میرے ساتھ ملنے سے وہ محبت میں پڑیگی۔ میری فیسی سے وہ بھی دکھی ہوگی۔"

اُٹا۔ کیا تم نے دھڑسودن بابو کی بات چیت سے اندازہ نہیں لگایا کہ وہ مجھ سے نہیں ہے۔"

نوکر نے اپنے دل میں کہا۔ اسے ابرہہ دن کب آئیںگا جب کپال کٹلا سے ملائی جائے گی۔ اُٹا۔ نوکر، اٹم نے دو دن سے کچھ کھا یا پیا نہیں۔ کیا تمہارے کھانے کے لئے کچھ ادا ہے؟

نوکر نے کھانے کی چیزیں دیاں مانتی چلے گئے۔ نوکر نے دیکھا۔ اُٹم کے درخت کی شاخ پر وہ پرندہ بیٹھ کر ہوشیاری میں بیٹھا ہے۔ ایک لڑکھڑکی آیا۔ اُٹے کے دیکھ کر وہ بھی ہلکا ہوا۔ ایک لڑکھڑکی اس سے کچھ چٹکتے لگا۔ دوسرے لڑکھڑکی آئی۔ اُٹے دیا۔ پتے نے بھی ہلکا ہوا۔ آگے میں کمال ہر لونٹا شرف لیا۔ دوسرا بھی ساخہ ساتھ جا کر وہ بیٹھا ہے۔ دیکھ کر نوکر نے درخت کی شاخ پر بیٹھ گیا۔ دوسرا بھی ساخہ ساتھ جا کر وہ بیٹھا ہے۔ دیکھ کر نوکر نے ایک فبا سانس لیا۔ چڑھوا گیا۔ یہ راستہ دیکھا۔ نوکر رستے دل میں کیا عجیبے غریب رنگ آمیز غمزہ پیدا ہوا۔ یہ کسی جانتے ہوئے۔

نوکر ہر چار طرف مایوسانہ نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ ایک ایک ان کی نظر کھڑکی کی طرف گئی۔ دیکھا وہاں ایک خوشگفتہ کمل رکھا ہوا ہے۔ دم کے دم میں اُٹہوں نے چوک کر دیکھا۔ وہ ایک نازنین کا کمل جیسا جسم ہے۔ اُٹہوں نے اس کمل کو پہچان لیا وہاں سے نظر نہیں ہٹتی۔ عضو عضو کا تینے لگا۔ ایک دھڑکی سی آگئی۔

کپال کٹلا

یہ نام زرد سے تھوڑے نوکر کو بخش آگیا۔ نازنین فوراً کھڑکی سے ہٹ گئی۔ اور جہاں نوکر کا جسم ہوٹا تھا۔ وہاں بیچ کر نوکر کی خدمت کرنے لگی۔ انکھوں سے آنسوؤں کا

دربارہ رہا تھا۔ اور اس سے نوکر کا تمام بدن تریتر ہو رہا تھا۔ جیسے کالے کالے گنگوڑ
بادلوں میں بیکار کی بجلی چمک اٹھتی ہے۔ اسی طرح سیاہ بالوں میں نازنین کا چہرہ تپتی نہا ہوا
آنکھوں سے انکار کو چمکاتا رہتی تھی۔ رفتہ رفتہ انکار کے چہرے پر ہوش کے آثار دکھائی دئے۔
انہوں نے آنکھیں کھول دیں۔ اس وقت بھی نازنین کی آنکھوں سے ہنسنا جاری تھے۔
نہایت سنے پانکھوں کا طرح، بیکار نازنین کے پاؤں چمک کر کہہ اے۔

”پیارے! کپال! کڈلا! کہو! کہو! اناٹھے سعادت کیا گو میں تمہارے دوبرہ تھوڑا
ہوں۔ تاہم تمہیں سعادت کرنا ہوگا۔ میں دوزخی ہوں۔ تمہیں میں نے بہت دکھ دیا ہے۔
میرے اس سے منہا بچا کہ جسم ناپاک ہو گیا۔ حزن مٹی! اگر تم مجھے سعادت نہ کرو گی تو میں
اس گنہگار و غمناک کو زندہ نہ رہنے دوں گا۔“

نوکرانہ روت روت لگے۔ ان کے منہ سے اور کوئی بات نہیں نکلی
کپال کڈلا تھے۔ تو انہیں نہ ہانا پکارا تھا۔ لہذا۔۔۔ یہ کہ نازنین ناٹھتا ہوا تھوڑا قصور کیا ہے؟ تم تو
کہہ رہے ہو؟ کچھ دانا رانا کی جوتھا ہوتا تھی۔ ہوا۔۔۔ ایشور کی کرپا سے ہم دونوں بچھ رہے۔ اس کو
روتے کیوں ہو؟“

جس طرح بین کی دلربا باتوں سے شیشو لے کا دل بے تاب ہو جاتا ہے۔ اس آواز
نے بھی نوکر کے دل کو اسی طرح از خود رفتہ بنا دیا۔ انہوں نے غم کوں کیا۔ کہ وہی پیاری لکڑی
آواز ہے۔ اس آواز نے آج ان کے دل پر محبت کا اثر چھوٹا دیا۔ انہوں نے دیکھا۔ جو ہی
کپال کڈلا ہے۔ نوکرانے کپال کڈلا کو لپٹا لیا۔ کب تک وہ اس پر لطف ہم آغوشی کا مزہ لیتے
رہے۔ کسی کو بھی نہیں معلوم ہو سکا۔

اسی اٹھائیں اُمید بھی وہاں آپہنچے کسی نے انہیں نہیں دیکھا۔ اُمید نے کپال کڈلا
کو پہچانا۔ پہلے تو انہیں خواب سا معلوم ہوا۔ بعد میں شک دور ہوا۔ انہوں نے فوراً گھر
بھٹا چارہ ماسھے۔ پچا۔ جی جی۔ مقرر اناٹھ بابو کو یہ خوش خبری سنائی۔ سب لوگ روڑے لگے
خوشیوں کی صفحہ نہی۔ پیار جی بار بار کپال کڈلا کا سر منٹو لکھنے لگے۔ سچائی آنکھوں سے
مسرت کے آنسو بہنے لگے ضعیف بھٹا چارہ کپال کڈلا کو دیکھ کر فریاد مٹھ رہے سننے

اور روئے لگے۔ پٹھاری جی نے کپال کٹڈا سے اُن کا تعارف کرایا۔ اور کپال کٹڈا کیساتھ اُن کا جو تعلق تھا۔ وہ بھی بتایا۔ آنکھ سے سترت کے آنسو گراتی ہوئی کپال کٹڈا نے باپ اور چچا کو پرنا کیا۔ رفتہ رفتہ پٹھاری جی نے اُسے بہت سی باتیں بتائیں۔ پٹھاری جی دیر میں رام داس رائے خیر باگرداں آپہنچے۔ ایک ایک کر کے تمام باتیں شروع سے آخر تک سن کر بولے۔

”اس لڑکی جیسی سنتی رُوئے زمین پر شاید دوسری نہ ہوگی۔ یہ میری اپنی لڑکی کی طرح ہے۔ اُنہا دنی (انگلی) تم پرانی ہو کبھی میری اپنی ہوئی تھی۔ تمہیں میں بہت پیار کرتے لگا تھا۔ اس وقت تم میری نسبت زیادہ عزیز ہو لگاؤں میں بیچ چکی ہو۔ ایشور کی کرپا سے تم نکلی رہو گی۔ جگدان تیری عمر دراز کریں۔ میں تجھے کبھی دیکھ نہ سکی ہو گا۔ اس لئے ماں ابیں بھی تمہارے ساتھ تمہاری سسرال چلوں گا۔“

سب خوش ہو گئے۔ گویا حلقہ دُنی سے رنج کا نام ہی حرف غلط کی طرح اُڑ گیا۔ بڑی خوشی اور دلولہ کیساتھ سچت گرام روانہ ہو گئے۔

محبوبت کی مستانی ہوئی کپال کٹڈا اپنے دونوں بچوں کو لے کر اُنہا کے پرہ شہر۔ ماں۔ باپ۔ بہن وغیرہ سے ملی۔ لڑکپن میں ماں باپ کی پورن کیشی کی پٹھاری جی اپنی بہن پرورش کنندہ کپالی کی کپال کٹڈا۔ شہر کی مرن مٹی۔ اور محافظ (رام داس رائے) کی اُنہا دنی پھر کبھی سے حاصل ہوئی۔ مختلف کپال کٹڈا کے واقعات کے اس پوشیدہ حقت کو ناظرین کی نظر کر کے رخصت ہوتا ہے۔



جس مقصد سے یہ چھوٹا سا ناول لکھا گیا تھا۔ گودہ پڑھا ہوا۔ تاہم پڑھ کر اُسے سے بیشتر ناول کے مختلف کیرکٹرز کے تعلق میں دو ایک باتیں لکھے بغیر خاموشی اختیار کر لینا مصنف کیلئے نامناسب ہے۔

ناول میگزین کے سلسلے کے

تہایت ہی دلچسپ پڑا اور مقبول عام عمدہ ترین ناول ہے

بھائی بھائی

یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک بھائی نے اپنے بھائی کو بھائی بنانا شروع کیا۔ یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک بھائی نے اپنے بھائی کو بھائی بنانا شروع کیا۔ یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک بھائی نے اپنے بھائی کو بھائی بنانا شروع کیا۔

یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک بھائی نے اپنے بھائی کو بھائی بنانا شروع کیا۔ یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک بھائی نے اپنے بھائی کو بھائی بنانا شروع کیا۔ یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک بھائی نے اپنے بھائی کو بھائی بنانا شروع کیا۔

بھائی بھائی

یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک بھائی نے اپنے بھائی کو بھائی بنانا شروع کیا۔ یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک بھائی نے اپنے بھائی کو بھائی بنانا شروع کیا۔ یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک بھائی نے اپنے بھائی کو بھائی بنانا شروع کیا۔

یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک بھائی نے اپنے بھائی کو بھائی بنانا شروع کیا۔ یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک بھائی نے اپنے بھائی کو بھائی بنانا شروع کیا۔ یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک بھائی نے اپنے بھائی کو بھائی بنانا شروع کیا۔

اگر آپ چاہتے ہیں کہ عمدہ اور تہایت ہی دلچسپ ناول آپ کو سونپ دیں تو ناول میگزین کے سلسلے سے خریدیں۔ اس سلسلے سے خریدیں تو ناول آپ کو نصرت قیمت پر ملیں گے۔

المشا آ آر ایس لی مانا گیا ہے کہ ناول میگزین میں سادہ خوش طبعی سپورٹ

ناول میگزین کے سلسلے کے نہایت ہی دلچسپ پیراشر اور مقبول عام عمدہ تئیں ناول

ناول میگزین کے سلسلے کے نہایت ہی دلچسپ پیراشر اور مقبول عام عمدہ تئیں ناول

ناول میگزین کے سلسلے کے نہایت ہی دلچسپ پیراشر اور مقبول عام عمدہ تئیں ناول

ناول میگزین کے سلسلے کے نہایت ہی دلچسپ پیراشر اور مقبول عام عمدہ تئیں ناول

ناول میگزین کے سلسلے کے نہایت ہی دلچسپ پیراشر اور مقبول عام عمدہ تئیں ناول

ناول میگزین کے سلسلے کے نہایت ہی دلچسپ پیراشر اور مقبول عام عمدہ تئیں ناول

المشاہدہ آریسن کی لایا گیا پیراشر ناول میگزین کے سلسلے کے نہایت ہی دلچسپ پیراشر اور مقبول عام عمدہ تئیں ناول

